

پلوکے مان کی دنیا (ناول)

مشفرف عالم ذوق





PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



پوکے مان کی دنیا مشرف عالم ذوقی

PUKE MAN KI DUNIYA

WRITER : MUSHARRAF ALAM ZAUQUI

Edition :

Rs. :

پوکے مان کی دنیا : نام کتاب

مشرف عالم ذوقی : مصنف

D-304 تاج انکلیو، گیتا کالونی۔ 110031 : رابطہ

09310532452,0995853881

E-mail : zauqui2005@gmail.com

: تعداد

: صفحات

پوکے مان کی دنیا

ناول

مشرف عالم ذوقی

زیر اہتمام

فہرست



ایک سوا کیا نواں پو کے مان

”پتھر کے نیچے پتھر، مگر آدمی _____ کہاں تھا وہ؟
ہوا کے نیچے ہوا، مگر آدمی _____ کہاں تھا وہ؟
وقت کے نیچے وقت، مگر آدمی _____ کہاں تھا وہ؟
نامکمل رہا _____ کسی پر کٹے ہوئے پرندے کی طرح
آج کی سڑکوں پر _____ مگر پرانے انداز میں
پت جھڑ کے پتوں سے ہو کر
قبر کے سنائے میں
کمزور، بیحد کمزور ہاتھ اور پاؤں
مگر آدمی _____ کہاں تھا وہ؟
ختم ہو گئے تھے، اُسو منانے کے دن
وہ باقی تھا،
پت جھڑ کی پتیوں کو گئے کے لئے

_____ پابلو نرودا

باربی سن ____ ہم محبت کرتے ہیں
 جنگلی پف، آبرا، کاڈابرا ____ ہم ایک خوبصورت جنگل میں رہ رہے ہیں۔
 باربی ڈالس ورلڈ ____ ہماری دنیا میں خوش آمدید ____
 پوکے مان کارڈس ہم نے نئے دوست بنائے ہیں۔
 سائیڈک ____ اسکیورٹل ____ ہم ایک نئی لوک کتھا میں داخل ہو گئے
 ہیں۔ خوش آمدید ____ ہم ایک خوبصورت جنگل میں رہ رہے ہیں۔

(۱)



مجھے جاننا ضروری نہیں ہے۔ یہ بھی جاننا ضروری نہیں ہے کہ میں کیا ہوں اور
 کیا سوچ رہا ہوں۔ میں ایک جج ہوں ____ جوڈیشل مجسٹریٹ۔ یہ صرف اس لئے
 بتا رہا ہوں کہ اس کے بغیر، شاید میں آپ کو وہ سب کچھ نہ سمجھا پاؤں، جو بتانا چاہتا ہوں

 اور ہرج کی طرح میرا ایک نام ہے ____ سنیل کمار رائے ____
 ایک چھوٹا سا خاندان ہے۔ بیوی اسنیہ لٹارائے ____ اور دو بچے ____
 نٹن اور ریا ____ نٹن کمپیوٹر انجینئرنگ کر رہا ہے۔ ریا کالج میں ہے ____

میں شاید یہ سب تھوڑا تھوڑا اس لئے بتانا چاہتا ہوں، کہ آج صبح میرے
 سامنے ایک کیس آیا ہے ____ ابھی میرے ریٹائر ہونے میں کئی برس باقی ہیں
 مگر ____ میں جانتا ہوں۔ دوسرے ججوں کی طرح میرے حصے میں کچھ نہیں آئے گا۔
 سوائے ایک ایسی زندگی کے، جو میں جینا بھی نہیں چاہتا ____ یعنی ایک ایسی زندگی،
 کہ آپ کے پیشے سے لوگ آپ کے صوفی، سنت ہونے کا بھرم پال لیتے ہیں ____

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند آ جاتی ہے۔ دھند کے اس پار سے
 کوئی منظر، مجھ پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔ مگر آنکھیں تو بند ہیں۔ منظروں کے آنے کا راستہ
 بند ____ وہی بار بار دہرائے جانے والے لفظ ____ وہی، بار بار بدلنے کے بعد بھی
 وہی دنیا ____ وہی بوسیدہ سے لفظ ____ شکریہ کے لئے، محبت کے لئے، گفتگو کے
 لئے ____



آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند آ جاتی ہے ____
 'شہوت کی ڈالیوں میں لفظ ہیں' ____
 لفظ کی ڈالیوں میں شہوت ____ جاپان کی ڈیزائننگ کمپنیوں نے اب
 پوکے مان جیسے نئے نئے لفظوں کو ڈیزائن کرنا شروع کر دیا ہے۔
 پوکے مان مومن ____ یعنی شکریہ ____

جج ____ انصاف کا مندر ____ انصاف پسند ____ انصاف کرنے والا ____ اور
ریٹائر ہونے کے بعد اپنے آپ میں کھویا ایک درویش، سنت اور بے چارہ آدمی ____
مجھے بتانے دیجئے، کہ میری زندگی میں، اس سے قبل پتہ نہیں میرے پاس
کتنے کتنے کیس آئے ہوں گے۔ اور میں نے کتنے کتنے مقدمے سنائے ہوں گے۔ سچ
اور جھوٹ کے لئے اب مجھے بیان نہیں سننے پڑتے ____ بس چہرے پڑھنے پڑتے
ہیں۔ کتنی ہی بار میری قلم سے غلط فیصلہ بھی نکلا ہوگا۔ جانتا ہوں۔ یہ قانون کی مجبوری
ہوتی ہے۔

مگر ابھی میرے پاس کچھ سال باقی ہیں ____
کچھ، بہترین سال ____

اور ان کچھ برسوں میں اپنے اندر بچی ہوئی غیرت خریدنا چاہتا ہوں۔ وہ
غیرت جو آج میں نے اس بچے کی آنکھوں میں دیکھی ہے ____ نہیں ____ دیکھی
نہیں۔

جو اس کے حالات سے، ادھار لے کر آیا ہوں میں ____

• •

نہیں۔ میری پچھلی زندگی کے بارے میں بہت زیادہ جاننے کی ضرورت
نہیں ہے ____ صرف اتنا سمجھ لیجئے کہ میں ان لوگوں میں سے ہوں، جن کے
بارے میں شاید آپ نے کبھی سن رکھا ہو کہ فلاں جج تو لائین میں اپنی پڑھائی کیا کرتا
تھا۔ گھر کا بہت غریب تھا۔

کچھ بڑوں یا کافی بڑوں کے بارے میں اس طرح کی بہت سی باتیں ہیں

نے بھی سنی تھیں ____ لیکن میں اپنے بارے میں اتنا کہہ سکتا ہوں، کہ ہاں میں نے
دکھ کے دن کافی دیکھے ____ پڑھنے میں ہوشیار تھا ____ اسکول کالج میں اچھے نمبر ملے
____ ترقی کرتا ہوا اس مقام تک پہنچا ____ اور جج کی کرسی پر بیٹھنے تک میرے گھر کا
پورا نظام بدل چکا تھا ____ کانوٹ سے نکلے بچے، اپنی اپنی دنیا جی رہے تھے ____
اسنہ، نئی چمک دمک سے متاثر تھی۔ آخر کو تھی جج کی بیوی۔ اور میں۔ اپنے
پیشے سے مجبور ____ چپ، گم سم اور اپنی دنیا میں رہنے والا ____ اور جیسا کہ میرے
جیسے رتبے والوں کے بارے میں عام طور پر سوچا جاتا ہے۔ یعنی ایک صوفی سنت
____ بیچارا، باسٹرڈ ____

لیکن ٹھہر جائیے ____

ابھی ابھی میں اپنی اب تک کی دنیا سے باہر نکلا ہوں۔ اور میں پا کے مان کی
اسٹڈی کر رہا ہوں ____ سنا ہے جاپانی کمپنی نے ۱۵۰ طرح کے، پو کے مان کے ماڈل
تیار کئے ہیں۔ ہر طرح کے پا کے مان، کارڈس، گیم، لوڈو، ٹریڈ اور چھوٹی چھوٹی شیشہ
کی سفید گولیوں میں قید پو کے مان ____

میرا نمبر ۱۵۱ ہے ____

میں ایک سوا کیا نواں پو کے مان ہوں ____ جسے جاپانی کمپنی نے اب تک
ڈیزائن نہیں کیا ہے ____

تو میری کہانی شروع ہوتی ہے اب ____

☆☆☆

ہوں۔ جیب خالی ہے۔۔۔
 ’میرے پاس کچھ پیسے ہیں۔ چلیں گے۔۔۔‘
 پرس میں ہاتھ ڈال کر ریائے پانچ سو کے دونوٹ میری طرف بڑھادے۔
 ’شام میں دیر ہو جائے گی ڈیڈ۔۔۔‘
 ’کوئی بات نہیں۔۔۔‘
 ’ہائے۔‘

میری نظر نے ایک بار پھر اس کا تعاقب کرنا چاہا۔ مگر ہر بار بیٹی کی جگہ جسم
 آڑے آتا رہا۔۔۔ وہی، تنگ کپڑوں میں سمٹا ہوا، ایک کھلا جسم۔۔۔ جسے دیکھتے
 ہوئے باپ اپنی ہی نظر میں ننگا ہو جاتا ہے۔
 میرے لئے یہ بات کچھ زیادہ ہی اداس کرنے والی تھی۔۔۔ یہ بیٹیوں میں
 لڑکی والا جسم کیوں آ جاتا ہے۔۔۔

● ●

تہائیوں کے اپنے قصے، اپنی کہانیاں ہوتی ہیں۔۔۔
 شاید کچھ روایتیں بچپن سے ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ آپ بہت بڑے بننے
 کے بعد بھی جن سے چپکے ہوتے ہیں۔ مجھے ماضی سے ہول آتا ہے۔۔۔۔۔
 یہ ماضی بار بار میرے سامنے کیوں آتا ہے؟
 مجھے پریشان کیوں کرتا ہے؟
 مجھے میرا بچپلا چہرہ کیوں دکھاتا ہے۔

● ●

(۲)

اسنیہہ۔۔۔ اسنیہہ، کہاں ہو تم۔۔۔
 آواز بازگشت کے بعد لوٹ آئی تھی۔
 یہ میرا بڑا سا سرکاری کوارٹر تھا جو مجھے پر مشن کے بعد الاٹ ہوا تھا۔
 سیڑھیوں سے نیچے اترتے ہی میری نظر اس پر ٹھہر کر رہ گئی تھی۔
 وہ زمانے سے بے نیاز تھی۔ بے حد تنگ کپڑوں میں۔ سیلوئس شرٹ اور
 شارٹ جینس۔۔۔۔۔ لیکن میں نہ اس کے کپڑوں کا جائزہ لے سکتا تھا، نہ ہی اس کے جسم
 کا۔۔۔

وہ میری بیٹی تھی۔۔۔ ریا۔۔۔
 ’ممی چلی گئیں۔‘
 ’کب۔۔۔؟‘
 ’بس ابھی۔۔۔‘

کہتے کہتے وہ ٹھہری۔۔۔ کچھ کام تھا کیا؟
 ’ہاں۔۔۔‘ میرے لہجے میں افسردگی سمٹ آئی تھی۔۔۔ ’کورٹ جا رہا‘

سنیل کمار رائے ___ یعنی بہار کے ایک چھوٹے سے شہر گوپال گنج کا
 نواسی ___ اور اب دلی کے ریگل اسٹریٹ میں ملا ہوا ایک خوبصورت کوارٹر ___
 لیکن یہ کوارٹر مجھے اداس کرتا ہے۔ اس کے چپے چپے سے اداسی کی بو آتی ہے۔ میں جیسا
 اندر سے ہوں، وہ سنیل کمار رائے شاید میرے ساتھ گوپال گنج میں چھوٹ چکا ہے۔
 یہاں جو سنیل کمار رائے بستا ہے۔ وہ ایک جج ہے۔ جوڈیشل مجسٹریٹ۔ مجھے چپ
 رہنا ہے۔ اپنے پورے وجود، رہن سہن کے ساتھ ___ اپنے رتبے، اپنے عہدے کی
 گواہی دینی ہے۔

اس گھر میں، میرا بھی ایک جیمبر ہے۔ جیمبر میں قانون کی موٹی موٹی کتابیں
 اور ہر روز ڈاک سے آنے والے قانونی نکتوں پر مبنی رسائل کی بھیڑ جمع ہے۔ اپنی
 موونگ کرسی کے پاس ہی، دیوار پر میں نے ایک بڑا سا آئینہ لگا رکھا ہے۔
 مگر کیوں ___؟

اس میں ایک چہرہ ڈھونڈتا ہوں۔ یہ چہرہ میرا جانا پہچانا ہے۔ یہ چہرہ میرا
 دوست ہے۔ قانون کی وزنی کتابوں سے فرصت پاتے ہی میں ذرا سا مڑتا ہوں۔

اور آئینہ میں ایک شہر جھلما اٹھتا ہے ___

آئینہ میں ایک پرانا چہرہ زندہ ہو جاتا ہے ___

آئینہ میں ایک پرانا دوست آ جاتا ہے ___

”تم ___“

”پہچانا ___“

”ہاں ___“

”بال سفید ہو گئے تمہارے ___؟“

”ہاں ___“

”عمر کے ایش ٹرے میں کتنا کچھ جھاڑ چکے ہو تم؟“

”مطلب ___“

”اب تمہیں مطلب سمجھانا پڑے گا جج صاحب ___“

”میں پریشان ہوں ___“

”وہ تو تم ہمیشہ سے ہو ___“

”پھر مجھے پریشان کیوں کر رہے ہو ___“

”آئینہ ہوں ___ آئینہ دکھا رہا ہوں ___ ہنسنے کی آواز ___ کیا تمہیں

کبھی خود پر رحم نہیں آتا ___“

”آتا ہے ___“

”پھر ___“

”رات ڈھلنے کا انتظار کرتا ہوں!“

”یا رات ہونے کا ___“

”ایک ہی بات ہے ___“

”نہیں ___ ایک ہی بات نہیں ___ ایک ڈائننگ میز ہے تمہارے پاس

۔ جہاں رات کے وقت تم سب ایک ہو جاتے ہو ___“

”ہاں تھوڑی دیر کے لئے۔“

”نشن آ جاتا ہے۔“

”ہاں۔“

”ریا آ جاتی ہے ___“

”ہاں ___“

یعنی بس تھوڑے سے لمحے۔ جب رات میں ایک میز کے ارد گرد ___

تھوڑی دیر کیلئے تم لوگ سمٹ جاتے ہو۔ ایک بیوی ہوتی ہے۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی اور _____ تنہائیوں کا مرثیہ ہوتا ہے۔

”ہاں۔“

”تم اس زندگی کو بدلتے کیوں نہیں؟“

”نہیں بدل سکتا۔“

”کوئی ساز چھیڑو _____ کوئی نغمہ _____ یہ اداسی تمہیں کھا جائیں گی۔“
”مجھے احساس ہے _____ یہ اداسیاں مجھے کھا رہی ہیں۔ مسلسل کھائے

جار ہی ہیں۔“

”مجھے تم سے وحشت ہونے لگی ہے۔ میں آئینہ سے ہٹ جاتا ہوں۔“

نہیں ابھی ٹھہرو _____ ٹھہرو _____ پلیز۔

اب آئینہ میں کوئی عکس نہیں ہے۔ میرا اپنا عکس _____ مگر مسلسل دیکھے

جار ہا ہوں۔ میرا عکس مٹ گیا ہے۔

کرتی گھماتا ہوں۔

آنکھوں پر ہاتھ رکھتا ہوں۔

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکتی سی دھند آ جاتی ہے۔

راموسر جھکائے میرے سامنے کھڑا ہے۔ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔

ڈاننگ ٹیبل پر کھانا میرا انتظار کر رہا ہے۔

• •

”کھانے میں آج پھر نمک نہیں ہے۔“

دوسرے نوالے پر میرے ہاتھ ٹھہر گئے ہیں۔

”تمہیں بلڈ پریشر ہے..... تیل اور نمک کے لئے میں رامو کو منع کر چکی ہوں۔“

نتن کے ایک ہاتھ میں اخبار اور ایک ہاتھ میں نوالا ہے۔ وہ ہنستا ہے۔ ہنسنے

سے میز کی خاموشی ٹوٹتی ہے۔

ریا چونکی ہے۔ ”کیا ہوا۔“

”ڈیڈ کے لئے ایک خبر ہے۔“

”کیا۔؟“

”سائبر کرائم _____ آپ نے پڑھا ڈیڈ۔؟“

”نہیں۔“

آپ کو پڑھنا چاہئے۔ کرائم رپورٹ تو آپ کو ضرور پڑھنا چاہئے ڈیڈ۔“

”ڈیڈ آجکل اپنے آپ کو پڑھ رہے ہیں۔“ ریا دوسری طرف دیکھ رہی ہے۔

”تمہارے ڈیڈ کی غلطی یہی ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو ہی پڑھتے رہے۔“

یہ اسنیہ تھی۔

”تم لوگ پھر سے جھگڑنے لگے۔ اسی لئے میں ڈاننگ سسٹم ہی توڑ دینا

چاہتا ہوں۔“

نتن نے اخبار ایک طرف رکھ دیا۔ ”کرائم کا بھی پرموشن ہوا ہے

ڈیڈ۔ گھر سے باہر۔ چاقو چھری سے سائبر کیفے تک۔ آپ کے وقت

میں یہ سائبر کیفے تھا؟“

”نہیں۔“

”ڈیڈ کے وقت میں تو ٹی وی بھی نہیں ہوگا۔“ یہ ریا تھی۔

”ہاں۔“

”کمپیوٹر ___؟“

”نہیں ___“

”فریج، ٹی وی تو ___“

میں واپس گویا گنج والا سنیل کمار رائے بننا چاہتا ہوں۔ برسوں گزر گئے۔
آج بچے بول رہے ہیں۔ بات کر رہے ہیں۔ وجہ چاہئے کرائم کیوں نہیں ہو۔ لیکن
بچے گفتگو تو کر رہے ہیں۔ ایک جج سے وہ اور کیا باتیں کریں گے۔ کرائم پر ہی بات
ہوگی نا ___!

”تم نے بتایا نہیں ڈیڈ ___“

میرے اندر شاید کوئی دھیرے سے ہنسا ___ ”میرے وقت میں کچھ بھی
نہیں تھا۔ یہ تمہارا گیس سلینڈر بھی نہیں تھا۔ گاڑی، ٹی وی، فریج، کمپیوٹر یہ سب تو بہت
بعد کی چیز ہے“

”کچھ بھی نہیں تھا ___؟“

”ہاں ___“

”یعنی کچھ بھی نہیں ___“

”ہاں ___“

”یعنی کہ ___“

”یہ ___ کمرے کو چکا چونڈ کرنے والی خوبصورت مرمری بھی نہیں ___
ساٹھ پاؤں کے بلب جلتے تھے کمرے میں۔ رات سے ہول آتا تھا۔ اتنی کم روشنی ہوتی
تھی کہ ___ لیکن ___

”کلب ___ ہیلتھ کلب ___ ڈسکو تھے ___؟“

”تب ان کے بارے میں سوچنا بھی محال تھا۔ شاید تصور بھی پیدا نہیں ہوا

”تھا...“

”پھر انٹرٹینمنٹ کے لئے ___“ ریا بولتے بولتے ٹھہر گئی ہے۔

”تم نے اسٹرگل کیا ہے ڈیڈ۔ آئی سیلیوٹ یو پاپا۔ یو آر گریٹ ___“

نٹن کے چہرے پر مسکراہٹ ہے۔

ریا دکھ گئی ___

نو ___ نو ___ آئی کانٹ امیجن ___ تب ___“

وہ بولتے بولتے ٹھہر گئی ہے ___

مجھے یقیناً اس کے لفظوں کا انتظار ہے۔

وہ لفظ جو دھماکہ کریں گے ___ چپکے سے کسی ورلڈ ٹریڈ اور کی عمارت میں

گھس جائیں گے ___ پھر دیکھتے دیکھتے آسمان کی بلندیوں سے باتیں کرنے والی

عمارت ’زیرو گراؤنڈ‘ میں تبدیل ہو جائے گی۔

ریا ہنس رہی ہے ___

”تب ___ تب تم لوگ جیتے کیسے تھے پاپا؟“

وہی تانڈ ورنرتیہ ___ جو ایسے موقع پر میرے اندر ہمیشہ ہوتا ہے ___

میرے اندر کوئی ہنس رہا ہے ___

ڈھول بج رہے ہیں ___ تب ___ تم جیتے کیسے تھے پاپا ___

● ●

تانڈ ورنرتیہ عروج پر ہے۔

ہر شے گھوم رہی ہے۔

ہر شے رقص میں ہے ___ تب تم جیتے کیسے تھے پاپا ___؟؟

نگاڑی بنگلہ ___ نہ دلی ___ نہ اونچے محلاں نہ ودیسی ملی ___ نہ سائبر
 کیفے، نہ ڈسکو تھے ___ ساٹھ پاور کے بلب میں جلنے والی زندگی کیسی تھی ___؟
 کیا کہوں بچوں کو ___ تب ہم زیادہ جیتے تھے۔ تم سے زیادہ۔ تم سے زیادہ
 بے باکی اور جوش کے ساتھ ہنس سکتے تھے۔ کھانے کی میز پر یہ احساس نہیں ہوتا تھا کہ
 کسی شوک سبھا میں آگئے ہوں۔ تب ہم جیتے تھے۔

چاندنی راتوں کا رس پیتے تھے ___

جھوم جھوم ___ جھپٹا

تاتا ___ تھپتا

ہا ___ ہا ___ ہٹا

بڑے ہونے پر بھی، چھوٹی عمر ہوتی تھی ہماری ___ اس عمر میں بڑوں کا
 آدراور ڈر ہوتا تھا ہمارے پاس۔

تب چاندنی راتیں ہوتی تھیں ___ آسمان کے نیچے، ستاروں کی چھاؤں
 میں، کھلے چھت پر ہمارا بستر ہوتا تھا۔ ٹھنڈی ہوائیں ہوتی تھیں ___

تب ہم کہانیاں دیکھتے نہیں تھے۔ سنتے تھے ___ پتاجی اور بڑے بوڑھوں
 کے منہ سے ___

تب ہم زیادہ جیتے تھے ___ تم سے زیادہ ___ تمہارے آج سے زیادہ۔

● ●

ٹانڈو زرتیہ تھم گیا ہے۔

”تم نے جواب نہیں دیا ڈیڈ ___؟“ یہ نٹن ہے ___

”ڈیڈ کیا بولیں گے۔ خاموشی ہی جواب ہے ___ یو ___ نو ___

نٹن ___

ریا کچھ کہہ رہی ہے ___

اندھیرے میں ڈوبے ہوئے لفظ، جیسے ایک بیمار ندی کی ٹھہری ہوئی لہروں
 میں کھو گئے ہوں ___

”یو ___ نو ___ نٹن ___ اس وقت کے لوگ ___ وہ جانتے ہی نہیں
 تھے کہ جینا کیا ہوتا ہے۔ زندگی کیا ہوتی ہے ___“

”باتیں ہو گئیں ___“ اسنیہہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ”تم کچھ بولتے
 کیوں نہیں۔ بچے بات کرنا چاہتے ہیں ___“

”اوہ ___ ہاں ___“ ہنسنے کی ایک بیکاری کوشش۔

”تم سچ کہہ رہی ہو ریا۔ پتہ نہیں۔ شاید ہم نہیں جیتے تھے۔ جینے کے لئے تھا
 ہی کیا ہمارے پاس۔ مگر ___ ہم ہنس لیتے تھے کبھی کبھی۔ جو تم نہیں کر پاتے ہو۔“

مطلب ___ وہاٹ ___ ”ریا زور سے چونکی۔

”ہم ہنس لیتے تھے۔ بغیر بات کے بھی۔ کسی مکالمے کے بغیر۔ کیوں
 اسنیہہ...“

”ہم سمجھے نہیں ڈیڈ۔“ نٹن نے سر کو جھٹکا دیا۔

ریانے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ ”مطلب، آپ لوگوں کے پاس کچھ زیادہ
 کام نہیں تھا ___“

”شاید ___“

”اس لئے آپ ہنس لیتے تھے ___!“

”شاید ___“ میں کہتے ہوئے ٹھہرا ہوں۔ شاید ہمارے پاس
 Reality تھی۔ Fantasy نہیں۔ شاید اس لئے ___ ہم بے وجہ بھی ہنس

لیتے تھے۔“

”نو۔ نو۔“ نین چونک گیا ہے۔ ہم کیا ریلیٹی سے باہر ہیں۔
ایک فٹاسی کی دنیا میں۔ نو۔ نو۔ یو آرٹ جسٹ جوکنگ پاپا۔ ریلیٹی
یہ ریلیٹی کیا ہے۔؟ یہ ہم ہیں۔ ہمارا یہ دور ہے۔ ہماری محبت ہے۔ ٹوپلس
ٹو از اکل ٹو فار۔ آپ کی طرح نہیں کہ محبت اندھی ہوتی تھی۔ ایک بلیک ہول میں
دیکھا اور محبت ہوگئی۔ ریلیٹی ہماری ہے۔ ہم سچ دیکھ رہے ہیں۔ یہ ریلیٹی
ہے۔“

”سچ۔!“

وہ بولتے بولتے پھر ٹھہر گیا۔ ”کون سا سچ۔ ورلڈ ٹریڈ ٹاور سے
افغانستان اور عراق تک۔ کون سا سچ۔ دنیا کی سب سے اونچی عمارت کو
ایک ہوائی جہاز اپنے طاقتور بم سے مسمار کرتا ہوا گزر جاتا ہے۔ یہ بھی فٹاسی
ہے۔ ایک حیرت انگیز فٹاسی۔ ایک آدمی، امریکہ میں بیٹھار موٹ کٹرول
سے تم پر حکومت کرتا ہے۔ یہ ہے فٹاسی۔ تمہارے اسپائیڈر مین، مانچو، اور فنیٹم سے
زیادہ طاقتور۔ تم لوگ ہیری پورٹر کے دور میں جی رہے ہو۔ اور بقول
تمہارے، تمہارا سوپر کمپیوٹر، کرائم کرتا ہے۔ یہ ہے فٹاسی۔ تمہارے عہد کی
تمہارے خوابوں کی فٹاسی۔ تیر، بھالوں کی جگہ لڑائیوں اور جنگ کے انداز بدل گئے
ہیں۔ کوئی ایک بھیا نک ایٹم بم۔ ہیروشیما اور ناگاساکی بھی اسی فٹاسی کا حصہ
تھے۔ اور اس کے بعد۔؟ اس فٹاسی نے، اپنی ترقی کی منزلوں کو، بھیا نک سے
بھیا نک ہتھیار کو بھی۔ ایک معمولی سا کھلونا بنا دیا ہے۔ یہ ہے فٹاسی۔
تمہارے ریل ہیروز کھو گئے ہیں۔ رامائن، مہا بھارت اور مہابلی ہنومان کی کہانیوں
میں تمہاری دلچسپی اس لئے ختم ہوگئی ہے کہ اس سے بڑی بڑی فٹاسی تمہارے درمیان

آگئی ہے۔“

”گریٹ۔“ ریا تالیا بجا رہی ہے۔ ریلی۔ یو آر گریٹ پاپا
اس کے لہجے میں تلخی ہے۔ ”ریل صرف تم ہو۔ ریلیٹی تمہارے عہد میں
ختم ہوگئی جب ۶۰ پاور کا بلب جلتا تھا تمہارے گھر میں۔ بقول تمہارے اور اس کی
مدھم روشنیوں میں، کھلی چھت پر بستر بچھائے تم اولڈ گرینڈ پاپا سے کہانیاں سنتے
تھے۔ ہے نا۔؟“

تالیاں رک گئیں ہیں۔

ریا زور سے چیختی ہے۔ ”یہ ہے جنریشن گیپ۔ آپ کے
اور ہمارے بیچ کا ڈیڈ۔ اونلی جنریشن گیپ۔ آپ صرف ہماری جنریشن میں بیکٹریا
ڈھونڈھو گے۔ غلط باتوں کا بیکٹریا۔ یو آر سوکنز و ویٹو اینڈ سو اولڈ فینڈ
بدلے ہوئے زمانے میں آپ کبھی ہمیں Accept کرو گے ہی نہیں۔“
”اور اسی لئے۔“

نین کی پلیٹ خالی ہے۔ ”آپ اپنی غلط عینک سے ہماری ریلیٹی کو
فٹاسی کا نام دے رہے ہیں۔ یہ ٹھیک نہیں ہے ڈیڈ۔ آپ تو جج ہیں۔ دوسروں
سے الگ۔“

”گو پال گنج میں رہنے والے۔“

اسنیہہ لتانے کچھ فگلی اور کچھ تلخی سے اس کی طرف دیکھا ہے۔

”کیا ملا بچوں کا دل دکھا کر۔“

”ساری (Sorry) ساری بیٹا۔“

میں جیسے ایک گہرے اندیشہ کے پُل سے گزر رہا ہوں۔ ”مجھے لگا، پتہ نہیں
کیوں لگا۔ اس ڈاننگ ٹیبل پر، اپنے بچوں کے سامنے، کم از کم میں اپنی بات کہنے

اموئل ہیں۔ پریکٹس، بزنس اور ٹریڈ کو ہیومن اموشنس سے دور رکھنا چاہئے۔ اس لئے ڈیڈ کبھی کامیاب نہیں ہو سکے۔

”چلے جاؤ گے۔ ڈیڈ نے بلایا ہے۔“ اسنیہہ آہستہ سے بولی۔

”انٹرسٹنگ سبجکٹ ___ ڈسکشن میں مزہ آئے گا۔“

نٹن کے ساتھ کرسیوں سے اسنیہہ اور ریابھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔



کے لئے آزاد ہوں ___ کورٹ میں تو فائلوں اور منسٹرس کے دباؤ ہوتے ہیں ___ ساری ___ ساری بیٹا ___“

میں نے کرسی سے اٹھنے میں ہی عافیت سمجھی۔ ”دراصل ایک کیس نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔ ایک فائل دیکھ رہا تھا ___ ایک چھوٹا سا بچہ ___ بارہ سال کا ___ صرف بارہ سال کا ___“

میں کہتے کہتے ٹھہر گیا ہوں ___ ”دراصل اس بچے کی نفسیات جاننے اور سمجھنے کے لئے، میں تم دونوں کے اندر اترنے کی غلطی کر رہا تھا۔ بھول گیا تھا کہ وہ بچہ بارہ سال کا ہے اور تم دونوں ___ خیر چھوڑو آئی ایم ریلی ساری بیٹا۔“

”کوئی ___ کوئی نیا کیس ہے؟“

”ہاں، انٹرسٹنگ اور تکلیف دہ ___“

”میں سن سکتا ہوں ___“

”ابھی نہیں ___“

میں کہتے کہتے رک گیا ہوں۔ ”دراصل صبح سے میں انٹرنیٹ میں الجھا ہوا تھا۔ پیرنٹس ڈاٹ کام۔ انڈیا پیرنٹس ڈاٹ کام ___ چلڈرن ورلڈ ڈاٹ کام ___ پتہ نہیں، تمہارے اس سائبر کیفے میں بچوں اور باپ کے تعلقات جاننے اور سمجھنے کے لئے کہاں کہاں نہیں گیا ___ مگر نہیں سمجھ سکا تو ذہن پریشان ہو گیا۔ پھر سوچا۔ شاید تم لوگ ___ نٹن! تم ابھی سائبر کرائم کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔ میں لاک آپ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

میں نٹن کی بات سننے کے لئے ٹھہرا نہیں۔ یہ بھی نہیں دیکھ سکا کہ اسنیہہ کچھ الجھی الجھی سی میری طرف دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی ___

نٹن اپنی ماں کی طرف مڑا تھا ___ ڈیڈ کا سب سے بڑا قصور یہ ہے کہ ڈیڈ

؟ اندر چلنے والی اس کشمکش کو کوئی نام نہیں دے پاتا۔ سوچتا ہوں۔ مجھے برا کیا لگتا ہے۔
 کیا یہ کہ بچے اپنے اپنے سنکاروں سے کٹ گئے ہیں کیا یہ کہ دلی کے
 ہنگاموں میں گوپال گنج برسوں پیچھے چھوٹ گیا ہے۔ کیا یہ کہ دونوں شہروں کی تہذیبوں
 میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور دلی کی تہذیب مجھ سے ہضم نہیں ہو رہی ہے۔ یعنی
 اگر بچے، کبھی کبھی مجھے دقیانوسی یا اولڈ فیشنڈ سمجھتے ہیں تو سمجھا کریں
 میری بیٹی اگر چھوٹے چھوٹے کپڑے پہنتی ہے تو پہنا کرے
 اس کے دوست اس کے کمرے میں 'بے کھٹک' داخل ہو کر دروازہ بند کر لیتے
 ہوں تو بند کر لیا کریں

نٹن، اپنی گرل فرینڈ کو آزادانہ سب کے سامنے چوم سکتا ہے، تو
 بڑے بننے کے طفیل میں آنکھوں کا بند رکھنا ضروری ہے۔ لیکن سنیل کمار
 رائے سے یہی نہ ہوسکا وہ گوپال گنج کے 'چھوٹے آدمی' ہی بنے رہے۔
 شاید پرانے سنکاروں سے لپٹے ہوئے اور بچے اڑتے رہے۔
 اسنیہ نئی باتوں سے سمجھوتہ کرتی رہی
 اور میں اندر ہی اندر ذبح ہوتا رہا
 مگر کیوں؟

سوچتا ہوں تو جواب نہیں ملتا۔ شاید اس لئے کہ میں بچوں میں 'بچہ بچہ' جانا
 چاہتا تھا مگر بڑے ہوتے بچوں نے مجھے صرف ایک ڈیڈ رہنے دیا تھا۔
 Dead میں ایک مرا ہوا آدمی تھا۔ جس سے وہ بے تکلف نہیں ہو سکتے
 تھے

جن سے وہ ایک لمبی دوری بنا کر رکھنا چاہتے تھے
 جس کے پاس بس پرانی باتیں تھیں پرانی باتیں، جس کے ساتھ وہ

(۳)

لاک اپ یعنی میرا کمرہ۔ بچے اس کمرے کو لاک اپ کہتے ہیں۔
 لاک اپ جہاں قیدی رہتے ہیں۔ قیدی کون ہے؟ میں ہوں قیدی۔ اپنے گھر کے
 اس لاک اپ میں بند پتہ نہیں کب کیسے میرے اس کمرے کا نام لاک اپ پڑ
 گیا۔ قانون، قانون کی کتابوں اور مجرم کو دی جانے والی سزاؤں سے نکلے بہت
 سارے ناموں کی جگہ، میرے کمرے کے لئے، بچوں نے بس اسی نام کو پسند کیا
 تھا

یعنی لاک اپ

ڈیڈ کہاں ہیں؟

لاک اپ میں

لاک اپ میں کیا کر رہے ہو گئے؟

کتابیں فیصلہ سنار ہی ہونگی۔ اپنے آپ کو سزا دے رہے ہوں گے۔
 کبھی کبھی واقعی اپنے آپ کو سزا دینے کا خیال آتا ہے۔ پھر سوچتا ہوں کیوں

اپنے نئے زمانے کو adjust نہیں کر پاتے تھے۔

• •

میں نے نظر گھمائی تو لاک اپ میں موونگ چیئر کے پاس والے آئینہ میں میرا ہی عکس تھرا رہا تھا....

”یقیناً تم کانپ رہے ہو نیل کمار رائے“

”ہاں۔۔۔“

”تمہارے پاس جو کیس آیا ہے، اس کو لے کر۔۔۔؟“

”پتہ نہیں۔۔۔“

”پتہ کرو (ہنسنے کی آواز) تم ایک بار پھر سے اپنے سنسکاروں میں گھر گئے ہو۔“

• •

نشن اب تک نہیں آیا..... پتہ نہیں آئے گا بھی یا نہیں..... میز سے یونہی آج کا اخبار اٹھا لیا۔ سرسری طور پر نظریں ادھر ادھر کی خبروں پر گزرتی رہیں۔ جج ہوں نا، اپنے حساب سے نظریں انہیں خبروں پر چپک کر رہ جاتی ہیں، جہاں آنکھوں پر پٹی باندھے ہوئے انصاف کی عورت کو کانپتے، تھرتھراتے ہوئے دیکھتا ہوں۔

۲۶ جنوری ۲۰۰۴ء، ہندوستان ٹائمز کا ادارہ تھا۔

Justice prevails

The Narendra Modi government's attempts to drail the process of justice have failed in at least one case relating to the riots in Gujrat in 2002

میں نے آہستہ آہستہ پڑھنا شروع کیا۔

”مسلمان عورت کے ساتھ گجرات میں عصمت دری کرنے والے وشو ہندو پریشد کے پندرہ لوگوں کو سی. بی. آئی نے حراست میں لے لیا۔ یہ امید کی جا رہی ہے کہ گجرات نسل کشی کے شکار لوگوں کو انصاف ملے گا۔۔۔“

”انصاف۔۔۔ میں نے چشمے کو ناک پر برابر کیا۔۔۔“

”مودی سرکار نے اب تک دنگائیوں کو بچانے کی ہی کوشش کی ہے اسی طرح، جس طرح مودی سرکار دنگوں کے دوران، دنگوں کو روک پانے میں پوری طرح ناکام رہی ہے۔“

”داہود میں ہوئی واردات کے سلسلے میں جب یہاں کی مقامی پولس نے اپنی تحقیقات بند کر دی تب سپریم کورٹ کو حکم صادر کرنا پڑا، کہ اس کیس کو دوبارہ سے کھولا جائے تاکہ مظلوموں کو انصاف مل سکے۔ یہاں تک کہ کیس سی. بی. آئی کو سونپا گیا۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ سپریم کورٹ کو گجرات کی مقامی پولس پر بھروسہ نہیں رہا۔ اور وہ ان کے منصوبوں سے بھی واقف ہے۔

صرف داہود نہیں، گجرات میں فساد سے وابستہ چار ہزار سے زائد ایسے واقعات ہیں جنہیں سرکار نے مقامی پولس پر دباؤ بنا کر، بند کر دیا۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ نتیجہ میں، دنگائی آرام سے گھومتے رہے۔ اور مظلوم انصاف کے لئے ترستے رہے۔ گواہوں کو ڈرایا گیا، دھمکا یا گیا.....“

ملزموں کو رکھا گیا ہے۔ جن لوگوں پر لاٹھیاں برسائی گئیں، وہ اسوقت نماز پڑھ رہے تھے۔“

میں نے اخبار رکھ دیا۔

دراصل فنفا سیوں کی شکلیں بدل رہی ہیں۔ یہ اچھا نہیں ہے۔ یہ حکومت ایک عام ہندو کی شکل تبدیل کرنے پر آمادہ ہے۔ جسے کچھ بھی نہیں چاہئے۔ جو حکومت، پاور اور سیاست سے بے نیاز ہے۔ دو جون کی روٹی کمانے، بچوں کی پرورش کرنے اور مندر میں ماتھا ٹیکنے تک، جو اپنے اصول، سندسکار اور آدرشوں میں بندھا ہے۔ یہ حکومت اس عام سے لگنے والے ہندو کی شکل بدلنا چاہتی ہے۔ وہ اس ہندو کو ایک ظالم، جابر، تانا شاہ اور راکھس کے طور پر پیش کرنا چاہتی ہے۔ مگر تم کیا کر سکتے ہو سنیل رائے؟

رنیلٹی اور فنفا سی

کہیں نہ کہیں یہ دونوں آپس میں مل رہے ہیں۔

اور شاید اسی لئے وہ بچہ۔۔۔ وہ بارہ سال کا بچہ۔۔۔ میں دراصل اس کیس میں الجھ کر رہ گیا ہوں۔

بچے کی عمر صرف بارہ سال ہے۔

بارہ سال کے نٹن کی تصویر آنکھوں میں گھومتی ہے۔

بارہ سال کی ریا کا چہرہ آنکھوں کے پردے پر لہراتا ہے۔

صرف بارہ سال۔

دروازے پر نٹن کھڑا ہے۔ ہاتھ میں کافی کالگ لیے۔

”آپ کسی کیس کے بارے میں بتا رہے تھے ڈیڈ؟“

”ہاں۔۔۔ بیٹھو۔۔۔“

مجھے خوشی ہوئی۔۔۔ سچ، اس وقت میں نٹن کو ہی یاد کر رہا تھا۔ میں میز سے اٹھا۔ ”اب آپ زیادہ تر کیس ہسٹری کے لئے انٹرنیٹ کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ کیا یہ فنفا سی نہیں ہے؟“

نٹن ابھی بھی وہیں اٹکا ہوا تھا۔

’ہاں۔ میں نے مسکرانے کی کوشش کی۔ دراصل قصور وقت کا ہے۔ جس نے ہمیں فنفا سی اور سچائی کے بیچ پھنسا دیا ہے۔ کیا نہیں؟ میں زیادہ سے زیادہ اس نکتہ پر تم جیسے یگ مین اور بچوں سے استفادہ حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”لیس ڈیڈ۔“

”شاید Law اینڈ جسٹس سے، اتنی مدت سے جڑے رہنے کے باوجود، ابھی تک ہم نہ جرائم کو دور کر پائے ہیں، نہ ڈھنگ سے اس کی نفسیات کو سمجھ پائے ہیں۔ ہمارے وقت سے اب تک، یہ نئے بچے تو بالکل بدل گئے ہیں۔ انہیں پڑھنا ہوگا۔ پڑھنے کی کوشش کرنی ہوگی۔ نہیں پڑھا۔۔۔ تو دیر ہو جائے گی۔ کیوں کہ جانے انجانے ان بچوں نے، اپنے لئے نئے وقت کے حساب سے دلیلیں گڑھ لی ہیں۔ اور یہ دلیلیں انہیں مطمئن بھی کر رہی ہیں۔ کیا نہیں؟ شاید اس لئے جب تم نے سائبر کرائم کی بات کی تو۔۔۔۔۔ دراصل میں اس بارہ سال کے بچے کو سمجھنے کے لئے۔۔۔“

”بارہ سال کا بچہ۔۔۔“ نٹن چونک گیا تھا۔

”Yah۔ صرف بارہ سال۔ میں بچہ، بچپن، لڑکپن اور نفسیات کی اک

ایک بار کی تک پہنچنا چاہتا ہوں۔ یہ بھی کہ بہت سے ماں باپ اپنے بچے کی پرورش کیسے کرتے ہیں۔۔۔“

”اوہ۔۔۔ انٹر سٹنگ“ نٹن چیخا۔ I am proud of you, Dad اتنا

کام تو وہ حج بھی نہیں کرتے ہوں گے جو کسی بھی ملزم کو پھانسی یا عمر قید کی سزا سناتے ہیں۔“
میں خوش نہیں ہوا۔

”جانتا ہوں ___ یہ ایک Practical approach ہے۔ اور یہی میرا عہد ہے“

”تمہارا عہد ___ جو سوپر کمپیوٹر سے بھی فاسٹ جا رہا ہے۔“
”مارس پر“

”ابھی وہاں پانی کی تلاش کی جا رہی ہے۔“
”مل جائے گا۔ وہاں زندگی ہے۔“

”زندگی ہے تو کون سا تیر مار لیں گے۔ وہاں بھی اگر انسان ہوا تو؟ وہ لوگ بھی یہی کر رہے ہوں گے ___“

”یہی کر رہے ہوں گے، مطلب ___؟“

”مطلب جو ہم نے گجرات میں کیا ___ جو ہم نے ___“

”گجرات ___ ___ ___ چننا ___“ ”وہاں رائگ ان گجرات ڈیڈ۔ انہوں نے گودھرا کیا، ہم نے گجرات“

”کس نے گودھرا کیا؟“

”انہوں نے ___“

”انہوں نے ___ کون؟“

”مسلمان ___“

”کیا، انہیں مسلمانوں نے کیا، جن کو تم نے گجرات میں زندہ جلا دیا۔

”بی پریکٹیکل پایا۔ وہ ریکشن تھا۔ ریکشن میں دو چار گھر جلتے ہیں ___

آپ کے Freedom movement پر ایسے خون خرابے نہیں ہوئے

تھے ___؟“

”ہوئے تھے۔ تب معاملہ دوسرا تھا۔“

”معاملہ دوسرا نہیں۔ وہ گودھرا کریں گے تو گجرات ہوگا۔ بار بار ہوگا۔ یہی

نیوٹنس لاء بھی ہے۔“

”تم ایک کرائم کی وکالت کر رہے ہو۔ وہ بھی غلط ڈھنگ سے۔“

”نہیں ___ کرائم نہیں ___ ہر ریکشن کو کرائم سے جوڑنا ٹھیک نہیں

___ آپ کسی کے گال پر ایک تھپڑ مارتے ہیں تو اس سے یہ امید کیوں کرتے ہیں کہ وہ دوسرا گال بھی بڑھادے گا۔ مہاتما بدھ اور گاندھی کے زمانے چلے گئے ڈیڈ۔

نٹن زور زور سے بول رہا تھا..... ہمارے لوگ بولتے ہیں تو آپ چلاتے

ہیں۔ آپ کا سپریم کورٹ تن کر سامنے آ جاتا ہے۔ کیوں پایا؟ تب، جب مولانا بخاری

چلایا کرتے تھے۔ ان کے شہاب الدین اور دوسرے مسلمان لیڈر بار بار اپنی بات

منوانے کے لئے کچھ بھی بولتے رہتے تھے ___ میں ان دنوں اتہاس پڑھ رہا ہوں۔

یہ انہیں لوگوں کا ہینگ اور ہے۔

”کس کا اتہاس پڑھ رہے ہو؟‘ پانچ جینہ والوں کا یا دی. ایچ. پی کا ___

”اتہاس تو اتہاس ہوتا ہے“

”اتہاس بدلا جا رہا ہے۔ جو تم پڑھ رہے ہو، وہ اتہاس نہیں ہے..... وہ

اتہاس کا ایک بدلا ہوا سنسکرن ہے۔ تمہیں جھوٹ پڑھایا جا رہا ہے۔“

”جج بنتے ہی، یا انصاف کی کرسی پر بیٹھے ہی آپ لوگوں کو کیا ہو جاتا ہے۔

اب لنگد وہ کو دیکھئے ___ ہر شخص ہماری ہی بجائے لگتا ہے۔“

”مانسڈ بور لینگویج ___ یہ بجائے لگتا ہے ___ یہ کیا ہے“

”ساری ڈیڈ ___ نٹن لفظ چبا رہا ہے ___ آپ کی ساری چڑھ بی

جے۔ پی ہے۔ بی۔ جے۔ پی کیوں ہے؟ پی۔ جے۔ پی کیوں آرہی ہے؟ آپ ابھی تک سیوڈو سیکولر پارٹیوں کی باسی تقریریں ہی چبا رہے ہیں۔ کیوں؟ وہ ختم ہو چکے ہیں۔ کانگریس کا Existance ختم ہو چکا ہے۔ دلی چھوڑ کر کانگریس سبھی جگہوں سے جا چکی ہے۔ اب چاہے وہ پریکٹیکل کولائسن یا راہل کو۔۔۔ اب سچے طور پر ہمیں سورا جیل رہا ہے۔

”سورا جیہ۔۔۔؟“

”لیس ڈیڈ۔ ۱۹۴۷ میں ہم آزاد نہیں ہوئے تھے۔ آزاد ہوئے تھے مسلمان۔ کیوں کہ انہیں پاکستان مل گیا۔ ہم ابھی تک اپنی آزادی کے لئے لڑ رہے ہیں۔ اور اس لڑائی میں ہمارے سب سے بڑے دشمن، ہمارے ہی درمیان کے سیوڈو اور سیکولر سوچ والے لوگ ہیں۔ Remember ڈیڈ۔ پہلی بار، پچھلے الیکشن میں بی۔ جے۔ پی نے صاف طور پر کہا۔ مسلمانوں کا ووٹ نہیں چاہئے۔ کیا ہوا۔ سب کو پتہ چل گیا۔ وہ کتنے united ہیں۔ اور کتنا ٹکڑا ان کا ووٹ بینک ہے۔ بی۔ جے۔ پی اپنے بل پر جس دن حکومت بنالے گی۔ اس ملک کا ہندو اس دن پہلی بار آزاد ہوگا۔“

”نن۔۔۔ نن۔۔۔“

میرے لفظ گم ہو گئے ہیں۔ کان سن نہیں پا رہے ہیں۔ سرگھوم رہا ہے۔ میں یہ سب کیا سن رہا ہوں۔ یہ سب تو میں نے کبھی پڑھا یا ہی نہیں۔ پھر نن نے یہ سب کہاں پڑھا۔ کہاں سیکھا۔۔۔ آنکھوں کے آگے چمکیلی چمکیلی سی دھند چھا گئی ہے۔

آنکھیں بند کرتا ہوں۔ باہر کے منظر، باہر کے دھند میں بے گھر رہ

گئے ہیں۔

”غلطی کس کی تھی سنیل رائے؟“

شاید میری۔ ہمیشہ سے میری۔

بچے بڑے ہو رہے تھے۔ اور میں جوڈیشری کی موٹی موٹی کتابوں میں الجھا ہوا تھا۔

”کہاں کھو گئے ڈیڈ!“

نن پوچھ رہا ہے۔

ہاں، وہ مسکرانے کی کوشش کرتا ہوں۔ ”تم لوگ بڑے ہو گئے ہو۔ تمہارے پاس اپنی آئیڈیالوجی آگئی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ وہ تو آگئی ہے۔“

”میرا مطلب تم اب کافی بڑے ہو گئے ہو۔“

نن عجیب نظروں سے مجھے دیکھ رہا ہے۔

”وہ سائبر کرائم۔۔۔“

”سائبر نے کرائم کر دیا ہے بیٹے۔“

”واٹ۔۔۔“ نن اچھلا۔

”تم نہیں سمجھو گے۔۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔۔ سائبر کرائم کر چکا ہے۔ اور شاید مرڈر

بھی۔۔۔ جاؤ۔۔۔ تم سے صبح میں بات ہوگی۔

موونگ کرسی گھماتا ہوں۔

یہ آئینہ پر میری جگہ کون آ گیا ہے۔

میں ہی ہوں۔ لیکن میں کتنا بدلا بدلا لگ رہا ہوں۔!

بدلا بدلا نہیں۔ ہارا ہوا۔

☆☆☆

ہو جاتا ہے۔ اور قتل کیا تھا، خود اس کے بیٹے نے جو ایک نفسیاتی مریض تھا۔ میٹلی ریٹائرڈ۔۔۔ لیکن وینکین، اس کی ماں کو، اس کے معجزوں کی وجہ سے سینٹ (Saint) بنانے جا رہی ہے۔ دھرم اور ماں میں یقین نہ کرنے والے، ارنیسٹو کے تمام رشتہ دار چاہتے ہیں کہ گھر کا کوئی بھی فرد، Saint بن جائے گا تو فائدہ ہی فائدہ ہوگا۔ ارنیسٹو کو اپنے بیٹے سے بہت پیار ہے۔ لیکن رشتہ داروں کی وجہ سے وہ پریشان ہے۔

(۴)

دھرم اور ادھرم۔۔۔ بالی وڈ سے ہالی وڈ، ہندوستان سے امریکہ تک سب ہی اس سے لڑ رہے ہیں۔۔۔ یا شکار ہو رہے ہیں۔ میری نظر اس ٹریلر پر جم کر رہ گئی ہے۔ بیٹا کسی Invisible چیز کو بھگانے کی کوشش کر رہا ہے۔

ماں پوچھتی ہے۔۔۔ آخر تم کس کو بھگا رہے ہو۔ بیٹا جواب دیتا ہے۔۔۔ ”مجھے کہا گیا ہے کہ خدا سب جگہ ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ خدا سب جگہ رہے۔ کوئی جگہ تو ایسی ہونی چاہئے، جہاں اس کا وجود نہ ہو۔“

● ●

لاک اپ۔ کیا یہاں خدا کا جود ہے؟ نہیں ہونا چاہئے۔ کیا اپنے مذہب پر سختی سے عمل کرنے والا ایک جج۔۔۔ قانون کے بہت سارے معاملوں میں دوسرے مذاہب کے لئے کیا ایماندار ہو سکتا ہے؟

اور جیسا کہ مٹن کہہ کر گیا ہے۔۔۔ آنکھوں کے آگے چمکیلی دھند ایک بار پھر چھا گئی ہے۔ ماؤس گھما رہا ہوں۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ اخلاقیات اور سیکس کے بیچ کوئی ہڈی ہے جو تمام بھارتیوں سے نکلنے نہیں بن رہی ہے۔ اور تبھی وہ حادثہ ہو جاتا ہے جب بارہ سال کا

میری یہ پرانی عادت ہے۔ تھک جاتا ہوں، ہار جاتا ہوں تو انٹرنیٹ پر بیٹھ جاتا ہوں۔ زیادہ تر لیگل ڈاٹ کام آن کر کے قانون کے بارے میں نئی نئی جانکاریاں حاصل کرتا رہتا ہوں۔ تھک جاتا ہوں تو کچھ ادھر کے، کچھ ادھر کے، کبھی بہلنے کے لئے سیکس پزنی پروگرام پر بھی نظر دوڑا لیتا ہوں۔۔۔ چالیس کے بعد سیکس کچھ زیادہ ہی پریشان کرنے لگتا ہے۔

مٹن کی باتوں نے الجھا دیا تھا۔

یا ہو پر انٹرنیشنل فلم فیسٹیول کی رپورٹ آرہی تھی۔ میں نے ایک لمحے کے لئے ماؤس کو روک دیا۔ یہ فلم میری دیکھی ہوئی تھی۔ مائی مدرس اسمائیل (My mother's smile)۔ اطالوی فلم پروڈیوسر مارکو بلوکیو کی فلم۔۔۔ اس فلم کی رپورٹ دکھائی جا رہی تھی۔ بیچ بیچ میں فلم کے ٹریلر بھی دکھائے جا رہے تھے۔ اس فلم میں خدا کے وجود سے انکار کرنے والے ایک آرٹسٹ ارنیسٹو، کی نفسیاتی الجھنوں کو پیش کیا گیا تھا۔ دھرم اور ادھرم کے بارے میں کھل کر بحث کی گئی تھی۔ ارنیسٹو کی ماں کا قتل

ایک بچہ۔۔۔

میرا دایاں ہاتھ ماؤس پر جم گیا ہے۔ فیشن ٹی وی کام پر Gladrags Mrs. India کنٹسٹ کی کچھ جھلکیاں دکھائی جا رہی ہیں۔ مسز انڈیا شامل ہونے والی ۲۳ خوبصورت عورتیں۔۔۔

میں اسنیہہ کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔۔۔

مجھ سے کم از کم سات آٹھ سال چھوٹی ہے۔ لیکن اس عمر میں بھی سیکس کے لئے کتنی بیتاب۔ کبھی کبھی مجھے بھی پاگل کر دیتی ہے۔ دو بچوں کی ماں۔ لیکن آج بھی غضب کا جوش۔ کپڑے پہن کر چاہے عمر کی چادر تن جاتی ہو۔۔۔ مگر کپڑے اتارنے کے بعد۔۔۔ ۴۲-۴۰ سال کی عورت بھی اپنے چکنے، پھسلنے بدن سے ۲۰ سال کی بن جاتی ہے۔۔۔ ایک تروتازہ مچھلی۔ پانی پر پھسلنے والی۔ سون مچھریا۔۔۔

اینکر بتا رہی ہے کہ صرف تین سال پہلے سے یہ Contest شروع ہوا ہے۔ شاید مس انڈیا، مس ورلڈ یا مس یونیورس کی 'بھیانک' مقبولیت کے بعد۔۔۔ ہندوستانی شادی شدہ عورتیں کون سی کم ہیں۔۔۔ وہ بھی اپنی سدا بہار خوبصورتی کا پیانا لے کر اسٹیج پر کیٹ واک کرنا چاہتی ہیں۔۔۔ اینکر بتاتی ہے کہ گوا کی ۳۵ سالہ کرن فرنانڈیس اپنے ۴ بچوں کو شوہر کے پاس چھوڑ کر اس Contest میں حصہ لینے پہنچی ہیں۔

کمپیوٹر کے چھوٹے سے اسکرین پر کرن موریہ کا چہرہ جھلکاتا ہے۔ جو ایک سوال کے جواب میں کہتی ہیں۔

”ہم اپنے شوہروں کو اس بات کا احساس کرانا چاہتے ہیں کہ ایک بیوی اور ماں کا رول کتنا اہم ہوتا ہے۔“

گلیڈریکس مسز انڈیا پروگرام کی اسپانسر مشہور انڈسٹریلیٹ نسلی واڈیا کی بیوی مورین واڈیا بتاتی ہیں کہ تمام Contestant نے اس contest کے لئے کتنی محنت کی تھی۔ شوہر اور بچوں کے رہتے ہوئے۔۔۔ انکی ساس اور سرسرنے بھی ان کی حوصلہ افزائی کی۔ دراصل ایسے Contest سے کسی میگا ماڈل کی کھوج نہیں کی جاتی۔ بلکہ ایک ایسی مکمل عورت کی تلاش کی جاتی ہے، جس پر ایک شوہر، ایک بیوی کے روپ میں اور بچے ایک ماں کے روپ میں فخر کر سکیں۔ دیکھا جائے تو اس طرح کے Contest اچھی گھریلو عورت کا ایک رول ماڈل تیار کرتے ہیں۔ دراصل اس طرح کے contest اس ہندوستانی عورت کے لئے جشن کی طرح ہے، جو ایک بیوی، ماں اور ایک خوبصورت عورت کا تاج جیتنے والی عورت کے درمیان ایک غضب کا توازن قائم رکھتی ہے۔۔۔ شاید اسی لئے کہا جاتا ہے کہ زندگی کی اصل شروعات تو شادی کے بعد ہوتی ہے۔۔۔

یہ عورتیں۔۔۔

سنیل کمار رائے، یہ عورتیں تمہارے شہر گوپال گنج میں تو نہیں پائی جاتیں۔۔۔؟؟

تم اس عورت کو گوپال گنج میں نہیں ڈھونڈ سکتے۔۔۔

عورت ایک رول ماڈل بننے جا رہی ہے۔ بیوی، ماں سے لیکر بیوٹی کنٹیسٹ تک۔

تم ابھی تک گوپال گنج میں ہو۔۔۔ دی اولڈ فیشنڈ باسٹرڈ۔ تم اس عورت کو کبھی اپنے یہاں دریافت بھی نہیں کر سکتے۔۔۔

”سنیل۔۔۔ کہاں ہو۔۔۔ کتنی دیر لگے گی۔۔۔؟“

یہ اسنیہہ کی آواز ہے۔

کمپیوٹر اسکریئر پر کیٹ واک کرتی عورتیں اپنے جلوے بکھیر رہی ہیں۔
مجھے کچھ کچھ ہوتا ہے۔

بدن میں ہزاروں چیونٹیاں داخل ہو رہی ہیں۔ دوسری عورتیں تو بس دوسری
عورتیں ہیں۔ کمال کی عورتیں۔ باہر کی ہر عورت کمال کی لگتی ہے۔ کو لہے، شانے،
خوبصورت تراشے ہوئے چکنے سڈول پاؤں۔ مصفیٰ سینہ کی خوبصورت گولائیاں۔ جسم
سے جیسے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں۔

سرتاپا سلگ رہا ہوں۔

شریانوں میں گرم گرم خون کے لاوے دوڑ گئے ہیں۔

شاید میں نے اب تک اپنے آپ کو سنبھال کر رکھا ہے۔ سیکس
آپ دور بھاگ ہی نہیں سکتے۔ ایک آگ ہے، جو چپکے سے آپ کو منہ سے آگ
پھینکنے والی اجگر کی طرح نکل جاتی ہے۔ جج سو جاتا ہے۔ ایک انتہائی 'کاک' آدمی
زندہ ہو جاتا ہے۔

”سنیل۔ کہاں ہو تم۔ کب تک چپکے رہو گے کمپیوٹر سے۔ مجھے
نیند آرہی ہے۔“

ہاتھ، آنکھوں پر لے جاتا ہوں۔

چمکیلی سی دھندھٹ چکی ہے۔ وہاں، آنکھوں کی Retina پر وہی
عورتیں ہیں، جو کیٹ واک کر رہی تھیں۔ ان میں سے ایک۔ نہیں۔ سب کی
سب۔ باری باری سے کیٹ واک کرتی ہوئی مجھ میں ہمہ آغوش ہوتی ہوئی۔
پینٹ میں چھپکی رنگنے کی صدا سن لی ہے میں نے۔

آواز دیتا ہوں۔

”اسنیہہ آ رہا ہوں۔“

ماؤس سے ہاتھ ہٹا لیا ہے۔ U.P.S. کا بٹن بند کرتا ہوں۔ کمپیوٹر آف کرنے کے
بعد اپنے اندر کی تمام آگ لئے اسنیہہ کے کمرے کی طرف بڑھ جاتا ہوں۔

● ●

اسٹو پر چینی راتوں کے شور سننے ہیں آپ نے؟ میں سن رہا ہوں۔ چن مار
کر چلتے اور دھدھکتے اسٹو کے شعلوں میں رات پگھل رہی ہے۔
سردی کی راتیں کیسی ہوتی ہیں۔

”اتنی دیر کیوں ہو گئی؟“

اسنیہہ مرے سامنے کھڑی ہے۔ ایک خوبصورت سی نائیٹی نے اسکا
بدن پہن لیا ہے۔ اس نے ایک ہلکی سی انگڑائی لی ہے۔
میرے ہونٹوں پر ایک دلکش سی مسکراہٹ تیر گئی ہے۔
”تم مسکرائے کیوں؟“

”بس۔“

”بس کیا؟“

”کبھی کبھی مسکرانے کے پیچھے کوئی وجہ نہیں ہوتی۔“

”نائیٹی بری لگی؟“

”نہیں۔“

”پھر۔“

”دیکھ رہا تھا کہ نائیٹی نے تمہارے کئی برس چھین لئے ہیں۔“

”مطلب۔“

”اپنی عمر سے برسوں پیچھے چلی گئی ہو“

”ہے نا.....؟“

اسنیہہ، ریا بننے کی کوشش کر رہی ہے۔ نہیں ریا نہیں۔ ریا میری بیٹی ہے۔ رات میں اکثر ہم اپنی عمر کی ’بھیڑوں‘ کو کسی سردی سے ٹھٹھرتے، پہاڑ کی ترائی میں رکھ کر بھول جاتے ہیں۔

”اچھا، بتاؤ، کیا مجھ پر عمر سوار ہے؟“

”کہیں سے نہیں“

”سب یہی کہتے ہیں۔ میں کہیں سے دو جوان بچوں کی ماں نہیں لگتی۔“

”ٹھیک کہتے ہیں مگر۔۔۔“

”مگر کیا۔۔۔“

”دن میں تم اتنی جوان نہیں لگتی، جتنی۔۔۔“

”جتنی۔۔۔“

”رات میں تمہاری آدھی عمر کہیں کھو جاتی ہے۔ میرا یہ یقین پختہ ہو جاتا ہے۔ کہ ہیلتھ کلب کی محنت، بدن سے کپڑا لگ کرتے ہی ایک ۴۰ سال کی عورت کو بھی چھوٹی موٹی سا بنا سکتی ہے۔ جس کے بدن سے آگ کی لمبی لمبی ’جھاس‘ اٹھ رہی ہوتی ہے۔

اسنیہہ نے منہ سکڑ کر کہا۔۔۔ ”یہ عمر کیوں یاد دلاتے ہو؟“

”رات اکثر عمر کا تقاضہ کرتی ہے“

”اور سیکس۔۔۔؟“

”سیکس، ’برف جی رات‘ کی برف، چنگاریوں سے پگھلانے کے لئے ہوتی

ہے“

”تو پھر دیر کیوں کر رہے ہو۔۔۔ اسنیہہ نے پھر انگڑائی لی۔

’سوچ رہا تھا۔ اس عمر میں تمہاری بیقراری دیکھ کر اچھا لگتا ہے۔ سچ ہے، دن میں جتنا بھی بوڑھا نظر آؤں، یا تمہاری الٹی سیدھی باتیں گوارہ کروں۔۔۔ لیکن رات کا انتظار کرتا ہوں۔ رات ہوتے ہی تمہارا بولتا بدن مجھے میرے غنن میں لوٹا دیتا ہے۔“

”سیکس کا سارا مزہ کر کر کر دیتے ہو۔ غنن بیٹا ہے۔ میں تم میں غنن نہیں دیکھ سکتی۔“

اسنیہہ مسکرائی۔۔۔ ”نائیٹی اچھی ہے نا۔ پیرس سے منگوائی ہے۔ وہ ہماری دوست ہے نا، مسز امراڈ کر۔ ان سے منگوائی ہے۔ یہ دیکھو.....“

وہ ذرا سی جھکی۔۔۔ پھر سر اٹھایا۔۔۔ نائیٹی آپ ہی آپ سینے سے نیچے تک کھلتی چلی گئی تھی۔ جیسے وہ بہت دیر سے میرے انتظار میں تھی۔ جیسے وہ بہت دیر سے سیکس کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ میں نے غور کیا۔ اسنیہہ کا جسم آج بھی پرکشش ہے۔ سینہ کی حسین گولائیاں، گولائیوں کے آس پاس کی چکنی پہاڑیاں۔۔۔ مجھے کسی گلشن کی طرح لپچا رہے تھے۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”سوچ رہا تھا۔“

”سوچتے بہت ہو۔ بائی دوے۔۔۔“

”سنڈے ٹائمس کے فیشن کرٹیک کالن میکڈاول کا ایک بیان پڑھا تھا۔“

”کیا۔۔۔؟“

”جو لباس بولتا نہیں ہو، وہ فیشن نہیں بن سکتا۔ لباس کو بولنا چاہئے۔

بلکہ میں تو کہتا ہوں، چننا چاہئے۔“

”اور کیا لکھا تھا لباس کے بارے میں؟“

”اسنیہ میرے قریب آگئی ہے.... میرے شرٹ کے سارے بٹن کھل گئے ہیں۔ شرٹ جسم سے الگ ہو گیا ہے۔ میں اپنی ننگی پیٹھ پر اس کی تھر تھراتی کانپتی ہتھیلیوں کی گرماہٹ محسوس کر رہا ہوں۔ ’پیرس‘ اب بستر پر بے نیازی سے پڑا ہے۔ اسنیہ سینے کے بالوں میں کسی ویسپائر کی طرح اپنے نوکیلے دانتوں کو گڑا گڑا کر جیسے میرا سارا خون پی جانا چاہتی ہے۔“

”پاگل ہو۔“

”ہاں۔“

”ایک دم سے جانور بن جاتی ہو۔“

اس کے ہونٹ، پاگلوں کی طرح، رم جھم تیز برسات کی طرح ہر جگہ مجھے چوم رہے ہیں

”ایک لمحے کو وہ ٹھہری۔“ کالن میکڈاول نے اور کیا کیا لکھا ہے؟“

”اور۔“

”ہاں۔“

”سنوگی۔“

”اس نے لکھا ہے، لباس اگر پیرس کی نائیٹی ہے تو عورت کبھی گوپال گنج کی نہیں ہو سکتی۔“

”وہی گوپال گنج، اسنیہ کی آنکھوں میں خفگی ہے۔ گوپال گنج سے دلی نکل آئے ہو تم۔“

”لیکن ہمارا پہلا ہنی مون تو گوپال گنج میں ہوا تھا۔“

”چھوڑو بھی میں پاگل ہو رہی ہوں۔“

”میکڈاول بھی یہی کہتا ہے۔ لباس صرف ایک لباس نہیں ہے۔ ایک وچار دھارا ہے۔ آئیڈیالوجی ہے۔ جو آپ کو پاگل کرتا ہے۔ لباس کے لئے صرف Attraction کافی نہیں ہے۔ لباس کو کسی معمہ یا پہیلی کی طرح ہونا چاہئے۔ چاہے وہ بیوٹی کنسٹ میں پہنے جانے والی کالی ڈریس ہو۔ یا وائی.اس.ال کا پاور سوٹ۔ فیشن کو چاہئے، نیا پن۔ ایک خوبصورت خیال اور دیکھنے والے کو ایک جنگلی، درندہ بنادینے کی کشش۔ اور سنو۔ اب میں درندہ بننے جا رہا ہوں۔“

میں نے اسنیہ کے ننگے بدن پر اپنے ہاتھوں کی گرفت سخت کر دی۔ اس کا پرکشش سینہ میرے ہاتھوں میں تھا۔
باہر برف گر رہی تھی۔
نہیں۔ برف سی ٹھنڈی ہوئی گئی تھی رات
اور اسٹوو کے شعلے چمکنے لگے تھے۔



پوچھ سکتا ہوں۔

ریا اڑ رہی ہے۔ تم نے اسکی اڑان دیکھی ہے؟
یہی وقت ہے جب میں اس سے کہہ سکتا ہوں۔ اسے روکو۔ زیادہ
اڑنے سے روکو اسنیہ۔ ورنہ وہ جو ناتھن سے گل کی طرح اوٹ کاسٹ کر دی
جائے گی۔

کمرے کا پٹ کھول کر میں دوبارہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ اسنیہ
ویسی ہی تھکی تھکی پڑی تھی اور میری طرف محبت سے دیکھ رہی تھی۔

میں نے گاؤں اتار کر ہینگ میں ٹانگ دیا۔ اس کے قریب لیٹ گیا۔ وہ
ہولے ہولے ایک بار پھر سے میرے سینے کے بالوں کو سہلانے لگی۔ عورت ’ترپت‘
ہونے کے بعد کچھ دیر کے لئے آپ کی شکر گزار ہوتی ہے۔ یہی وقت ہوتا ہے جب وہ
آپ کے اندر کے مرد کو پورا پورا احساس کرتی ہے۔ اور اس مرد سے اپنے آپ کو مطمئن
پاکر، آپ کی شکر گزار ہواٹھتی ہے۔ اور یہی تھوڑے سے لمحے ہوتے ہیں، جب
آپ اس سے کچھ شیئر کر سکتے ہیں۔
میں نے اس کے بالوں کو سہلایا۔ گال چومے اور ایک بار پھر اس کے
ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دیا۔

وہ ابھی تک نگنی تھی۔ لیکن میری اس حرکت پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے۔؟“

”نہیں۔ کچھ نہیں“

”دوبارہ چارج نہیں ہو سکتے۔ جانتی ہوں۔ پھر؟“

”پھر کیا۔“

”مجھے Kiss کیا“

(۵)

اسنیہ بستر پر ٹھنڈی رات جیسی پسر گئی ہے۔ مجھے لگتا ہے، یہی وقت
ہے، جب اس سے بہت کچھ کہنا چاہئے مجھے۔ یہ بدلتے ہوئے بچے۔ یہ بدلا بدلا
سائن۔ یہ بدلی سی ریا۔ ایک لمحے کو میں اٹھ کر نین کے کمرے کی طرف گیا
میں نے لانگ گاؤں پہن لیا تھا۔ باہر کھرا چھایا تھا۔ ریا کے کمرے میں لائٹ
جل رہی تھی۔ دروازہ ادھ کھلا تھا۔ میری آنکھوں نے اس کے بستر کا تعاقب کیا۔ اور
یکا یک میں چونک گیا۔

ریا اونڈھی پڑی تھی۔

چھوٹی سی باریک جھل جھل کرنے والی نائیٹی، اس کے بدن سے ہٹ گئی
تھی۔ اور۔

میرے اندر جیسے جھنکا ہوا تھا۔ سوچا، تیزی سے کمرے میں بھاگ
جاؤں۔ بس مجھے یہی وقت ملتا ہے، اس بھوکی عورت سے باتیں کرنے کا۔ یہی وقت
ہوتا ہے، جب اسے میری ضرورت ہوتی ہے۔ یہی وقت ہے، جب میں اس سے

”یہ سیکس کے بعد کا Kiss ہے۔ جو کہتا ہے۔ تمہارا شکریہ۔“

وہ دھڑ سے، اپنے ننگے جسم کے ساتھ میرے اوپر آگئی۔ اور اپنے ہونٹوں سے میرا چہرہ چومنے لگی۔ ہونٹ میں اپنے دانت گڑا دیئے۔ پھر ایک جھٹکے سے الگ ہو گئی۔

”یہ کیا تھا۔“

وہ ہنسی۔ ”یہ سیکس کے بعد کا Kiss تھا۔ جس نے کہا، تمہارا بھی شکریہ۔“

”اوہ۔“

میں زور سے ہنسا۔

”سنو۔“ اس نے دھیرے سے پوچھا۔ ابھی تم نے پوچھا۔ لباس میں بھی ایک آئیڈیالوجی چھپی ہوتی ہے۔ میں اس وقت جل رہی تھی۔ اس لیے۔“

تم مجسم ایک بریلی رات ہو۔ جسکی ٹھنڈک ایک نشی کک دے جاتی ہے۔ سو تو نہیں جاؤ گی ابھی۔“

”نہیں۔“

”تم سے کچھ باتیں کروں تو۔“

”مجھے اچھا لگے گا۔“ اسنیہ کی آنکھوں میں ممنونیت کا اظہار تھا۔

مجھے لگا، نٹن اور ریا میں آنے سے پہلے لباس کا سہارا لینا ہوگا۔ لباس۔ ایک چھوٹے سے لباس نے صبح والی اسنیہ کو بدل دیا تھا۔ عمر کے پاؤں پاؤں، تیزی سے دن میں اڑتی اسنیہ کورات میں ایک کم عمر عورت میں تبدیل کر دیا تھا۔

”لباس۔ آئیڈیالوجی۔“ کبھی کبھی تمہاری باتوں سے وحشت ہوتی ہے۔ لگتا ہے تم بہت پرانے ہو۔ کسی آرکائیو میں رکھے ہوئے۔ لیکن جب تمہاری

باتیں سنتی ہوں تو۔

”باتیں اپنا موسم ڈھونڈھتی رہتی ہیں۔ نیا بنے رہنے کے لئے۔ باتوں کا موسم پرانا ہو، تو آدمی بوجھل اور اوباؤ بن جاتا ہے۔ پھر ایسے آدمی کی اپنی دنیا بن جاتی ہے۔ آئیڈیالوجی کسی ضروری ’پیچ کش‘ کی طرح ہے، جس سے نٹ بول ٹائٹ کیے جاتے ہیں۔ یہ جسم سے زیادہ ذہن کی خوراک ہے۔ دماغ صحت مند تو جسم بھی صحت مند۔ اسی طرح۔ لباس کی بھی آئیڈیالوجی ہوتی ہے۔“

میں نے ہاتھ بڑھایا۔ بستر پر کنارے پڑے، پیرس کے ریشمی کپڑے کو ہاتھوں میں اٹھایا۔ وہ معمولی سا کپڑا ہے۔ لیکن اس میں ایک دُچار تھا۔ ایک نئی آئیڈیالوجی تھی۔ یہ تمہارے جھکتے ہی کھل گئی۔ اس نے بتایا کہ جھکنے میں انکساری ہے۔ جھکنے میں زندگی کا سچا مزہ ہے۔ مگر سب جگہ نہیں۔ تمہاری نائیٹی جھکی۔ اور آسمان کے چاند روشن ہو گئے۔ روشن ہو کر تمہارے بدن میں سما گئے۔ اور تمہارے پور پور سے روشنی پھوٹ پڑی۔ میں چاہتا ہوں۔ اسی طرح تمہارے پاس بھی ایک آئیڈیالوجی ہو۔ زندگی کے لئے۔ فیوچر کے لئے۔ بچوں کے لئے۔ ایک آئیڈیالوجی، جو تمہارے ڈھیلے تن من کے نٹ بول، کس دیتی ہے۔ تمہیں پھر سے ٹائٹ، صحت مند اور خوبصورت بنا دیتی ہے۔ آئیڈیالوجی، ڈورین گمرے کے پورٹریٹ کی طرح ہوتی ہے۔ جس میں آپ صاف صاف اپنے اندر کا عکس دیکھ سکتے ہیں۔

”تم جانتے ہو یہ لباس کس نے تیار کیا ہے؟“

”اسنیہ ننگے جسم کے ساتھ بستر سے کودی۔ اور پیرس کی نائیٹی ایک جھٹکے سے پہن کر میرے جسم پر تن گئی۔“

”کلب میں، دوستوں میں فیشن ڈیزائینرس کے قصے سنتی ہوں۔ لیکن جو تم

سے سنا۔ وہ پہلی بار سنا۔“

”تمہارے بہت سارے فیشن ڈیزائنرز کبھی میرے کلائنٹ رہے تھے۔ یو نو، جب میں سینٹرائیڈ وکیٹ تھا۔ تمہیں وہ یاد ہے۔ رٹیش اروڈہ ___ سب سے پہلے مجھے اسی نے بتایا کہ لباس میں بھی ایک آئیڈیالوجی چھپی ہوتی ہے اصل میں ___“

اسنیہہ میری گود میں سمٹ آئی تھی ___

میں ہنسا ___ تمہارے پاس جوان رہنے کے لئے پانچ سال اور چار مہینے باقی ہیں۔ پھر تم میرے بدن پر اچھلنا کو دنا بند کر دو گی۔

اسنیہہ چڑھ گئی۔

”رات کو رات کی طرح جیا کرو“

”وہی کر رہا ہوں۔“

وہ میری گود سے اتر کر دوبارہ بستر پر لیٹ گئی ___ کمبل بدن پر کھینچ لیا ___ بولو ___

فیشن کا سارا مزہ نزاکت میں ہے۔ اس لئے کہ لباس بولتا ہے۔ ترون تاہیلیانی اور روہت بل جیسے ڈیزائنرز کے لباس دیکھو۔ لباس کی خاص بات یہ ہے کہ ان میں سُر تال ہونا چاہئے۔ منیش اروڈہ، سونم دہل اور انامیکا کھنہ کے ڈیزائن کیے گئے کپڑے دیکھ لو۔ کبھی تم نے ان کے سُر تال سنے ہیں ___؟

”ہاں۔“

”تھا ___ تھا ___ تھیا ___ سا ___ رے ___ گا ___ ما ___

پا ___ مغربی ہندوستانی انداز میں پیش کرنے کی کلا ___ روہت بل نے کام سوتر چولی کھوج نکالی۔ برا، ٹاپ کا مکچر ملا دیا ___ بن گئی ہندوستانی گُرتی۔ جسے پہن کر ملیکہ اروڈہ، شاہ رخ کے ساتھ جھومتی ہوئی ٹرین کے اوپر گانا گاتی ہیں ___ چل

چھٹیاں چھٹیاں ___ کون جھومتا ہے ___ ملنیکہ بھی، اس کا لباس بھی ___ او ر بدن بھی ___

”پھر ریا پہنتی ہے تو چلاتے کیوں ہو ___ جھلاتے کیوں ہو ___؟“

اسنیہہ نے بالکل گرم لوہے پر چوٹ کی تھی۔

”کیا ___؟“

”اس کی عمر ہے ___ ملنیکہ کا بدن گا سکتا ہے۔ ریا کا کیوں نہیں؟ ریا تمہاری بیٹی ہے اس لئے ___؟ تمہارے یہ فیشن ڈیزائنرز ریا کے لئے ایسے ڈریس بنانے چاہیں تو ___؟ لباس چھوڑو، تب تمہاری اپنی آئیڈیالوجی کہاں کھوجاتی ہے۔



ریا کا بدن آنکھوں میں لہراتا ہے۔ ”افت مجھ سے کہاں غلطی ہو گئی ___ اب میں پھنس چکا ہوں ___ اب میں خود شکار ہوں۔ اسنیہہ مجھے کسی شکاری کی طرح دیکھ رہی تھی۔ دراصل میں ایک ایسا بے قصور ملزم ہوں، جو اپنے ہی بیان میں پھنس گیا ہے ___ میں اسنیہہ کو اس مدعے پر لانا چاہتا ہوں ___ لباس ’وگنر‘ نہیں ہوتا ___ انداز ہوتے ہیں ___ آپ اپنی حرکتوں سے اپنے اچھے بھلے لباس کو بھی ’وگنر‘ بنادیتے ہیں ___ مگر اب ___ کتنا سمجھ گی اسنیہہ میری بات کو۔

”تمہیں صرف اپنے بچوں میں مین میخ نکالنے آتا ہے ___“

”نہیں ایسی بات نہیں“

”ایسی ہی بات ہے“

اسنیہہ کو نیند آرہی ہے۔

”ترپت، ہونے اور طمانیت بھرے احساس کو ڈھیر سارے لمحے گزر چکے

ہیں۔ میرا تیر بیکار جا چکا ہے۔ کمان خالی ہے۔ اور اسنیہ کی آنکھیں نیند سے بوجھل۔

”سچ، میں ایک ناکام جج ہوں۔“

”کیا؟“

اسنیہ نے آنکھیں کھول دیں۔

”نہیں۔ کچھ نہیں۔“

”ابھی تم نے کچھ کہا؟“

”میں خود سے کہہ رہا تھا۔“

”تو اب یہ بیماری بھی ہو گئی تمہیں۔ خود سے بات کر چکو تو لائٹ بند کر دینا۔“

وہ کروٹ بدل کر سو گئی۔

کچھ ہی دیر میں کمرے میں اس کے خطرناک خڑائے بھی گونجنے لگے۔

☆☆☆

(۶)

صبح ہی صبح نکھل اڈوانی آ گیا۔ سپریم کورٹ کا سنیر لائبر۔ کورٹ میں اچھے اچھوں کی بحث کے دوران کھاٹ، کھڑی کردینے والا۔ میرے کوارٹر سے کچھ ہی دور پر اس نے ایک خوبصورت سی کوٹھی کھڑی کی ہے۔ زندگی میں میرے بہت کم دوست ہیں۔ ہیں ہی نہیں۔ برائے نام۔ کچھ کے بارے میں آپ کو آگے پتہ چلے گا۔ نکھل ان لوگوں میں سے ہے جسے میں اپنا دوست مانتا ہوں۔ لیکن مجھ میں اور نکھل میں فرق ہے۔ زمانہ اور اخلاقیات کے درمیان نکھل نے کوئی حد فاضل نہیں کھینچی ہے۔ صبح صبح ہم جو گنگ کے لئے جاتے ہیں۔ اس کے لئے بھی مجھے نکھل نے ہی تیار کیا ہے۔

”۵۰ سال میں مرنے کا ارادہ ہے کیا؟“

”کیوں؟“

”اٹے سیدھے فیصلوں میں کیریر اور صحت دونوں برباد کر لو گے۔“

”پھر کیا کیا جائے؟“

”صبح اٹھو۔ جاگنگ کرو۔ ڈونٹ دری۔ میں اٹھا دیا کروں گا۔ پھر رفتہ رفتہ عادت پڑ جائے گی۔“
”مجھے نہیں لگتا۔“

”شروع شروع میں سب کو یہی لگتا ہے۔ پھر صبح کے، جو گنگ کا رات سے ہی انتظار رہنے لگتا ہے۔“

”ایسا کیا؟“

”کبھی نکل کر دیکھو۔“

”لیکن مجھے نہیں لگتا کہ میں کبھی نکل بھی پاؤں گا۔“

”تمہارے باپ بھی نکلیں گے..... ساری.... ساری ڈیر...“ یہ نکھل کی پرانی

عادت تھی۔ بات بات میں باپ داداؤں پر آ جانا

”لیکن تم جو یہ کہتے ہو کہہ _____“

”انتظار رہنے لگے گا۔“

”ہاں۔“

”خود دیکھنا _____ آنکھوں میں ٹھنڈک پہنچانے والی عورتیں۔ اس عمر میں

لڑکیاں کہاں اچھی لگتی ہیں۔ گوشت چاہئے۔ گوشت کی سبزی مندی۔ کیوں کبھی سنا ہے

یہ محاورہ۔ گوشت کی سبزی منڈی۔ ہا۔ ہ۔ ہ۔

نکھل زور زور سے ہنسا۔ ہر عورت بس آپ کے لئے ہے۔ تھوڑا

ٹہلو۔ پھر رک جاؤ۔ ہیلو مسز کھر انہ۔ ہیلو مسز بھائیہ۔ ہیلو مسز۔ برا کیا

ہے یار۔ صبح صبح آنکھوں میں ٹھنڈک آ جاتی ہے۔ میں تو کہتا ہوں، جاگنگ

کرنے سے آنکھیں کبھی خراب ہو ہی نہیں سکتیں۔ اس لئے کیا ارادہ ہے ڈیر۔

یہاں کوئی جو گرس پارک نہیں تھا۔ لیکن صبح صبح جو گنگ کی عادت پڑ گئی۔
جیسا نکھل نے کہا تھا۔ سچ مچ آنکھوں کو ٹھنڈک اور بدن کو تروتازہ رکھنے کے لئے مجھے
بھی ہر رات، آنے والی صبح کا انتظار رہنے لگا۔

میں نے گاؤں پہنا۔ رین ڈے کے جوتے ڈالے۔ اور نیچے آ گیا۔
نکھل اور ہم کچھ دور ساتھ چلے کہ وہ مددے پر آ گیا۔
”کیا ہوا پارٹنر۔!“

”کس بات کا؟“

”وہ تمہارے کیس کا۔!“

”الچھ کر رہ گیا ہوں۔“

”اس میں الجھنے کی کیا بات ہے؟“

”وہ اتنا آسان مسئلہ نہیں ہے۔ جتنا ہم سمجھ رہے ہیں۔ اس کیس کی

ایک ایک باریکی الجھنیں پیدا کر رہی ہے۔

”جب کہ میرے خیال میں سب کچھ صاف ہے۔ کرائم کا واسطہ عمر سے نہیں

ہوتا۔ عمر کچھ چھوٹ دیتی ہے تو چھوٹ لیتی بھی ہے۔“

”چھوٹی عمر کے ساتھ کورٹ کی اپنی رعایت ہے مگر۔ یہ معاملہ پولیٹیکل

بھی بن سکتا ہے۔ اور تم پھنس سکتے ہو۔ جبکہ تم نے مجھے بھی پھنسانے کا پورا انتظام

کر رکھا ہے۔“

”مجھے ڈر نہیں۔“

”سوچ لو۔ مسٹر رائے۔“

چلتے چلتے نکھل نے مسٹر چندانی سے ٹھہر کر بات کی۔ پھر میری طرف

مڑا۔۔۔ ظالم کے ایک ایک انگ سے آگ کے شعلے پھوٹتے ہیں۔ تم کچھ کرو رائے۔۔۔ یہ معاملہ بہت سیرئیس ہے۔

”ہاں۔ اسی لئے یہ معاملہ پوری طرح سے اخلاقیات کا ہے۔“

”اخلاقیات کی بحث میں الجھو گے تو پھنس جاؤ گے۔ تمہیں صرف ایک فیصلہ سنانا ہے۔ تم جانتے ہو، نا۔۔۔ اس کیس میں دوسری پارٹی کون ہے۔۔۔“

”سب جانتا ہوں۔“

”ان کی پرمود مہاجن سے جان پہچان ہے۔ بی جے پی ورکر ہے۔ وشو ہندو پریشد میں آنا جانا ہے۔ پتہ ہے وہ لوگ کتنی موٹی حیثیت کے لوگ ہیں۔ یہ پارٹی کا ایٹو بن جائے گا۔ مسٹر رائے۔۔۔ اس اخلاقیات وغیرہ کے چکر میں اپنا پر موشن مت رکواؤ۔“

”میں سب جانتا ہوں۔ لیکن اگر سب لوگ اسی طرح سوچنے لگے تو۔ بی جے پی۔ اور وشو ہندو پریشد کے دباؤ مجھ پر پڑنے لگے ہیں۔ ایک اچھی بات ہے کہ میں موبائل نہیں رکھتا۔“

”وہ لوگ تمہارے یہاں دھک جائیں گے۔“

”اس بارے میں سوچا نہیں۔“

”کیوں اپنے بچوں کے کیریئر سے کھیل رہے ہو۔۔۔“

نکھل اس بار مسز اروڑہ کے ہاتھوں کو سہلاتا ہوا، انہیں فیشن کلب کی ضروریات سمجھا رہا تھا۔۔۔ اور بتا رہا تھا کہ وہ اس عمر میں بھی مادھوری دکشت سے کم نہیں ہیں۔۔۔

”لو۔ چلی گئیں۔ عورتیں تم سے ڈر جاتی ہیں رائے۔ بائی دے وے۔ میں

کہہ رہا تھا۔۔۔ تم جانتے ہو نا وہ لوگ کیا کیا کر سکتے ہیں۔ یہ شیوسینک، وی۔ ایچ۔ پی کے لوگ۔ تمہارے گھر آ جائیں گے۔ آگ لگا دیں گے۔ توڑ پھوڑ کریں گے۔ کہیں تم نے کوئی لمبی یو جنا تو نہیں بنائی ہے۔“

”جیسے۔۔۔؟“

”کانگریس یا دوسری پارٹی میں جانے کا خیال ہو۔ ایک پولیٹیکل سچویشن سے فائدہ اٹھانے کی چال تمہارے اندر چل رہی ہو۔ لیکن میں جانتا ہوں مسٹر رائے۔۔۔ تم ایسے ہو ہی نہیں۔ تم کوئی بڑا گیم کھیل ہی نہیں سکتے۔ پھر؟

”پھر۔۔۔ وہی اخلاقیات۔۔۔ اخلاقیات کا مجھ پر زبردست دباؤ ہے اور پھر لڑکے کی عمر۔۔۔“

”لڑکا مت کہو۔۔۔“

”ملزم بھی نہیں کہہ سکتا۔“

”کیوں نہیں۔ معاملہ سیدھا اور صاف ہے۔ کسی evidence کی ضرورت نہیں۔ تمہیں تو صرف چند رعایتوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اپنا فیصلہ سنا دینا ہے۔ بس۔“

”بس نہیں۔۔۔ ویسا ایک بیٹا تمہارے گھر بھی ہے۔“

”نہیں!“

”میرے گھر بھی ہے۔“

”بالکل نہیں۔۔۔ نٹن اس بچے سے بڑا ہے۔“

”ہوگا۔۔۔ لیکن پہلی بار نکھل۔ اتنے برسوں کی زندگی میں پہلی بار میں

اخلاقیات کی ایک بوسیدہ کتاب ادھیڑ رہا ہوں۔ جانتے ہو۔ آجکل سارا سارا دن،

ساری ساری رات انٹرنیٹ میں الجھا رہتا ہوں۔ سوچتا ہوں۔ وہ کیا چیز ہے۔ جو بچوں

کو تباہ کر رہی ہے۔ ٹی۔وی۔ سوپر کمپیوٹر۔ یا گلوبلائزیشن۔ ترقی ہوتی ہے اور ترقی اچھی چیز ہے۔ مگر کیا ہوتا ہے۔ دھماکہ کے ساتھ ایک نئی چیز ہمارے بیچ آ جاتی ہے۔ گلوبلائزیشن۔ تمام فاصلوں کو، ایک چھوٹے سے ویلج میں قریب کرنے والے کنجی ایک زوردار دھماکہ کر جاتی ہے۔ اور _____ وہ مٹن بھی ہے _____ ریابھی اور وہ بارہ سال کا بچہ بھی _____

”میں اب تک صرف انٹرنیٹ پر قانون اور لیگل ایڈوائسز کے چینل ہی دیکھتا تھا۔ مگر اب مجھے لگتا ہے people & ethics پر زیادہ سے زیادہ باتیں ہونی چاہئے۔ ہمیں زیادہ سے زیادہ باخبر ہونا چاہئے۔ اور اپنے بچوں کے لئے _____“

”تم نہیں سدھرو گے _____ اس بار بھی فیصلہ کے لئے کوئی لمبی چوڑی تقریر تیار کر رہے ہو گے۔ تاکہ وہ امریکہ کی جوڈیشری گزٹ میں تمہاری بری بڑی تصویروں کے ساتھ چھپ جائے _____ تمہاری رپورٹ پر بڑے بڑے لوگوں کے تاثرات آئیں۔ امریکہ کی بڑی بڑی سیاسی پرسنالٹی بھی تمہیں ایک ہندوستانی آدرش تصور کریں _____ امرتہ سین کی طرح _____ پیسہ _____ پیسے کے بارے میں سوچو مسٹر رائے۔ چند دنوں کی نوکری ہے۔ اخلاقیات کی آڑ میں اس کا کباڑ امت کرو۔

”نہیں کروں گا نکھل _____ لیکن _____ وہ بچہ _____ اٹھتے بیٹھتے وہ میرے اندر دھنی مار کر بیٹھ گیا ہے۔ میں یہ فیصلہ منٹوں میں نہیں لے سکتا۔ میں کافی پریشان ہوں نکھل۔ میں خود تم سے شنیر کرنا چاہتا تھا۔ مجھ سے ملو _____ چھوٹے بچوں میں دیوانگی _____ پاگل پن کی حد تک کی دیوانگی کیوں آ جاتی ہے _____ یہ دیوانگی کتنی خطرناک ہے۔ وقت اتنی تیزی سے بدلا ہے کہ ہم بچوں کو سمجھ ہی نہیں پائے _____“

”وقت کو گالی مت دو _____“

”نہیں نکھل۔ وقت کو گالی نہیں دے رہا ہوں۔ دے بھی نہیں سکتا۔ مگر یقین

جانو۔ چاہو تو کسی خالی لمحے اس بارے میں غور کر کے دیکھو _____ میرے پتاجی یا ان کے پتاجی کے وقت میں یہ وقت اس طرح، اتنی جلدی تیزی سے نہیں اڑتا تھا۔ تھم تھم کر چلتا تھا۔ سب کے سب اس وقت کی آواز سمجھتے تھے _____ وقت کو دیکھتے تھے _____ وقت کے بارے میں بتایا جاتا تھا _____ وقت کی رفتار سست تھی _____ اور اسی ’سست روی‘ میں دوسری پارٹی یا دوسری جنریشن اپنے بچوں کی شادی اور دوسری ذمہ داریوں سے آزاد ہو کر مست ہو جاتی تھی۔ مگر اچانک ان کچھ برسوں میں ٹکنا لوجی، سوپر کرائم اور گلوبلائزیشن کا جو حملہ ہوا ہے، اس نے ہمیں حیرت زدہ ہی نہیں بلکہ سڑک پر ننگا کر دیا ہے _____ سکینڈ میں ہماری تہذیب ہزاروں سال آگے پہنچ گئی _____ ٹائم مشین کے بارے میں سنتے تھے نا _____ بس دیکھتے ہی دیکھتے ہماری نظر کے سامنے ایک دو برس میں ہمارے بچے فیوچر کی ٹائم مشین میں داخل ہو گئے _____ یہ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ ہم سمجھ ہی نہیں سکے۔ نہ بچے سمجھ سکے۔ نہ بچوں کو ہمیں جاننے یا پڑھنے کی فرصت ملی۔ نہ ہم بچوں کی نفسیات اور ان کے ذہنی افق تک پہنچ سکے۔ اس لئے مائی ڈیر نکھل _____ میں کوئی عجوبہ یا کوئی نیا کام نہیں کر رہا ہوں _____ اس بارہ سال کے بچے کی بدولت مجھے ایک بڑا کام مل گیا ہے۔ میں تمہارے اس عہد کو سمجھنا چاہتا ہوں۔“

”میرے نہیں“ نکھل ہنسا۔ مٹن اور ریابھی کا عہد۔

”ہاں۔ میں اس اڑان کو سمجھنا چاہتا ہوں۔ یہ بچے۔ جب سب کچھ اپنی چھوٹی سی عمر میں ہی کر لیں گے تو _____ اپنے آگے پڑی، ڈھیر ساری لمبی عمر کا کیا کریں گے یہ؟ اور دوست یہاں آتے آتے مجھے ایک بھیا نک تاریکی دکھائی دیتی ہے۔

”تم گھر جاؤ۔ تم مجھے پاگل کر دو گے۔ بریک فاسٹ کے بعد میں تمہارے گھر آ جاؤں گا۔ وہ مسز مینن آ رہی ہیں۔ ویسے بھی چار دنوں سے یہ میرے رومانس

میں پڑی ہیں۔ تم ہڈی بن کر رہو گے تو یہ ہاتھ سے نکل جائیں گی۔
”نکھل“

میں زور سے چیخا۔ مجھے کبھی کبھی اس پر اسی لئے زور سے غصہ آتا تھا۔ میری
بیحد سنجیدہ بات پر، وہ ایک دم سے چپ ہو کر کسی نئی دھن میں الاپ کرنے لگتا۔
دیکھتے دیکھتے وہ مسز مینن کے پاس لپک گیا۔ میں نے دیکھا، وہ مسز مینن کو گلے لگا
رہا تھا۔

(۷)

”اخلاقیات“

میں نے بریک فاسٹ لاک اپ میں لیا۔ چار بریڈ، ایک آملیٹ اور ایک
گلاس دودھ۔ پھر کمپیوٹر کھول کر بیٹھ گیا۔ People & Ethics کے کالم میں، میں
کچھ لوگوں کی رائے جاننا چاہتا تھا۔ کچھ دیر تک ماؤس کو ادھر ادھر گھماتا رہا۔ پھر روک
دیا۔ نکھل اڈوانی بارہ سے پہلے نہیں آئے گا۔ ویسے بھی آج سنڈے ہے۔ گھر پہنچ کر
تھوڑا سا ہوم ورک کرے گا۔ پھر اپنے اس کیس کی پوٹلی لے کر، اپنی واہ واہی سنانے کو
میرے پاس آجائے گا۔

لیکن آج صبح ہی صبح کم بخت نے موڈ خراب کر دیا۔
رات کا نشہ گہرا تھا۔ پرانی شراب کبھی کبھی وہ ذائقہ دے جاتی ہے جو نئی
شراب نہیں دے سکتی۔

انٹرنیٹ میں کچھ الگ الگ تحریریں آرہی تھیں۔
میں پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ آپ اور سیکس میں نفسیاتی الجھنیں
کب پیدا ہوتی ہیں؟ زیادہ مقبولیت اور شہرت کی کوکھ سے خوف کیوں جنم لیتا
ہے؟ میں باکس میں جاتا ہوں۔ کلک کرتا ہوں۔ کچھ نام چمکتے ہیں۔
سلمان کا نام میری زندگی میں ایک ڈراؤنے خواب کی طرح تھا۔

میں زور سے ہنسا۔ ہر من پیسے نے ٹھیک کہا ہے۔
”ایک نئی تہذیب جنم لینے والی ہے۔ ایک انڈا ٹوٹنے والا ہے۔ اس سے
ایک بھیانک پرندہ نکلے گا۔ نئی پیڑھی کولڈت اور چٹا رے چاہئے۔ وہ سیکس سے آئے
یادہشت گردی سے..... لیکن مسٹر رائے.....!“

میں نے دھیمے سر میں اپنے آپ کو آواز دی۔ جو وقت بدل رہا ہے۔
اس کی آواز بھیانک ہے۔ ایک بھیانک طوفان ہے۔ جس کی صدا کم لوگ سن
رہے ہیں۔ لیکن یہ طوفان آچکا ہے۔ مختلف شکلوں میں۔ نئی ٹکنالوجی اور نئے سیمو
گراف کے طور پر۔ طوفان آچکا ہے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ یہ طوفان سب کچھ
بہا کر لے جائے گا۔

نکھل مسز مینن کے کمر میں ہاتھ ڈالے آہستہ آہستہ درخت کی چھاؤں کی
طرف بڑھ رہا تھا۔ میں نے غصہ میں دیکھا۔ اور اپنے پاؤں اپنے گھر کی طرف
موڑ لیے۔

☆☆☆

ایشوریہ رائے

صرف عورتیں ہی خوفزدہ نہیں ہوتیں۔ عورت بھی اپنی حرکتوں سے مرد کو خوفزدہ کرتی ہے۔

سہیل سیٹھ (رنگ منچ کی بڑی شخصیت)

کوئی اجنبی گندے اس ام اس بھیجتا رہتا ہے۔

جے.سی.رندھاوا (ماڈل)

میں دوبارہ رپورٹ پر کلک کرتا ہوں۔ مجھے اسے پڑھنے اور جاننے میں دلچسپی ہے۔ آخر اس دیوانگی بھرے Behaviour کے پیچھے کیا ہے۔ اس ملک کا عام آدمی بھی نفسیاتی الجھنوں میں گھر کر رہ گیا ہے۔ نئی ٹکنالوجی آپ پر دباؤ بڑھا رہی ہے۔ کبھی کبھی غصے میں آپ اپنا بلڈ پریشر بڑھا لیتے ہیں۔ دنیا بھر کی بیماریوں اور ہائپر ٹینشن کے شکار ہو جاتے ہیں۔ کسی نے کہا تھا۔ نئی ٹکنالوجی نے آپ کو کیا دیا ہے؟ جواب تھا۔ بھیا نک اور نئی نئی بیماری۔

مجھے بار بار لگتا تھا، کچھ مسائل ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں قانون، قانون کی کتابوں، قانون کے نکتوں اور قانون کے بھاری بھر کم الفاظ سے حل نہیں کیا جاسکتا۔ شاید اسی لئے میں اس کیس کو قانون کے 'لفظی ہاتھوں' سے دور رکھنا چاہتا تھا۔

میں نے ماؤس کو پھر حرکت دی۔

مجھے یاد آیا۔ اس دن رات میں کھانے کی میز پر ریانا نے شکایت کی تھی۔ کچھ لوگ گندے گندے اس ام اس بھیجتے رہتے ہیں۔ وہ پریشان ہو جاتی ہے۔

آخر یہ سب کیا ہے؟

ارتقاء کے ریس میں کیا یہ سب کچھ پہلے بھی ہوتا رہا ہے۔ یا اب ہو رہا ہے۔ یا اب کے بچے اتنا تیز اڑ رہے ہیں کہ ہماری پکڑ میں ہی نہیں آسکتے ہیں۔

نئی ٹکنالوجی صرف نئی اور بھیا نک بیماریاں ہی دے سکتی ہے۔ اور ہمیں ایک ایسی نفسیات میں مبتلا کر سکتی ہے۔ جس کا ہمارے پاس کوئی حل نہیں ہے۔

میری آنکھیں کمپیوٹر کے چھوٹے اسکرین پر جم کر رہ گئی ہیں۔ اپنی دنیا سے باہر نکلنے کی کوشش کرتا ہوں۔ مگر وہ بچہ۔ وہ بارہ سال کا بچہ بار بار آنکھوں کے Retina پر آکر اپنے قدم جمالیتا ہے۔

میں اسے غور سے دیکھتا ہوں۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”تمہیں پڑھ رہا ہوں۔“

”آپ مجھے نہیں پڑھ پاؤ گے؟“

”کوشش تو کر سکتا ہوں۔“

یاد آیا۔۔۔ ریانا نے کہا تھا۔ ڈیڈ، آپ ہماری جزیشن کو نہیں سمجھ پاؤ گے۔ جبکہ ہم تم سے زیادہ آسان لوگ ہیں۔۔۔ کہیں کچھ بھی زیادہ complication نہیں۔ جبکہ آپ زیادہ الجھے ہوئے ہو۔

مجھے یاد آیا، متن بھی ہنستے ہوئے یہی کہتا ہے۔ ہمیں سمجھنا کوئی بہت زیادہ مشکل نہیں ہے ڈیڈ۔ کیونکہ ہم جو اندر دیکھتے ہیں۔ وہی باہر بھی نظر آتے ہیں۔

میں رپورٹ پڑھ رہا ہوں۔ ایشوریہ رائے، وپاشا بسو، سہیل سیٹھ۔ عورت اور مرد کا رشتہ کیسا ہے؟ کیا ایک بارہ سال کا لڑکا اپنی ہم عمر کسی لڑکی کے ساتھ sexual relation بنا سکتا ہے؟ کیا اس عمر میں بچے کے اندر وہ sensation اور اریکشن جمع ہو سکتا ہے کہ وہ ایک مکمل مرد کی طرح اپنی ہم عمر لڑکی سے پیش آئے۔ اپنی مردانگی سے اسے چت کر دے۔ دیوانگی یا نفسیاتی پاگل

پن کن حالتوں میں ایک بچے کو ایک مکمل مرد میں تبدیل کر دیتا ہے۔؟

رپورٹس میں میرے لئے کئی دلچسپ باتیں تھیں۔ فلمی ہیرو سلمان کا پاگل پن ایسٹوریہ کے لئے۔ اس کا ایک نفسیاتی مریض کی طرح پیش آنا۔ ایک آدمی موبائل پر گندے گندے ایس ایم ایس بھیجتا ہے۔ کچھ پریشان حال لوگ فون پر گندی گندی باتیں کر کے اپنا دل بہلاتے ہیں۔ لیکن دوسرے کے لئے الجھنیں کھڑی کر دیتے ہیں۔ محبت اور سیکس سے جڑے کتنے ہی قصے جو ایک نہ ختم ہونے والا درد پیدا کرتے ہیں، اور اشتعال کی حد تک غصے کو جنم دے جاتے ہیں۔ جیسے مشہور فلمی ہیروئن وپاشا نے ایک موقع پر بتایا، ممبئی کے ایک مشہور ریستوراں میں ایک شخص اس کے قریب آ کر دیوانگی اور جوش میں اس کی چھاتی مسلنے لگا۔ ایسے واقعات وپاشا کو پہلے بھی پیش آئے تھے۔

رپورٹ میں بتایا گیا تھا کہ دراصل ایسے واقعات کسی شخص پر اپنا حق سمجھنے کی انتہا ہے۔ کچھ نفسیاتی معالج اس طرح کے واقعات کو یوں لیتے ہیں۔ کہ بہت دھیان سے جانچے پرکھے بغیر ایسے کسی بھی شخص کو آپ نفسیاتی مریض نہیں ٹھہرا سکتے۔ ایسے رشتوں میں سب سے اہم چیز، جذباتی ہونا ہے۔ جبکہ نفسیاتی مرض کا تعلق صرف آپ کی سوچ سے ہے۔

پچھلے بیس برسوں سے Obsessive compulsive disorder پر تحقیق کرنے والے ایک ڈاکٹر کا کہنا ہے۔ جلد بازی میں کسی کو بھی نفسیاتی بیمار ٹھہرانا، دراصل ہمارے سماج کی وہ بیماری ہے جس سے ایک ضروری بحث مزے اور ذائقے میں الجھ کر رہ جاتی ہے۔

نفسیاتی بیماریوں کے شکار صرف بڑے لوگ نہیں ہوتے۔ عام لوگ بھی اس کے شکار ہوتے ہیں۔ ہاں، شہرت بھی کبھی نفسیاتی الجھن کی وجہ بن جاتی ہے۔ حیرت

اس بات پر ہے کہ ورلڈ ہیلتھ اور گنائزیشن ابھی تک اس معاملے میں خاموش ہے۔ دراصل نفسیات کا معاملہ ایک ایسا معاملہ ہے۔ جسکو لے کر اس گلوبل ورلڈ میں بہت شدت کے ساتھ دخل دینے کی ضرورت ہے۔

میں ماؤس آگے بڑھاتا ہوں۔ تحریریں جھلمل جھلمل کرتی ہیں۔ کبھی کبھی کچھ عجیب سی باتیں بھی ہوتی ہیں۔ آپ جنہیں کوئی نام نہیں دے پاتے۔ جیسا کہ تیس برس کے راکیش شریو استو کے ساتھ ہوا۔ دفتر میں کام کرنے والی ایک لڑکی رچا ملہوترہ کے ساتھ اس کا لو فیئر شروع ہوا۔ دونوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی۔ مگر جانے کیا ہوا کہ راکیش پر نفسیاتی مرض کا حملہ ہوا۔ رچا کو فون پر بلیک کالس کرنے لگا۔ الٹی سیدھی گندی گندی باتیں کرنے لگا۔ جبکہ رچا اس کے اختیار میں تھی۔ فون پر وہ رچا کو الٹی سیدھی دھمکیاں بھی دیتا تھا۔ پریشان ہو کر رچا نے پولس کو شکایت کی۔ اور اس طرح پولس راکیش کے گھر پہنچ گئی۔ رچا یہ جان کر کہ یہ سب کچھ اس کا محبوب کر رہا تھا، سکتے میں ڈوب گئی۔ اس طرح ان کے رشتے وہیں ختم ہو گئے۔

مشہور رنگ کرمی سہیل سیٹھ کو ایک لڑکی بار بار فون کر کے پریشان کرتی تھی۔ ڈاکٹر کہتے ہیں۔ جسم کے خفیہ حصوں کو دیکھنے اور چھونے کا تجسس عورتوں سے زیادہ مرد میں ہوتا ہے۔

'I know you really love me' کی مصنفہ دورین آر اورین اس پورے معاملے کا تجزیہ اس طرح کرتی ہیں کہ نئی ٹکنالوجی کے زیر اثر بھی بہت سی بیماریاں پیدا ہوئی ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ شکاری اپنے شکار پر کس طرح جھپٹتے ہیں۔ کیسے وہ ان میں جرم کا احساس، ہمدردی، خوف جگانے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ لیکن بہتر ہوگا کہ ان کے سامنے چلانے، منتیں کرنے، دھمکانے، یا دلیلیں

دینے سے بچا جائے۔

ایسے معاملوں کے زیادہ تر شکار لوگ مانتے ہیں کہ اس سے ان کی، دلیلوں کی قوت کم ہوتی ہے۔ وہ خوف اور شک کی اندھیری سرنگ میں گھٹن محسوس کرتے ہیں..... لیکن عجیب بات ہے، ہندوستان میں ایسے معاملوں سے نمٹنے کے لئے کوئی قانون نہیں ہے۔ کسی کے پیچھے پڑے رہنے کی قیمت اور اس کی سزا کا معاملہ بھی ایک طرفہ اور نجی ہوتا ہے۔ نفسیاتی بیماریاں لمبی ہو سکتی ہیں۔ لیکن جن رشتوں سے وہ پیدا ہوتی ہیں۔ ان رشتوں کا انت ہو جاتا ہے۔

رپورٹ میں ایک باکس بنا ہوا تھا جس میں کہا گیا تھا کہ اگر آپ کبھی شکار بن جائیں تو کیا کیجئے۔

۱. فوراً پولس کو خبر کیجئے۔ چوری چھپے آپ کو ڈرانے والے سے آپ خود نہ الجھیں۔

۲. ایسے آدمی سے کوئی بات چیت نہ کریں۔ اس سے ایک بھی ملاقات خطرناک ہو سکتی ہے۔

۳. جذباتی ہو کر بلیک میل ہونے کی کمزوری کبھی مت دکھائیں۔ اسکی دھمکیوں سے مت ڈریں۔ اگر نفسیاتی الجھنوں کا شکار ہو رہے ہوں تو کسی قریبی دوست سے صلاح لیں۔

باہر سے تیز تیز نکھل اڈوانی کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ میرے لئے اب اس رپورٹ میں کچھ زیادہ دلچسپی نہیں بچی تھی۔ میں جانتا تھا مجھے باہر گارڈن میں نہیں دیکھ کر وہ خود ہی دوڑا دوڑا لاک آپ میں آجائے گا۔ میں نکھل اڈوانی کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔

☆☆☆

(۸)

”میں زیادہ نہیں رکوں گا۔“

نکھل نے آنے کے بعد ہی اپنا مدعا بیان کر دیا۔ ”وہ میٹنی شو، مسز مینن کے ساتھ پی وی آر میں فلم دیکھنے جا رہا ہے۔“

”تو بات بن گئی۔“

”ہاں“

”تم یہ سب کیسے کر لیتے ہو؟“

”بہت آسان ہے، نکھل ہنسا، پہلے کافی پلاؤ۔ پھر بتاتا ہوں۔ صرف عورتوں کے سامنے اپنی تھوپی ہوئی سنجیدگی کو خود سے دور کر دو۔ ایک جج کو ہٹا دو۔ سنیل کمار رائے کو پیش کرو۔“

”مجھ سے نہیں ہوگا۔“

”تو کافی پلاؤ“

نکھل کمپیوٹر پر کئے گئے میرے ہوم ورک کو دیکھ رہا تھا۔ ایک لمحے کو وہ ٹھٹھا کا

۔ زور سے چونکا۔

”یہ باکس میں تصویریں کیسی ہیں۔ کیا کارٹون شوقیہ لگے ہو؟“
”نہیں“

”پھر یہ تصویریں“

”خود ہی دیکھ لو،“ میں کرسی سے ہٹ گیا۔

نکھل عجیب نظروں سے دیکھتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا۔ ماؤس پر ہاتھ رکھتے ہی باکس کی تصویریں اپنے فٹ نوٹس کے ساتھ ابھرنے لگیں۔

”یہ سب کیا ہے؟“

”سوال مت کرو، پہلے دیکھو۔“

”او۔ کے۔“ ٹھیک ہے۔“

نکھل نے اس بار پھر منہ بنایا۔ عجیب نظروں سے میرے نوٹس کو دیکھا۔

”اسپائیڈر مین۔ آج بھی بچوں کا چہیتا۔“

فینٹم۔ بچوں کے لئے اب کوئی کشش نہیں۔ ایک بھوت جو ظلم کے

خلاف لڑتا تھا۔

WWF۔ بچے یا تو فٹنسی پسند کرتے ہیں، یا ایسی ریپلیٹی، جس میں

اذیت ہو۔ تکلیف ہو۔ یہاں مرنا بھی بچوں کے لئے کسی ایڈونچر سے کم نہیں۔

ہیری پوٹر۔ جے۔ کے۔ رولنگ کی کتابوں کا وہ کردار جو اپنے طلسمی

ہتھیار سے، بد معاشوں سے لڑتا ہے اور فاتح ہوتا ہے۔

حک۔ ڈاکٹر بروس بنیر کا ایک فرضی کردار ہے جو اپنے غصے پر قابو نہیں

رکھتا۔ اور سب کچھ تباہ و برباد کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

ٹامب ریڈر۔ لارا کرافٹ خفیہ جگہوں اور پراسرار چیزوں کی تلاش میں

نکلتی ہے۔

نیو۔ میٹرکس کا یہ اہم کردار خوابوں کی دنیا میں رہتا ہے۔ اور اس فیصلہ پر پہنچتا ہے کہ یہ دنیا بد معاشوں سے بھری ہوئی ہے۔ اور ایک وہی ہے جو اس دنیا کو بچا سکتا ہے۔

بلائنڈ دیٹھ۔۔۔ ہزاروں فٹ اونچی چٹان پر رسیوں سے پھسلنا

نئے بچوں کا تازہ ترین شوق۔ جس میں اکثر جانیں بھی چلی جاتی ہیں۔

نکھل نے ماؤس روک دیا۔

حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”یہ سب کیا ہے؟“

”تم بتاؤ۔“

”میری کھوپڑی میں صرف قانون کے نکتے گھسے ہوئے ہیں۔“

”ان کے بارے میں تمہارا قانون کیا کہتا ہے۔“

”کچھ نہیں۔“ وہ کچھ کچھ ہٹا ہٹا بھری نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔

یعنی کوئی بچہ اپنے شوق کے لئے ہزاروں فٹ اونچی چٹان سے پھسلنا چاہے

تو۔؟

”کچھ نہیں“

”کچھ باتیں قانون سے بلند ہوتی ہیں۔ مائی ڈیرا ڈوانی۔ دراصل مجھے پتہ

بھی نہیں چلا اور بچے بڑے ہو گئے۔ میں بچوں کی پسند، ناپسند اور شوق کے بارے میں

کچھ بھی نہیں جان سکا۔ بچے اڑتے رہے۔ زمانہ بدلتا رہا۔ پر موٹن کی فکر

اور قانون کی موٹی موٹی کتابوں میں الجھا رہا۔ سوچتا ہوں کتنی دیر ہو گئی۔ بچے مجھ سے

کتنی دور چلے گئے۔ اس عمر میں کتنی خواہش ہوتی ہے نکھل۔ بچوں کے ساتھ بیٹھنے کی۔

باتیں کرنے کی۔ لیکن میں نے بچوں کو اپنے آپ سے لگایا کب تھا۔؟ اور اب

”ہم بڑے ہوتے ہیں تو اپنی اصل جین میں لوٹ جاتے ہیں۔ ریلیکس

”جو ہو رہا ہے۔ دیکھتے رہو بس۔“

”نہیں نکھل۔ جو ہو رہا ہے صرف ہم دیکھ نہیں سکتے۔ اب ہمیں انٹرفیر کرنا

ہوگا۔ کرنا پڑے گا۔ ایک ذمہ دار شہری کی حیثیت سے۔ شاید اسی

لئے۔“

”تم اپنے نئے کیس کو لے کر الجھ گئے ہو۔“

”شاید ہاں۔“

”لیکن یہ سب کیا ہے؟“

”تم بتا سکتے ہو۔ آج کے بچے کیا پسند کرتے ہیں؟“

”نہیں۔“

”میرے لئے سب سے زیادہ یہی جاننا ضروری تھا کہ بچے سب سے زیادہ

کیا پسند کرتے ہیں۔ اور کیوں؟ بچے ہر اس ہیر و کوریل ہیر و تسلیم کرتے ہیں جو

ظلم کے خلاف لڑتا ہے۔ آواز اٹھاتا ہے۔ اب ہیری پورٹر کو لو۔ جے

کے رولنگ نے لکھتے ہوئے سوچا بھی نہیں ہوگا کہ ایک دن اس کی کتابوں کی بکری ایک

نیا دھماکہ کرے گی۔ ساری دنیا میں اس کی کتابوں کا ترجمہ ہوگا۔ فلم بنے گی۔

بچے اس کی نئی کتابوں کے ایڈیشن کے لئے موسم سرما کی سرد ترین راتوں میں بھی رات

سے ہی ایک لمبی قطار میں کھڑے ہونگے۔ کیوں؟ میرے دوست نکھل اڈوانی۔

بچے فنٹاسی کی دنیا میں رہ رہے ہیں۔ بچے خوابوں کی دنیا میں رہ رہے ہیں۔ بچے

NEO بن گئے ہیں۔ جو خوابوں میں رہتا ہے۔ خوابوں کے درمیان ہی اٹھتا بیٹھا

ہے۔ ذرا سوچو۔ ہندوستانی بچوں کو یہ خواب کون دے رہا ہے۔ امریکی

کہانیاں۔ جاپانی کہانیاں۔ چینی کہانیاں۔ لیکن بچوں کو پسند کیا

ہے۔ WWF۔ بچوں کو ایک آدمی کا جیتنا پسند ہے۔ اس فتح یا جیت کے بچے

کس کی جان جاتی ہے۔ بچے جاننا نہیں چاہتے۔ قانون کیا کہتا ہے۔ انصاف کیا

ہے۔ بچے اس بحث سے بلند ہو گئے ہیں۔ وہ ظالم کا انت دیکھنا چاہتے ہیں۔

اسپانڈر مین سے حلک تک۔ فینٹم سے ہیری پورٹر تک۔ اور اسی فنٹاسی کی دنیا

میں جیتے، رہتے ہوئے جانے انجانے طور پر ان بچوں نے اپنے لئے بلاسٹ ڈیٹھ کو

پسند کر لیا ہے۔ ہم تم تو محض ایک چھوٹے سے کیس میں الجھے ہوئے ہیں نکھل

اڈوانی۔ اسی لئے میں نے کہا۔ اس وقت مجھے قانون کی کتابوں سے زیادہ

ضرورت اخلاقیات کی ہے۔ میں قانون سے الگ ہٹ کر، اس اخلاقیات اور بچوں کی

تعمیر کردہ نئی اخلاقیات کو پڑھنا چاہتا ہوں۔ سمجھنا چاہتا ہوں۔ لیکن یہیں پر مجھے

ایک خیال اور بھی آتا ہے۔ بچے ظلم کا خاتمہ چاہتے ہیں۔ بد معاشوں کا زوال دیکھنا

چاہتے ہیں۔ اور اس کے لئے بڑی سے بڑی اذیت بھی اُن کی آنکھوں میں چمک بھر

دیتی ہے۔ میں ذرا اسوقت کی سیاست کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

میری آنکھوں میں کچھ صورتیں گھوم رہی تھیں۔

”کیا یہ بچے مودی کو تسلیم کریں گے۔ بش کو تسلیم کریں گے۔

صدام یا اسامہ بن لادن کو؟ گھناؤنی سیاست کا ہر مہرہ اُن کے لئے ظالم چہرہ

بن جائے گا۔ اور وہ اس ظالم چہرے کا انت دیکھنا چاہیں گے۔ میری الجھنیں یہی ہیں

۔ کہ ان بچوں کے پاس اپنے real ہیر و نہیں ہیں۔ اپنی لوک کتھائیں نہیں

ہیں۔ اسکول باہر۔ کاسنسکار، باہر کے۔ اور باقی کسر۔ باہر کی دنیا

اور باہر کی کہانیاں پوری کردینگی۔ پھر یہ کہاں رہیں گے نکھل اڈوانی۔ ان کا

کیا ہوگا۔ مجھے لگتا ہے۔ چھوٹی عمر کے یہ بچے اچانک ایک دن فنٹاسی اور رئیلٹی

کے بیچ پھنس جائیں گے اور وہ حادثہ ہو جائے گا۔ جیسا کہ اس بارہ سال کے بچے نے

پرکھا ___ نہیں جانا ___ میں نے سماج کے ایک معمولی طالب علم کی حیثیت سے
دیکھنے کی ___ اور جاننے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے بھی کہ ___ ایک خاندان
ہوتے ہوئے بھی میں اپنے خاندان سے کٹ گیا تھا۔ اپنے بچوں سے ___ اپنی ملی
ہوئی زندگی سے ___ مجھے احساس ہے ___ بہت دیر ہو چکی ہے ___ اور مجھے
سوچنے کا حق حاصل ہے ___ کہ کیا بارہ سال کا؟ بارہ سال کا روی کنجن، اپنی ہم عمر
کسی لڑکی کا بلا تکار کر سکتا ہے ___؟

☆☆☆

کیا ___
”مائی گاڈ۔“ نکھل نے چونک کر دیکھا
”آؤ تم کو کچھ ریکارڈ دکھاتا ہوں“
”کافی ___ میرے گلے میں کچھ اٹک گیا ہے۔“
”جوائنٹ گیا ہے۔ وہ سیاست ہے۔“
”نہیں ___“ نکھل ٹھٹھا کر ہنسا ___ سیاست نہیں سیاسی چہرے۔ کبھی
کبھی ان تمام سالوں کو اڑا دینے کی خواہش ہوتی ہے۔ لیکن قانون میں رہنے کی اپنی
کچھ مجبوریاں ہیں۔“

میں نے انٹرکام سے رامو کو کافی لانے کو کہا۔ نکھل میرے پاس والی کرسی پر
بیٹھ گیا۔ میرے ہاتھ ماؤس پر جمے ہوئے تھے۔ کمپیوٹر کے اسکرین پر کچھ فیکرس
ابھر رہے تھے۔

”مائی گاڈ۔“ نکھل کے چہرے پر خاموشی سے ایک رنگ آیا اور
آ کر نہ جانے والے موسم کی طرح ٹھہر گیا ___

”یعنی تم کیا چاہتے ہو کہ ___“ وہ میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔
”مجھے پتہ ہے۔ ممکن ہے اخلاقیات کی باتیں ہم میں سے کسی کو ہضم نہیں
ہوں ___ اور شاید اکیسویں صدی کا سب سے پٹا پٹایا و اہیات موضوع ہے ___
اخلاقیات اور ہم ___ قانون میں اس اخلاقیات کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ ہونی بھی
چاہئے۔ کیونکہ قانون کی اخلاقیات اے وی ڈینس ہوتی ہے ___
ثبوت ___ دلیل کے ساتھ کی جانے والی بحث ہوتی ہے ___ صحیح کو غلط اور غلط کو
صحیح ثابت کرنے کے لئے، قانون کے موٹے موٹے نکات ہوتے ہیں۔ اس لئے
ایک قانون داں کی حیثیت سے میں نے اس معاملے کو نہیں دیکھا ___ نہیں



پوکے مان ٹرینز

ادھر ادھر
آگے پیچھے/ دائیں بائیں
چاروں جانب ہیں
پوکے مان/
پوکے مان
اچھے برے، جانوروں کی شکلوں والے
تیز ذہن، چالاک اور شاطر
ان میں پوکے مان ٹرینز بھی ہیں
جن کی شکلیں انسانوں جیسی ہیں
اور وہ گھومتے ہیں/ چلتے ہیں/
پوکے مان کے ارد گرد
کھیلتے رہتے ہیں نئے نئے کھیل/
ہوتے رہتے ہیں نئے نئے تماشے

• •

آفسر نے عورت کو آنکھوں، آنکھوں میں کچھ کہا۔
عورت اشارہ سمجھ چکی تھی۔ اب وہ بھی کمرے سے باہر تھی۔ جہاں میں کھڑا
تھا، وہاں سے کچھ ہی فاصلے پر روی کنجن کھڑا تھا۔

وہ جیسے اندر ہی اندر اپنے غصے میں سلگ رہا تھا۔ اس نے ایک بار بھی میری
طرف مڑ کر نہیں دیکھا۔ نہ مجھے جاننے، پہچاننے کی کوشش کی۔ وہ اپنی عمر سے دو تین
سال زیادہ کا نظر آتا تھا۔ بدن پر کافی گوشت تھا۔ یعنی اپنی عمر سے زیادہ ایک بھاری
بھرم جسم والا..... مضبوط لکڑی کی چوکی پر ایک صاف سی چادر بچھی ہوئی تھی۔ سفر میں
کام آنے والا تکیہ تھا۔ جسے عام طور پر ریلوے میں سفر کرنے والے مسافر ہوا بھرا کر،
رات مزے کی نیند سونے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ بچے نے تکیے کو دونوں ہاتھوں
میں پھنسا رکھا تھا۔ اور اس وقت اس کے چہرے سے یہی لگ رہا تھا۔ جیسے اس وقت
یہاں، وہ میری موجودگی سے بالکل بھی خوش نہیں ہے۔

میں نے آہستہ سے جوتے بجائے۔
بچہ اسی حالت میں تھا۔ خاموش، گرم سم اور لپکتے شعلوں کی آنچ
میں۔

میں نے اپنی نظریں اس پر جم رکھی تھیں۔ شاید وہ میری طرف مڑے۔
غصے میں ہی سہی۔

شاید اس طرح مجھے اسے دیکھتے ہوئے پانچ دس منٹ گزر گئے تھے....
آگے بڑھ کر میں اُس لکڑی کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ جہاں کچھ دیر پہلے وہ
عورت بیٹھی تھی۔

پندرہ، بیس منٹ گزر چکے تھے۔ اس بچے صرف اتنا ہوا کہ روم آفسر، چہرہ اسی

(۱)

میں اس سے سو فی پت کے ریری فارم ہاؤس میں ملا تھا۔ اس سے ملنا میرے
لئے کسی فرض یا ذمہ داری کے تحت نہیں آتا ہے۔ لیکن اس سے ملنا ضروری تھا۔ سو فی
پت۔ دلی کے مہرولی علاقے سے قریب دس پندرہ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔
ایک عام ساریری فارم ہاؤس۔ مین گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی ریری فارم ہاؤس کی خستہ
حالی، کمزوریاں مری نظر میں آچکی تھیں۔ اسٹاف میری موجودگی سے پریشان بھی تھے۔
کچھ بچے سہمے ہوئے سے تھے۔ کچھ اپنی شرارتوں میں مست۔ ان بچوں کے لئے نفسیاتی
سطح پر، اندر کے انسان کو جگا کر، کبھی کچھ کیا گیا ہو۔ میرے لئے سوچنا مشکل تھا۔
”روی کنجن کہاں ہے۔“

”وہ اس طرف۔ اس طرف آئیے۔“

• •

یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ دیواروں سے رنگ و روغن غائب تھا۔ ایک عورت
لکڑی کی کرسی پر بیٹھی ہوئی اسے زور زور سے کسی بات پر ڈانٹ رہی تھی۔
میں نے روم آفسر کو کمرے سے باہر جانے کا اشارہ کیا۔

کے ساتھ چائے کا کپ لے کر خود ہی حاضر ہو گیا تھا۔ میں نے اشارہ سے چائے واپس لے جانے کو کہا۔

کچھ نہ سمجھتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

ایک لمحے کو میں سوچ رہا تھا۔ میرے دائرہ اختیار میں کیا کیا آتا ہے۔ اور کیا کیا نہیں۔ شاید مجھے ایک کھلونا مل گیا تھا۔

شاید نہیں۔

میں اس بچے کو، کسی بھی طرح محض ایک کھلونا نہیں سمجھ سکتا تھا۔ کیونکہ اس چھوٹے سے بچے سے جو جرم سرزد ہوا تھا، اس نے بچے کی معصومیت کا قتل کر دیا تھا۔

میں نے گلہ کھکھارا۔ دو ایک بار کھانسنے کی ناکام سی کوشش کی، اور اس درمیان میں اس بچے کو، اس بچے کی ضد کو مکمل طور پر پڑھ لینا چاہتا تھا۔ جہاں میں لکڑی کی کرسی پر بیٹھا تھا، وہاں سے دو قدم آگے سیڑھیوں کے دائیں اور بائیں طرف پھولوں کے گملے رکھے ہوئے تھے۔ لیکن ان پودوں میں کہیں کوئی تبسم نہ تھا۔ سب کے سب اداس اور مرجھائے ہوئے۔

عام طور پر میرا اس جانب اکثر آنا ہوا ہے۔ مہرولی اپنے لقمہ و دق اور عالیشان فارم ہاؤسز کی وجہ سے مشہور ہے۔ پتہ نہیں کتنے کتنے فلم اسٹاروں کے فارم ہاؤس یہاں ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک۔ اور ان میں ہمیشہ فلموں اور سیرئیس کی شوٹنگس چلتی رہتی ہیں۔ میرے کچھ کلائنٹ بھی ہیں۔ جن کے بارے میں، میں جانتا ہوں۔ انہوں نے اس طرف اپنے کچھ خوبصورت فارم ہاؤس یا ریزارٹ سنٹر اپنی عیاشیوں کے لئے رکھ چھوڑے ہیں۔ مگر فارم ہاؤس کی چار دیواریوں کے بیچ۔ ایک خزاں رسیدہ، رنگ و روغن سے محروم ایک اداس جیل خانہ کو کچھ لوگوں نے ریری فارم ہاؤس کا نام دے دیا ہے۔

میں نے ایک نظر بچے پر ڈالی۔

یقیناً بیس منٹ گزر گئے۔ اور وہ ابھی اسی انداز میں تھا۔ غصے میں ویسے ہی تکیہ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں کس کر تھامے کسی کی ناگوار موجودگی کا احساس لیے شدید غصے میں۔

تو مرجھائے ہوئے گملے تھے۔

کیاریوں میں شاید عرصے سے پانی نہیں ڈالا گیا تھا۔ آس پاس کی گھاس بھی، مہینوں سے کاٹی گئی نہیں لگ رہی تھی۔ اس درمیان دو ایک ادھیڑ عمر کی، سخت چہرے والی عورتیں کسی کسی بچے کے ساتھ آئیں اور گزر گئیں.....

میں نے ایک بار پھر بچے کا جائزہ لیا۔ وہ اچھا خاصہ فربہ تھا۔ بارہ سال کا بچہ۔ لیکن ویٹ۔ ۶۵-۶۲ کے جی سے کم نہیں ہوگا۔ یعنی اپنی عمر سے دو گنا وزن۔ میں نے دھیرے سے اس کے کپڑے پر نظر ڈالی۔ اس نے جنینس پہن رکھی تھی۔ نیلے رنگ کی ڈھیلی ڈھالی جنینس۔ پاؤں میں ریمنڈ کے جوتے تھے۔ بھیڑ کے اون والی آسمانی رنگ کی جرسی اس نے شرٹ کے اوپر پہن رکھی تھی۔ ہلکی ہلکی ٹھنڈی ابھی بھی موجود تھی۔ اس لباس میں وہ کیسا لگ رہا ہے، میں نے خود سے سوال کیا۔

میں نے ایک بار کھانسنے کی کوشش کی۔ اس کی طرف دیکھا نہیں۔ وہ ایک بچہ ہی تھا۔

جس کے بال، کسی ناپسندیدہ آدمی نے اپنے قبضے میں کر رکھی ہو۔

نہیں۔ بچہ کہیں سے بھی نہیں۔

ایک روٹھا ہوا مغرور بچہ۔

آدھا گھنٹہ ہونے کو تھا۔

وہ ٹھہری..... ایک لمحے کو اس نے میری طرف دیکھا ___ سخت چہرہ، ایک
لباسا سفید گاؤن جسم پر ڈالے ہوئے ___
اس نے مسکرا نے کی کوشش کی ___
”میری فرنانڈ لیس۔“
”اوہ...“

میں جواباً مسکرایا ___
”بڑے صاحب نے آپ کے بارے میں بتایا۔ ہاف اینڈ آور ہو گیا۔ اس
نے کچھ بولا کیا؟“
”نہیں ___“
”نہیں بولے گا ___ ضدی ہے۔“ میری فرنانڈ لیس کے لہجے میں ناراضگی
تھی۔

”آپ نے چائے بھی نہیں لیا۔ واپس بھیج دیا۔ میں نے سنا۔ معلوم ہوا
آپ اس بچے کا ___“
”شی ___ شی ___“
میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی ___
”اوہ ___“
میری فرنانڈ لیس کو جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔
”یہ نہیں بولے گا۔ بولے گا ہی نہیں۔“

• •

ہم سیڑھیوں سے اتر گئے تھے ___ اترتے ہوئے میں نے گملوں میں رکھے سوکھے

یہ میرے صبر کی انتہا تھی ___
میں کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور جوتے بجائے ___
دو قدم آگے چلا۔ اس کے سامنے رکا۔ رک کر مسکرا نے کی کوشش کی ___
”ہیلو فرینڈ ___“
وہ اسی طرح رہا ___ غصے میں ___
”دیکھو میں تم سے ملنے آیا ہوں۔“
”لیکن اس پر میری بات سے بھی کوئی بھی رنگ نہیں چڑھا ___“
”دیکھو ___ دیکھو ___ میں تمہیں یہاں سے لے جانے آیا ہوں۔ تم
نے سنا نہیں ___ میں نے کیا کہا ___ فرینڈ ___ فرینڈ کا مطلب تو جانتے ہونا ___“
”بچہ نہیں مڑا ___ آخر تک نہیں مڑا ___ میرے کسی بھی لفظ کا اس پر کوئی
اثر نہیں پڑا ___“
”فرینڈ ___“

اس بار میری آواز سخت تھی ___
مجھے خود اپنے لہجے کی ناگوار فضا کا احساس ہو گیا تھا ___
مجھے لگا، شاید پکھلتے پکھلتے وہ بچہ واپس اپنی دنیا میں چلا گیا تھا ___
تیرکمان سے نکل چکا تھا۔
میں کوئی سائیکرٹس نہیں تھا۔ میں کسی اصلاح ___ یا نفسیاتی معالج کی
حیثیت سے نہیں آیا تھا۔ اور پھر بچے کے لئے ابھی ابھی، میرا عمل بھی ٹھیک نہیں تھا

اس درمیان وہ عورت آگئی۔ جسے ابھی کچھ دیر پہلے میں نے ایک چھوٹے
سے بچے کے ساتھ جاتے دیکھا تھا۔

پھول کا جائزہ لیا۔ بچے کو پلٹ کر ایک بار بھی نہیں دیکھا۔

”اور بچے بھی آتے ہیں۔ غلطی کرتے ہیں۔ مان جاتے ہیں۔“ میری فرمائندہ لیس کے چہرے پر کروختگی تھی۔ مگر ایسا بچہ۔ آپ نے دیکھا نا، سر۔ کتنا غصہ تھا چہرے پر۔ مجھے بتایا گیا۔ ریپ کیس۔ آپ بتائیے۔ اتنا چھوٹا بچہ۔ ریپ کیس۔ کیا کسی کو یقین آئے گا۔ یہاں سب ایک دوسرے سے بات کرتے ہیں۔ ریپ کا معاملہ۔ بچے کی عمر۔ ٹو ویو ایئر آئی۔ کوئی بھی یقین نہیں کرے گا۔ مگر۔ میں کروں گی۔ میں اس بچے کو ریڈ کر رہی ہوں۔ اتنا غصہ۔“

”بس میری فرمائندہ لیس۔“

”میرے لہجے میں ٹھنڈک گھل گئی تھی۔“

”ابھی آپ لوگ اس معاملے میں بات نہ کریں تو۔“

میری فرمائندہ لیس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔

”سمجھ گیا میں۔“

”تھینکس۔ چلئے۔ آپ کے آفیسر سے بھی مل لیتا ہوں۔“

”آئیے۔ آئیے نہ سر۔“

راستہ بھر وہ اپنے اس ریفارم ہاؤس کی مشکلیں اور اپنی خوبیوں کا تذکرہ کرتی رہی۔

میں نے سوچ لیا تھا۔ اس بچے کو یہاں سے نکالنا ہوگا۔

کیونکہ یہاں کے خطرناک ماحول میں۔ اس کی گھٹن، اس کا غصہ، اس

کے اندر کے چھپے ہوئے ملزم کو ٹانک دینے میں کامیاب ہو جائے گا۔

میں نے انتہائی خاموشی سے کچھ پوائنٹس اپنی ڈائری میں نوٹ کر لئے۔

ڈرائیور پہلے سے ہی تیار تھا۔

گاڑی میں بیٹھنے تک میرے سر میں ہلکا سا درد شروع ہو چکا تھا۔

(۲)

اس دن رات کھانے کی میز پر پھر ایک حادثہ ہو گیا۔ ایک ناخوشگوار حادثہ۔ کھانے کی میز پر ایک آدمی زیادہ تھا۔ یہ آدمی ماچوین ٹائپ کا آدمی تھا۔ نہیں ماچوین نہیں۔ پلے بوائے۔ عام طور پر ایسے حلق چہرے آپ کو دیتی، ممبئی کی پارٹیوں میں مل جائیں گے۔ نہیں اگر آپ مجھے معاف کریں تو ایسے اٹلے سیدھے لباس پہننے والے کو میں میل اسٹریپر سے زیادہ دوسرا کوئی نام نہیں دے سکتا۔

اٹلے، سیدھے رنگین بھدے لباس۔ آڑے ترچھے کٹے ہوئے بال

کانوں میں چھلے۔ اور فراٹے دار انگریزی کی اس گندے طریقے سے

نمائش کرتے ہوئے، جیسے آپ نے کسی AIDS کے مریض کو دیکھ لیا ہو۔

عام طور پر رات، ڈاننگ ٹیبل پر، میں چپ ہی رہتا ہوں۔

اسنہ نے آنکھوں آنکھوں میں میرے تیور پڑھ لئے۔

ریا اپنے خطرناک حلیے والے پلے بوائے کے ساتھ خاموشی سے دو کرسیوں

میں سما گئے۔

مجھے بتایا گیا _____ تن نہیں آئے گا۔
”کیوں؟“

”تن نے ایک جاب پکڑ لیا ہے۔“
”جواب؟“

”امریکن کمپنی کی ہرے پارٹی.....“ ریا کے لہجے میں سردی تھی _____
سارے لڑکے کر رہے ہیں، اسنیہ نے پھر میری آنکھوں کو ٹٹولا _____ جیسے
ڈر رہی ہو کہ ماحول میں خطرے کا بگل نہ بجا دوں _____ میں نے دیکھا۔ دو ایک بار
اس ماچوین کے بچے نے مجھ سے ہلنے ملنے کی کافی کوشش کی۔ پھر میرے چہرے کی
سنجیدگی دیکھ کر ڈر گیا _____ اب وہ ریا سے کچھ کچھ سوال کر رہا تھا۔ اور ریا اپنی دنیا میں
گم تھی _____

میں نے ایک نوالہ منہ میں ڈالا _____
”لیکن رات کے وقت _____“
اسنیہ میری طرف دیکھ رہی تھی _____
”اسکی جاب رات کی ہے۔ نائٹ شفٹ۔“
”رات کی“

”ہاں، تب امریکہ میں دن ہوتا ہے۔“ ریا پھر ہنسی۔
”اس کی کمپنی کا نام ہے بلیو برڈ _____ ایسی امریکن کمپنیاں اب دنیا بھر میں
کھل گئی ہیں۔“

”لیکن تن نے مجھے کبھی بتایا نہیں۔“

”کیا بتاتا _____ بار بار تم سے مزدوروں کی طرح ڈیلی ورجس مانگتے ہوئے
تھک جاتا تھا۔“

”ڈیلی ورجس“
”ہاں...“

اسنیہ فرائی مرغ کی ٹانگ چبا رہی تھی _____
”میں اسے ڈیلی ورجس دیتا تھا۔“

”بحث مت کرو _____ گھر میں مہمان ہیں۔“
”نہیں _____ میں نے کہا _____ میں اسے ڈیلی ورجس _____“
”بحث کو طول مت دو۔“

”اس _____ اسنیہ _____ تم اسے پاکٹ منی بھی کہہ سکتی تھی۔ کچھ بھی۔ اس
نے اچھا کیا۔ آجکل ہر نوجوان کرتے ہیں۔ مگر یہ تمہارا ڈیلی ورجس کہنا _____“
”وہ ماچوین میری طرف دیکھ رہا تھا _____“

اسنیہ نے دھیرے سے کہا۔ گھر میں مہمان ہیں۔
ریا نے بتایا تھا _____ کمپنی کا نام ہے بلیو برڈ _____
میرا بلڈ پریشر بڑھتا جا رہا تھا۔

”ریا۔ یہ کون ہے۔ کون سا برڈ۔ میرا مطلب ہے _____“
”نو“ _____ ”ریا سکتے ہیں تھی۔“

”برڈ _____“ اسنیہ کے ہاتھ کھاتے کھاتے رک گئے _____
برڈ _____ ڈ _____ ماچوین کے، ایڈز کے مریض جیسے نچوڑے گئے چہرے پر
ایک رنگ آیا _____ ایک گیا _____

”یہ _____ یہ آپ نے کیا کہا ڈیڈ؟“
”یہ کون ہے۔“ میرے لہجے میں سختی تھی۔
”مائی فرینڈ۔“

اسنیہہ خود ہی طشت میں دو کافی کے بڑے بڑے گ لے کر آگئی تھی۔
میں کمپیوٹر پر جھکا ہوا تھا۔

میں نے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔
”کافی پیو۔“

اس نے کافی کا ایک گ کمپیوٹر میز پر رکھ دیا۔ اس کے بعد اس نے
مسکرا نے کی کوشش کی۔

”آج جو تم نے کیا، وہ سب کیا تھا۔“
”میں نے.... کیا؟“

”ہاں تم نے ___ ڈرامہ ___“
”وہ سب ڈرامہ تھا۔“

”اسی لئے کہتی ہوں پورے پاگل ہو۔ ارے کیا ضرورت تھی۔ کوئی مہینے دو
مہینے رہنے تو نہیں آیا وہ ___!“

”میں اسے ایک لمحہ برداشت نہیں کر سکتا۔“
”مگر کیوں؟“

”تم میری فطرت جانتی ہو۔“

”فطرت کو بدلنا سیکھو۔ ریا بڑی ہو رہی ہے ___ ریا عام لڑکیوں میں سے
نہیں ہے۔“

”___ تو؟“

”اڑ جائے گی۔“

”اڑنے دو۔“

”اڑ گئی تو؟ تمہیں کوئی خطرہ نہیں ___؟“

”نا۔“

”جھوٹ بول رہے ہو۔ تب یہ جھوٹے سنسکار تم کو زیادہ یاد آئیں

گے ___ ارے دونوں بچے جوان ہیں۔ شہر کی آب و ہوا میں پلے بڑے ہیں۔“

”شہر کی آب و ہوا میں پلنے بڑھنے کا مطلب میں بھی جانتا ہوں۔ رات گئے

وہ ایک لڑکے کو لے کر آ جاتی ہے۔ اور کہتی ہے، وہ اسی کے روم میں رہے گا۔“

”ہاں۔ اسی کو تم easily بھی ڈائجسٹ کر سکتے تھے۔“

”اس عمر میں ڈائجیشن پاور ختم ہو چکا ہے۔“

”تو بحال کرو۔“

اسنیہہ کا لہجہ تحکمانہ تھا۔ ”بچے اڑ رہے ہیں ___ اور ان کے اڑنے کے

لئے تمہارا یہ آسمان چھوٹا پڑ گیا ہے ___ انہیں ان کی مرضی پر چھوڑ دو ___ مجھے

دیکھو۔ میں ماں ہوں تم سے زیادہ مجھے ٹھیس لگنی چاہئے۔ مگر..... میں جانتی ہوں۔

اس اڑان کا اگلا لمحہ کیا ہو سکتا ہے... سنو..... شاید میں بھی ڈر گئی ہوں۔ ہاں۔ کافی پی

چلے۔ کپ لے جاؤں ___“

”ٹھہرو“

جاتے جاتے وہ ٹھہر گئی۔

”یاد ہے۔ میں کہتا تھا۔ ایک عمر آتی ہے۔ جب ہم اپنی پرانی جین میں لوٹ

جاتے ہیں۔ پری ہسٹارک ڈائناسور۔ یاد ہے؟“

”ہاں۔“

”مجھے لگتا ہے۔ تم بھی لوٹ رہی ہو۔“

میں نے دوبارہ کمپیوٹر پر نظر جمادی تھیں۔

”پھر کیا۔ یہ سالے سنتے کہاں ہیں۔ بس ایک ہی طرح سب کو ٹھگنے والا
رو یہ ہوتا ہے۔ وہی تھوڑی بہت ’ناچھین‘، دوائیاں ہوتی ہیں۔ جسے کھلا کر یہ ہم
جیسوں کو بیوقوف بنا دیتے ہیں۔“
مجھے ہنسی آئی۔ ”نکھل، تیرا پینک ڈس آرڈر میں سمجھ رہا ہوں۔ بہت دنوں
سے کوئی ’پٹی‘ نہیں شاید؟“

وہ زور سے ہنسا۔ ”پٹی نہیں۔ سچ کہتا ہے۔ کم بخت۔ بڑھتی عمر کا سب
سے بڑا روگ یہ ہے کہ عورتیں بھاگ جاتی ہیں۔“
”سدھر جا۔ سدھر جا۔“

”اب کیا سدھروں گا۔ تو سدھر۔ کیس کا کیا ہوا؟“
”ابھی فائل کی اسٹڈی کر رہا ہوں۔“
”وہ واگلے بتا رہا تھا۔ تو ’ملزم‘ سے ملنے گیا تھا؟“
”ملزم نہیں بچہ۔“ مجھے غصہ آیا۔ ”تو ڈیفنس لائز ہو کر۔“
”جو غلطی کرے ملزم ہے۔.....! پر ادھ ہوا ہے اس سے۔ خبر زیادہ لیک کر گئی تو
پتہ ہے کیا ہوگا؟“

”اسی لئے۔“
”اچھا۔ چل۔ کل آؤں گا۔ تو بھی لاک آپ سے نکل۔ بھابھی تیرا
انتظار کر رہی ہوگی۔“

فون کٹ گیا تھا۔
مجھے لگا۔ ہم سب کو کسی نہ کسی Panic نے جکڑ کر ڈس آرڈر کر رکھا ہے۔
دوسرے دن مجھے روی کنچن سے پھر ملنا تھا۔
میں نے کمپیوٹر آف کر دیا۔

• •
بارہ بج کر پانچ منٹ پر موبائل کی گھنٹی بجی۔
میں نے نمبر چیک کیا۔ مسکرایا۔ یہ نکھل تھا۔
”سوئے نہیں۔؟“
”نہیں۔“

”کیوں۔؟“
”تمہیں یاد کر رہا تھا۔ یار تم نے پاگل کر دیا ہے۔ یاد ہے تم نے میٹکرس
کے بارے میں بتایا تھا۔ فی۔یو۔ جو خوابوں کی دنیا میں رہتا ہے۔ مجھے لگتا
ہے، ہم سب کے ساتھ ایسا ہی تھا۔ مگر، ہم اصل میں تھے کیا۔ سلیپ واکر۔
نیند میں چل کر کسی بجلی کے پول سے ٹکرا جانے والے۔“
”آ، جا۔“

”نہیں یار۔ سوچا۔ تمہیں ہی بور کروں۔“ نکھل نے لمبی سانس لی۔
”پریشان ہوں۔ لگتا ہے سائیکریٹس کی ضرورت پڑے گی۔“
”تم اور پریشان۔؟“

”یہی تو.....“ نکھل ہنس رہا تھا۔ Panic disorder کا شکار ہو رہا
ہوں۔ زیادہ سوچتا ہوں تو سر پھٹنے لگتا ہے۔ بدن میں خون کا دوران اچانک ہی بند
ہو جاتا ہے۔“

”پھر ڈاکٹر کے پاس نہیں گئے۔ میرا مطلب سائیکریٹس؟“
”گیا تھا۔“
”پھر.....“

نکھل ناراض تھا۔۔۔ پتہ ہے ریا کی عمر کتنی ہے۔۔۔ جج ہو۔ بتانے کی ضرورت نہیں۔ یہی عمر بچوں کو باغی بناتی ہے۔ یونو۔۔۔ وہ کافی غصے میں تھی۔ مگر

”مگر کیا۔۔۔“
 ”ویلیسی سمجھدار ہے۔“
 مجھے جھٹکا لگا تھا۔

”یعنی تم کہہ رہے ہو کہ۔۔۔“
 ”تمہارا ماچو مین۔ تم کئی بار ایسے لوگوں کے لئے اس طرح کے بھدے کمٹنس پاس کر چکے ہو۔ بچے، بیس بال کی ٹوپی یا الٹی ٹوپی پہن کر الٹے نہیں ہو جاتے۔ تمہاری انگلیوں کی ایک ذرا سی جنبش اس الٹے پن کو سیدھا کر سکتی ہے۔۔۔ مگر تم لوگ۔۔۔“

نکھل نے آگے بڑھتی ہوئی مسزورما کے ہاتھوں کو تھاما۔۔۔ پیشانی پر لگایا۔ چوما۔ پھر آگے بڑھا۔۔۔

”ممکن تھا کہ تمہاری ڈانٹ پھٹکار سن کر ویلیسی چلا جاتا۔۔۔ مگر ویلیسی تمہاری طرح اموشنل نہیں ہے۔۔۔ اسے ایک جاب ملا تھا۔۔۔ اسے اپنے جاب کو ذمہ داری سے انجام دینا تھا۔۔۔ اور اس ذمہ داری کو نبھانے کے لئے اسے ریا کا ساتھ چاہئے تھا۔ بس وہ ریا کو یہی سمجھا رہا تھا۔۔۔“
 ”تو تم ان دونوں سے مل بھی چکے ہو۔“

”ہاں۔“

”کہاں۔“

”تمہارے آنے سے پہلے۔۔۔ وہ دونوں ابھی ابھی جوگنگ پر گئے

• •

صبح ہو گئی تھی۔

باہر چڑیوں کی چچہاہٹ ابھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ نکھل کی آواز آئی۔
 میں نے جلدی جلدی گاؤں پہنا۔ رین ڈے کے جوتے ڈالے۔۔۔ اور تیز تیز سیڑھیاں اترتا نیچے آ گیا۔

”آئیے جج صاحب۔“

نکھل کے چہرے پر ابھی بھی بوجھل بوجھل بادل منڈرا رہے تھے۔۔۔
 ہم دونوں کافی دور تک ساتھ چلے۔ مگر نکھل خاموش ہی رہا۔ فرینڈس عورتوں کو دیکھ کر اس نے زبردستی کی مسکراہٹ لانے کی کوشش کی۔ مگر عام دنوں کی طرح اس کے چہرے پر کوئی خوشگوار تاثیر نہیں تھا۔

میں نے بات بدلی۔

”میرے گھر ایک جانور آیا ہوا ہے۔“

”ویلیسی۔۔۔۔۔“

”تم جانتے ہو۔“

”بٹیا نے فون پر بتایا۔“

”اچھا ریا تم سے فون پر بات کرتی ہے۔“

نکھل کا موڈ ذرا سا بہتر ہوا۔۔۔ انکل ہوں۔ کل تم نے کیا ناک کیا تھا۔

گھر پر۔

”ناٹک نہیں یار۔“

”سب ناٹک ہے۔“

ہیں۔“

نکھل پھر ٹھہرا۔۔۔ ”کبھی کبھی سوچتا ہوں۔ باہر کی ذمہ داریاں، ہم کچھ زیادہ ہی دیکھتے ہیں۔۔۔ شاید اسی لئے اپنا آپ یا اپنا گھر نہیں دیکھ پاتے۔۔۔ اب تم خود کو ہی لے لو۔

اس کیس نے تمہیں کتنا پریشان کر دیا ہے۔ جب کہ قاعدے سے دیکھو تو تمہارے پاس اپنا بھی گھر ہے۔۔۔ اور تمہارے اپنے گھر میں بھی دیکھنے کے لئے دو، دو۔ آئی مین۔ میرے جج دوست تم بچھ رہے ہونا۔۔۔“

”ہاں میں سب سمجھ رہا ہوں۔ میں نے ٹھنڈی سانس بھری۔۔۔“ اور مائی ڈیر فرینڈ۔ جو نہیں سمجھ پاتا ہوں۔ وہ تم لوگ سمجھا دیتے ہو۔ کیوں میں ٹھیک ہوں نا۔“

”کہاں یار۔ تم نے دل پر لیا ہے۔“

”بالکل نہیں۔“

”لے لیا ہے یار۔“ نکھل اس بار پورے وجود کے ساتھ مسکرایا تھا۔۔۔ تمہیں یاد دلاؤں۔ میرا بھی ایک گھر ہے۔ اور کبھی کبھی کیا۔۔۔ اکثر میں اپنے گھر سے آؤٹ کا سٹ کر دیا جاتا ہوں۔ جانتے ہو کیوں۔۔۔؟ وہی نہیں سمجھ پانے کا پھیر۔۔۔ گھر میں ہم کتنے چھوٹے ہو جاتے ہیں سنیل۔ کیا نہیں۔۔۔؟ چھوٹے اور بے بس اور لاچار۔۔۔ کیا نہیں؟ اور ظالم! ہمارا مقدمہ لڑنے کو قانون کی کتابیں تک تیار نہیں ہوتیں۔ کہ سالے یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔۔۔ تمہیں سلجھاؤ۔

”ڈالی کیسی ہے؟“

”اوہ ڈالی۔۔۔۔۔ مائی ڈیر لولی ڈالی۔۔۔۔۔ کیسی ہوگی۔ سوچ کر بتاؤں گا۔۔۔“

نکھل نے کندھے جھٹکے۔ جاتی ہوئی عورت کو دیکھ کر چلایا۔ ”مسز اڈوانی۔

پرسوں آپ کی زندگی میں ایک شاندار دن آنے والا ہے۔ یہ میرا جیوش کہتا ہے دیکھ

لیجئے گا۔“

”پرسوں، پرسوں کیا ہے۔“

”پرسوں۔۔۔ پرسوں میں آپ کے گھر آ رہا ہوں۔ چائے پینے۔“

وہ زور سے ہنسا۔۔۔ پھر میرے کندھے کو ہلایا۔

آہستہ سے بولا۔

اب گھر چلو۔ ورنہ مسز اڈوانی اس جوک کو سچ مان کر ابھی اپنے ساتھ ہمیں

گھر لے جائیں گی۔ گو، فاسٹ ہوے۔۔۔

ہم تیز تیز گھر کی طرف بڑھنے لگے تھے۔۔۔

☆☆☆

یہ میری فرنانڈیس تھی۔۔۔ دور سے دیکھنے پر کسی چرچ کی سینئرن کی طرح،
اس کی گفتگو کا انداز چونکا دینے والا ہوتا تھا۔ وہی حلیہ۔۔۔ ویسی ہی آنکھیں۔۔۔
مزاجاً سخت اور اکھڑ۔۔۔ مگر۔۔۔

”تم پھر آگیا سر“

وہ باہر گملوں میں پانی ڈال رہی تھی۔ ”بیکار ہے سر کوئی فائدہ نہیں۔ یہ ایسے
ہی رہیں گے۔ سوکھے اور مرجھائے۔ جتنا بھی پانی ڈالو۔۔۔ آپ کو کیسا لگا پہلی
بار۔ یہاں کوئی پانی بھی نہیں ڈالتا ہوگا۔ مگر کیاں بتاؤں سر۔ آپ دیکھ رہے ہیں
نا۔۔۔ یہ کچھ جگہ کی فطرت ہے سر۔ پودوں کی نہیں۔۔۔ جگہ کی۔۔۔ کچھ بھی کرلو۔
کتنی بھی محنت۔ پودوں میں پھول نہیں آئیں گے۔ دیکھا سب بیکار۔“

میری فرنانڈیس ہنس رہی تھی۔ ”تم آیا اچھا لگا سر۔ جج کہاں آتا ہے۔ جج تو
بس فیصلہ سنانے کو ہوتا ہے۔۔۔“

”سارے جج ایک طرح کے نہیں ہوتے“

اس نے بات پلٹ دی۔ ”آپ ملے گا سر۔ ملنے آیا، نا۔۔۔؟“

”ہاں“

”ابھی نہیں، ابھی ہم بات کر رہے گا۔“ میری فرنانڈیس مسکرایا۔ ”میرے

ساتھ ایک کپ چائے پیئے گا اچھا لگے گا سر۔“

”کیوں نہیں۔“

”اوہ“

میری فرنانڈیس خوش ہو گئی۔ کسی کو آواز دے کر اس نے بالٹی مگ وغیرہ
ہٹانے کا حکم دیا۔ پھر میرے ساتھ آفیسر چمبر کی طرف بڑھ گئی۔

(۳)

ایک انتہائی بوجھل اور پاگل کر دینے والے ماحول میں بھی گجرات زندہ رہ سکتا
ہے۔ مجھے پہلے سے علم میں نہ تھا۔۔۔ لیکن شاید نا انصافیوں کے اپنے تقاضے ہیں
۔۔۔ دیکھنے والوں کی اپنی اپنی آنکھیں ہیں۔۔۔ تقسیم کا المیہ ہو۔ یا گجرات۔ گودھرا کا
سچ ہو یا مہاجر پندرتوں کا درد۔ کشمیر کا آتک واد ہو۔ یا لہولہان بے قصور معصوموں کی آہ۔
کون سا درد، کس کا دامن تھامے گا، کون کہہ سکتا ہے۔۔۔ سونی پت کے اس بیابان،
اجاڑ ماحول میں یہ درد اس طرح بھی جاگے گا۔ اپنے ڈھیڑھ گھٹنے کے سفر کے دوران میں
نے بالکل ہی نہیں سوچا تھا۔ میں تو صرف اس بچے سے ملنے آیا تھا۔۔۔

ایک نئی کہانی۔۔۔

نئی اخلاقیات۔۔۔

لنگد وہ کوریٹارمنٹ کے بعد کتابیں لکھنے کیلئے پبلیشر مل گئے تھے۔۔۔ مجھے
کھوجنے ہوں گے۔ فرق اتنا ہی تھا۔ لیکن میں قانونی نقطوں سے الگ کی منطق پر، اپنی
اخلاقیات کا غلاف چڑھانا چاہتا تھا۔

چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے میری فرنانڈیس شروع ہو گئی۔

”اب اس دنیا کا کچھ نہیں ہو سکتا سر۔ کوئی بھروسہ نہیں۔ اتنا سا بچہ۔ آپ دیکھئے اور سوچئے۔ کرائم کیا۔ کرائم بھی کیسا۔ ریپ۔ ساتھ پڑھنے والی ایک بچی کا۔ مائی گاڈ۔“

اس نے صلیب کا نشان بنایا۔ ”کیا انصاف ہوگا سر۔ اب کچھ انصاف ہوگا تو گاڈ کرے گا۔“

میری فرنانڈیس نے دوبارہ صلیب بنایا۔ ”اس دنیا میں کیا کیا ہوتا ہے۔ سوچ کر جینا اچھا نہیں لگتا سر۔ اب گجرات دیکھئے۔ War، Enemy ہو، ہو یار رائٹ (Riot) آپ دیکھئے گا۔ سب سے پہلے جھوٹا جاتا ہے یہ لیڈیز لوگ۔ سب سے پہلے جلتا ہے۔ سب سے پہلے اسی کا ریپ ہوتا ہے۔ وہ ظاہرہ شیخ، صوبی مرزا۔ آپ نے پڑھا۔ رائٹ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔ چلتا رہا۔ کاہے کو ختم ہوگا سب۔ اپنا لیڈیز ہے نا۔ جہاں رہے گا۔ وہاں ریپ ہوگا۔ لوٹو۔ کون ریپچن یہ سب سکھاتا ہے سر۔ میں نے پڑھا صاحب۔ سب کچھ پیپر میں۔ ریپ ہوا۔ ایک ایک لیڈیز پر جئے شری رام کرتے بھکت ٹوٹ پڑے۔ ایک ایک پرکئی کئی۔ میں نے پڑھا سر۔ آپ نے بھی پڑھا ہوگا۔ ریپ کیا۔ پھر زندہ جلایا۔ روڈ پر ننگا گھمایا۔ ان کے باڈی پارٹس کاٹ لیا۔ ای سب اچھا لگتا ہے سر۔ ایک سیویلاز کنٹری میں یہ سب ہوتا۔ کوئی ریکارڈ نہیں سر۔ کتنے مرے کتنا زندہ جلایا گیا۔

میری فرنانڈیس نے گہرا سانس لیا۔ آنکھیں بند کیں۔ صلیب کا نشان بنایا۔

”جیسس سب کو دیکھتا سر۔ میں نے پڑھا۔ ففٹی پرسنٹ سے زیادہ مسلم

لیڈیز کے ساتھ بلاتکار ہوا۔ جس پر ان کا جان گیا۔ اور جو زندہ ہے کون سا پریسٹ پر دھبہ زیادہ ہے۔ آپ بولو۔ انصاف کیسے ہوگا۔؟ کون کرے گا۔؟ یہ بچہ۔! آپ اسے دیکھنے دوسری بار آیا۔ میں اسے دیکھتا تو ظاہرہ شاہ یاد آتا۔ اور وہ سب لیڈیز۔ جن کے ساتھ ریجین کے نام پر، ریجین کے لئے ریپ کیا گیا۔ مجھے لگتا یہ بچہ بھی ان میں سے ایک ہے۔ میں اسے کہاں لو (Love) دوگی صاحب۔ اس نے ریپ کیا ہے۔ میں اس سے لو نہیں کر سکتی۔ نا۔“

”مس میری فرنانڈیس۔“

میں گہرے سکتے میں تھا۔ آپ یہ سب نہیں۔ مجھے معاف کیجئے گا۔ یہاں کا ماحول۔ یہاں کے لوگ۔ مجھے دیکھ کر نہیں لگتا کہ یہاں اخباروں کے اجالے بھی آتے ہوں گے۔“

”ہو۔ ہو۔“ میری فرنانڈیس نے ٹھہکا کہ لگایا۔

آپ کیا باتیں کرتا سر۔ اخبار نہیں پڑھا۔ مطلب جینا نہیں۔ یہ جینا بھی کیسا جینا ہے لٹو سر یہ ایک گانے میں پڑھا تھا۔

”آپ گجرات پر کچھ کہہ رہی تھیں۔“

ہاں۔ میری فرنانڈیس کا لہجہ ایک بار پھر اکھڑ گیا تھا۔ آپ نیائے کو آیا۔ نیائے کی مدد کرنے۔ پر نیائے کہاں سر؟ گودھرا کے بعد ریٹ ہوئے۔ جانچ کتنی آگے بڑھا۔ کورٹ نے کیا سنوائی کیا۔ سب کو شیخ مارک۔ بیسٹ بیکری کو دیکھو سر۔ وہ ظاہرہ شیخ نے بیان دیا۔ کیا ہوا۔ مودی غصہ۔ پولس ناراض۔ گھر والے دشمن۔ اپنے سگے سب بیان بدلتے رہے۔ کیوں سر۔ جینا سب کو ہے۔ ایک ریجین ہے۔ جس کے سر پر ترشول ہے۔ ظاہرہ شیخ کیا بولا۔ پہلے جو کچھ کہا وہ جھوٹ۔ جان سے مارنے کو دھمکایا گیا۔

ہیومن رائٹس کمیشن نے ایک ٹیم بھیجا۔۔۔ بروڈرہ۔ بولا اب یہ معاملہ سی۔ بی۔ آئی جانچ کرے گا۔۔۔ یہ بھی بولا۔۔۔ ان معاملوں کی جانچ گجرات کے باہر ہو۔۔۔ لیکن کیا ہوا سر۔ کیا نیائے ملا۔ ٹائم گزرا۔ مسلمانوں کو دھمکی دیا گیا۔ رہنا گجرات میں ہے۔ زندہ رہنا ہے تو۔۔۔ کمیشن اور میڈیا سے بچیں۔۔۔ ہندو تو کا برانڈ مضبوط ہوا۔۔۔ کیوں صاحب، مسلمان چھو کر، چھو کر، ڈرے گا نہیں تو کہاں جائے گا۔۔۔ گجرات میں رہنا ہے تو ڈر کر رہنا ہوگا۔۔۔ مسلمان جانتا۔۔۔ ایڈمنسٹریشن، پولس، سب انکا Enemy ہے۔ گجرات میں مسلمانوں کا کوئی بھی ڈیفنس لائر بننے کو تیار نہیں۔۔۔ بولو سر کیسے ہوگا ٹرائل۔۔۔ کورٹ میں کیا نیائے ہوگا۔۔۔ گواہوں کو دھمکی ملا۔۔۔ شکایت واپس لو۔ پہلے بیان دینے والے گواہ اپنی بات سے بدل جائیں۔۔۔ کئی سے بدلے گا سر۔۔۔ بدلنا پڑا۔۔۔ مجبوری۔۔۔ اس سے مائنسٹریز کو انصاف کیسے ملے گا صاحب۔۔۔ ہم تو اور بھی مائنسٹری میں ہے۔۔۔ یاد ہے سر۔۔۔ ظاہرہ کا ایک بہن بولا۔۔۔ وہ آدمی بھیجتا۔۔۔ پیسہ بھیجتا۔۔۔ بولتا کورٹ کا چکر نہیں لگنا چاہئے۔ کیوں سر۔

”تم۔۔۔ تم ٹھیک کہتی ہو میری فرنانڈس۔“ مجھے اپنی آواز کسی گھرے کنویں سے اتر کر محسوس ہوئی۔۔۔ لیکن ابھی انصاف کو مردہ مت سمجھو۔ انصاف ہوگا۔ قانون کی ایک ذرا سی روشنی۔۔۔ ثبوت ملے گا۔ دھند چھٹے گی۔۔۔ مجھے احساس ہے۔ راجیہ سرکار نے گواہوں پر دباؤ ڈالا۔ اور مظلوموں کو انصاف سے محروم رکھا۔ گواہوں کے بیان سے بھی ظاہر ہے کہ راجیہ سرکار نے اس سارے معاملہ میں ایمانداری نہیں برتی۔ لیکن اب سیدھا علاج یہ ہے کہ بجلی عدالت کے فیصلے کے خلاف راجیہ سرکار ہائی کورٹ میں اپیل کرے۔۔۔ یا پیٹریٹ کچھ اپیل کرے۔۔۔ ہائی کورٹ اس معاملے میں کچھ سینئر ایڈوکیٹ کی مدد لے۔ اور انہیں victim کی طرف

سے مقدمہ لڑنے کا حکم دے۔۔۔ قانوناً عدالتوں کا کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ اپیل یا چیکا کی سنوائی کے دوران ستائے گئے لوگوں کے بیان کو ثبوت مان کر اپنی سنوائی کر سکتا ہے۔۔۔ یا پھر سیدھے سپریم کورٹ میں مقدمہ کی سنوائی کے لئے عرضی ڈالی جاسکتی ہے۔۔۔ اس لئے میری فرنانڈس۔۔۔ قانون ہمارے ہاتھ میں بھی ہوتا ہے۔ اور ہاتھ سے باہر بھی۔۔۔ قانون ہماری حمایت میں بھی کھڑا ہے۔۔۔ مخالفت میں بھی دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ اپرا دھی کون ہے۔۔۔ بے قصور کون ہے۔۔۔ اور راجیہ سرکار کس کو حمایت یا مخالفت میں ہے۔۔۔ ’سرتال‘ کا تانڈو، زور پکڑتا ہے، تبھی راجیہ سرکار کے ہوش اڑتے ہیں۔ اس لئے۔۔۔ قانون ہے۔۔۔ کچھ لوگوں کے، اپنی جیب میں ڈالنے کے باوجود۔۔۔ نیائے ہے۔۔۔ بس نیائے دینے والے ہاتھ چاہئیں۔۔۔

میری فرنانڈس نے میری آنکھوں پر جھانکا۔۔۔ سر چھوٹی منہ بڑی بات۔ اس معاملے میں آپ کس کا کچھ لے گا۔ لڑکی کا یا اس اپرا دھی کا۔۔۔؟
”اپرا دھی نہیں۔ میری فرنانڈس۔“

میں نے لفظوں کو چبایا۔۔۔ اپرا دھی نہیں۔ آپ اخبار پڑھتے ہیں۔۔۔ اس دنیا کی پل پل کی خبر رکھتے ہیں۔ اس لئے آپ کو سمجھایا جاسکتا ہے۔۔۔ اپرا دھی نہیں۔ ناٹ ایٹ آل۔ ایک چھوٹا سا بچہ بس۔ دراصل میں اس بچے کو سمجھنا چاہتا ہوں۔
”اوہ۔ میں تو بھول گیا۔“

میری فرنانڈس کو جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا۔ ”ساری سر۔ گجرات کی باتوں میں، میں تو بھول ہی گیا۔ پر کیا بھول گیا۔ گجرات کچھ بھولنے کہاں دیتا ہے؟“ ہمارا بھی ایک دوست تھا۔ مسلمان۔ خیر چھوڑیے۔۔۔

وہ اپنی خشک آنکھوں پر، اپنے رکھڑے، بھدے ہاتھوں کو لے گئی۔ کیا

کوئی آنسو کا قطرہ تھا۔ پتہ نہیں۔ اس نے دھیرے سے دوبارہ آنکھوں کو ملا۔ پھر کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلیے۔“

چلتے چلتے اس نے بتانا شروع کیا۔

”آج اس نے ناشتے کی دال پھیک دی۔ روم بوائے سے چادر کو لے کر الجھ گیا۔ وارڈن سے دودو ہاتھ ہوا۔ وہ پورا مینٹل ہے۔ کمرنل۔ چھوٹی عمر میں، کوئی کوئی بچہ نکل جاتا سر۔ دیکھتا نہیں۔ آپ کو کیسے گھور کر دیکھتا ہے۔“

”میں نے غور نہیں کیا۔ آج غور کروں گا۔ مجھے دیر ہو رہی ہے میری فرنانڈس۔“

”اوہ۔۔۔ لیس۔۔۔“

مجھے لے کر اس بار وہ بچے کے روم کی طرف بڑھ گئی تھی۔

• •

جس وقت ہم اس کے کمرے کی طرف بڑھے، وہ اپنی سے زیادہ عمر کے ایک بچے کو دھکا دے رہا تھا۔ بچہ ہماری آواز سن کر پلٹا۔ اور تیزی سے بھاگ گھڑا ہوا۔

دیکھا، میری فرنانڈس کے ہونٹوں پر تلخی تھی۔ کمرنل ٹنڈینسی۔۔۔ مار دھاڑ۔ یہی کرتا ہے۔

میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ ”شی۔۔۔“

اس نے غصے میں کرسی کھینچی۔ دوسری طرف منہ کر کے بیٹھ گیا۔

میری فرنانڈس غصے میں بچے کی طرف بڑھی۔ اس بار اس نے میری

موجودگی کی بھی پرواہ نہیں کی۔

”راہن کو دھکا کیوں دیا۔۔۔؟“

بچہ چپ تھا۔

”کیوں دیا۔۔۔“

بچہ اس بار بھی چپ تھا۔

”کیوں دیا۔۔۔؟“

اف۔۔۔ مائی گاڈ۔۔۔ اتنی سرد آواز۔۔۔ میں نے محسوس کیا۔

میری فرنانڈس اپنے غصے کو اچانک کسی برقیے کمرے میں لے گئی تھی۔ انتہائی سردی سے ٹھٹھرتی آواز۔ مگر اس آواز میں بلا کی نفرت کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”آگے ایسا نہیں چلے گا۔ معلوم، تم نے کرائم کیا ہے۔ بچے کو دھکا دیا۔ یہاں یہ سب نہیں چلے گا۔“

”میری۔۔۔ مس میری فرنانڈس۔“

میں بچے کے پاس ٹھلٹھا ہوا چلا آیا۔

پتہ نہیں کیا بات تھی۔ بچہ مجھ سے چڑھا بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی بھنویں تن گئی تھیں۔

میں اس پر جھکا۔

”مجھے دیکھا ہے۔“

”ہاں۔“

”کہاں۔“

بچہ چپ رہا۔

”کوریٹ میں۔۔۔“

بچہ پھر چپ رہا۔

”میں ایک پولس والا ہوں۔“

”ہوں“

بچے نے اس بار بے رحمی سے میری طرف دیکھا۔

”پولس والے بد معاش ہوتے ہیں۔“

”ہوں“

”مارتے ہیں۔“

”ہوں“

”سب کو مارتے ہیں۔“

”ہوں“

”پیٹتے ہیں۔“

”ہوں“

”تمہیں مارا ہے۔“

”ہوں“

”اوہ“

میں نے گردن سیدھی کی۔ میری فرنانڈس کی آنکھوں میں جھانکا۔ پھر

بچے کی طرف مڑا۔

”لیکن میں تو پولس والا نہیں ہوں۔“

بچے نے اس بار اپنی آنکھوں کی نفرت کو کچھ کم کیا۔ غور سے میری طرف

دیکھا۔

”مجھے کہاں دیکھا ہے۔“

بچے کو اپنی یادداشت پر کچھ زیادہ ہی زور دینا پڑ رہا تھا۔

”خیر چھوڑو۔ میں پولس والا نہیں ہوں۔“

”ہوں“

بچہ مطمئن تھا۔

”دودن پہلے بھی آیا تھا۔“

”ہوں۔“

”کیوں آیا، تم نے جاننے کی کوشش نہیں کی۔“

”ہوں“

”میں بتاتا ہوں۔ مجھے تم اچھے لگے۔ کوئی کوئی پھول اچھا لگتا ہے۔ کوئی کوئی

فلم۔ کوئی کوئی کارٹون شو۔“

رومی کنچن نے چہرہ گھما لیا تھا۔ اب وہ میرے چہرے کی سختی پڑھنے اور سمجھنے

کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر تیزی سے ایک رنگ آ رہا تھا۔ جارہا

تھا۔ جیسے وہ اپنے آپ کو کسی بڑے شکاری کے درمیان پھنسا ہوا پارہا ہو۔

میں نے پھر اپنی مہرے چلے۔

”غصہ ہو۔“

”ہاں۔“

”یہاں دل نہیں لگتا۔“

”ہوں“

”ان سے۔“ میں نے میری فرنانڈس کی طرف اشارہ کیا۔

”ہوں“

اس کی آنکھوں میں میری فرنانڈس کے لئے بے پناہ نفرت موجود تھی۔

”آخر کس بات سے غصہ ہو؟“

اس نے منہ گھما لیا۔ اس نے میری گفتگو کو ابھی بھی ذہنی طور پر کوئی سازش تصور کر رہا ہو۔

”بولو گے نہیں تو کوئی سمجھ گا کیسے۔“

اس نے جواب نہیں دیا۔

میری فرنانڈس نے ہونٹ کھولنا چاہا۔ میں نے اشارہ سے منع کر دیا۔

”سنو۔ تم جانتے ہونا۔ تمہیں یہاں کیوں لایا گیا ہے۔ میری جگہ اگر پولیس والے آ گئے تو.....؟“

اب میں نے تروپ کا پتہ استعمال کیا۔ اور ایک دم سے چونک پڑا۔
بچہ پوری قوت سے چیخا تھا۔
”کیا کروں۔“

اس نے کرسی زور سے پٹکی اٹھ کھڑا ہوا۔

میری فرنانڈس چیخی۔ ”بی ہیویریور سیلف۔“

میں نے پھر میری کوروکا۔ ”یہ واپس آرہا ہے۔“

میری نے میری آنکھوں میں جھانکا۔ اوہ لیس۔
”یہ واپس آرہا ہے۔“

بچہ آگے کھڑکی طرف بڑھ گیا تھا۔ وہ ابھی غصے میں تھا۔

”کیا کروں۔ یہاں کے لوگ پاگل ہیں.... مجھے یہاں سے نکال لے

چلو۔“

”ریلیکس.....ریلیکس روی۔“

وہ میری طرف مڑا۔ لیکن مڑنے سے پہلے اس نے ایک بار، زور سے اپنی مضبوط ٹانگ دیوار کی طرف غصے میں چلائی۔

”مجھے سب پتہ ہے۔ اتنا چھوٹا نہیں ہوں۔ یہ جیل ہے۔ بچوں کا جیل۔“

”تم چھوٹے تو واقعی نہیں ہو۔“ میری فرنانڈس نے غصہ کا اظہار کیا۔

”یہ تم سے کس نے کہا کہ یہ جیل ہے۔“

”سب کہتے ہیں۔“

”سب کون۔؟“

”وہ جو کھانا لے کر آتے ہیں۔ سوپ کیپر۔ اور دین دیال۔“

”دین دیال؟“ میں نے میری کی طرف مڑ کر دیکھا۔

”کھانا بناتا ہے۔“

”اوہ“

میں روی کی طرف مڑا۔

”سب جھوٹ کہتے ہیں۔ دیکھو۔ کیا یہ جیل ہے۔ جیل میں تم آسانی

سے گھوم سکتے تھے۔ چیخ سکتے تھے۔ ہوا پانی لے سکتے تھے۔ یہاں تو تم آزاد ہو۔“
”نہیں“

”گھر جانا چاہتے ہو؟“

اس بار وہ خاموش رہا۔ میں نے گھر کے معاملے پر زیادہ زور دینا مناسب

نہیں سمجھا۔

”میں جانتا ہوں روی۔ تم نے۔ تم سمجھ رہے ہونا۔ تم نے کچھ

نہیں کیا ہے۔ سب کچھ۔ نادانی میں _____ سمجھ رہے ہونا۔ لیکن ایک گھٹنا گھٹ چکی ہے _____ سمجھ رہے ہونا _____ لیکن۔ ڈونٹ وری _____ میں ہوں نا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا _____ اچھی باتیں سوچو۔ بری باتیں من سے سب جھٹک دو _____ کیا ہوا۔ اور کیا نہیں ہونا چاہئے _____ سب بھول جاؤ۔ فارگیٹ اٹ _____ جب اچھی باتیں سوچو گے تو بری باتوں کی دھند خود چھٹنے لگے گی۔ میرا مطلب ہے _____ تم سمجھ رہے ہونا۔“

میں ایک لمحے کو رکا _____
 روی میری طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔
 میں نے گلہ کھکھارا۔
 ”تمہیں یہاں کیا برا لگتا ہے؟“

وہ چپ رہا۔
 ”بتاؤ گے نہیں تو معلوم کیسے ہوگا؟“
 وہ اس بار بھی چپ رہا۔ جیسے میری گفتگو سے کوئی نتیجہ نکالنے کی کوشش کر رہا ہے۔

تمہیں کیا چاہئے۔ بتاؤ نا۔
 اس بار خلاف توقع اس کی آواز پھر چیخ میں بدل گئی تھی
 ”کیا بتاؤں۔ یہاں تو ٹی وی بھی نہیں ہے۔“
 ”ٹی وی؟“

”ہاں۔ میں پاگل ہو جاؤں گا یہاں۔“
 ”تو تمہیں ٹی وی چاہئے۔“
 ”ہاں۔“

”تمہیں سیریل اچھے لگتے ہیں۔“
 ”نہیں۔“

”پھر ٹی وی میں کیا دیکھنا چاہتے ہو؟“
 وہ کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ میں نے جائزہ لیا۔ وہ آہستہ آہستہ اپنی دونوں پاؤں چلاتا ہوا گہرے سناٹے میں ڈوب گیا تھا _____
 ”تمہیں سیریل اچھے نہیں لگتے۔ تم پھر بھی ٹی وی دیکھنا چاہتے ہو؟“

وہ چپ رہا۔
 ”کیا دیکھو گے۔ کارٹون شو؟“
 وہ اس بار بھی چپ رہا۔
 میں نے کیس فائل میں اس کی پسند کے بارے میں پڑھ رکھا تھا _____ پھر
 بھی میں جواب اس کے منہ سے سننا چاہتا تھا _____
 ”آخر تم ٹی وی پر کیا دیکھنا چاہو گے۔“
 ”ارے وہی۔ پوکے مان“

اس کے لہجے میں سدھے ہوئے تیر کی تیزی تھی _____
 تیر چھوٹا _____ نشانے پر بیٹھا _____ اور چیخ Echo بن کر ماحول میں گونجتی چلی گئی۔

پوکے مان کے ما ن ن
 میں نے میری فرنانڈیس کو اشارہ کیا _____ ”جب تک روی یہاں ہے۔“
 اس کے کمرے میں ایک ٹی وی ہونا چاہئے۔“
 روی نے دھیرے سے میری طرف ہاتھ بڑھایا۔

”تھینکس....“

اس کی ہتھیلیاں بھری بھری اور جوان انسانوں کی طرح گرم تھیں۔ اور ان میں جذبات کی حدت اور نرمی آسانی سے محسوس کی جاسکتی تھی۔

• •

اس دن کمپیوٹر میموری میں، میں نے اپنے احساس کو فیڈ کیا۔
میں اس بچے سے دوبارہ ملا۔

پہلی بار میں نے کسی بچے کو اپنے اندر اتارنا چاہا۔
سوچتا ہوں۔ ایسا کبھی ریا کے ساتھ کیوں نہیں کیا۔
اور نٹن کے ساتھ۔

ہم بہت کچھ باہر کر لیتے ہیں۔

باہر.....

باہر اتنا کچھ کر لیتے ہیں کہ....

پھر گھر کے لئے کچھ نہیں بچتا۔

بچتا ہے.....

صرف ایک Guilt

لیکن کیا Guilt بچوں کو دکھایا جاسکتا ہے؟

اور پتی کو؟

ہمیشہ کی طرح ڈائری کے آدھے اھورے پن میں نے ان سطور کو Save

کیا اور کمپیوٹر آف کر دیا۔ آنکھوں پر ہاتھ رکھا۔ وہی چمکیلی سی دھند۔

☆☆☆

(۴)

گھر واپس آتے ہی ویسلی ایک بار پھر ٹکرا گیا تھا۔ کم بخت بندر کہیں
کا۔ وہ شاید ریا کو کوئی سین سمجھا رہا تھا۔ میں نے کھنکھریوں سے دیکھا۔ میری
گاڑی کو دیکھ کر ایک لمحے کو ٹھٹھک گیا تھا۔ پھر میری ان دیکھی کرتے ہوئے دونوں
گفتگو میں لگ گئے تھے۔

”ابھی آیا“

ویسلی تیز تیز چلتا ہوا میری طرف لپکا۔

”گڈ آفزنون سر۔“

”گڈ آفزنون“

”ساری سر، آپ کو میری وجہ سے برا لگا۔“

”نو۔ ناٹ ایٹ آل۔ کس نے کہا“

میں نے مسکراتے کی کوشش کی۔

”اوہ۔ تھینک یوسر۔ دراصل۔“

میں نے پھر اس کے جوکر جیسے پہناوے کو بغور دیکھا ___ وہی گندی میلی
ہو رہی بیس بال ٹوپی ___ نیلی جنس، جسے شاید ڈرائیکلینس کا منہ دیکھے مدتوں
ہو گئے۔ ریڈ کلر کی ٹی شرٹ ___ بال بڑے اور جھبرے قسم کے ___ اس طرح
کے بال مجھے کبھی پسند نہیں آتے ___ وہ اپنے پورے وجود کے ساتھ جوکر لگ رہا
تھا۔ یہ جوکر یہ کیا فلم بنائے گا ___

”دراصل ___ ہم ایک میوزیکل پروگرام کے لئے ___“
”آپ بتا چکے ہیں ___“ میں نے اس کی بات کاٹی ___
”اوہ ___ لیس ___ لیس ___ میں بتا چکا ہوں ___“ وہ ہنسا۔
بڑے بھدے دانت تھے۔ جو اسکی مسکراہٹ کے ساتھ میرے لئے، بطور تحفہ کھل کر
سامنے آ گئے تھے ___

”آپ مائنڈ مت کریں تو میں ریا کے ساتھ ___“
”میں ایسے معاملہ میں مائنڈ کو ترجیح نہیں دیتا ___“ میں ہنسا۔ ”آپ اپنا
کام کیجئے۔“

”تھینک یوسر ___“
چھوٹے قد کے ویسلی نے ٹوپی کو سیدھا کیا ___ سرخم کیا ___ اور آگے
بڑھ گیا۔ میں نے ترچھی نگاہ سے دیکھا ___

یقیناً ریا نے کہا ہوگا ___ ”ڈیڈ کے پاس کیوں گئے۔“
ویسلی اپنی صفائی دے رہا ہوگا ___
دونوں ایک بار پھر باتیں کرنے لگے تھے۔

بچے بڑے ہو جاتے ہیں۔ تو ماں باپ اچانک ایک ساتھ بہت ساری
اجنبیت اوڑھ لیتے ہیں۔

• •

کمپیوٹر والی چیئر پر بیٹھ گیا۔
آنکھوں کے آگے وہی چمکی سی دھند ___ ہتھیلیوں کا لمس آنکھوں کو بھلا
لگتا ہے۔ پلکیں جھپکاتا ہوں۔ کیس فائل پر نظر ڈالتا ہوں۔ روی کا چہرہ بار بار نظر کے
آگے آ جاتا ہے ___

اس معاملے میں ایک ریپ ہوا ہے ___
کوئی آواز گھنگھناتی ہے ___
بار بار ہوش، حواس پر شب خون مارتی ہے ___
اس معاملے میں ایک ریپ ہوا ہے ___
اور ریپسٹ ایک ___ ایک بچہ ہے ___
بارہ سال کا۔ بھرے بھرے بدن والا۔ دور سے دیکھنے پر جواں مرد۔ مگر عمر
صرف بارہ سال ___

بچوں کے ساتھ ریپ کے قصے امریکہ سے ہندوستان تک عام ہیں۔
ہزاروں قصے ___ مگر جب ریپ کرنے والا خود ایک بچہ ہو ___
میڈیکل سائنس کیا کہتا ہے ___
کیا بارہ سال کا ایک بچہ ___

بچے کا ڈی۔ان۔ اے ٹیسٹ ہو چکا ہے۔ مگر کیوں؟ ایک چھوٹے سے بچے
کے لئے اتنے تاج جھام کیوں؟ گندی سیاست اور پولس کا دباؤ بھی بچے کو مجرم بنا دیتا
ہے۔ پولس انوسٹیکیشن پورا ہو چکا ہے۔ چارج شیٹ تیار ہے۔ فائل بن چکی
ہے ___ میڈیکل سائنس بارہ سال کے ایک بچے کو باپ بنانے پر کہیں سے کمزور

نہیں ہے۔ سپر ہائی وے پر کھڑی اس دنیا میں نیوکلنولوجی کے دور میں جی رہے لوگوں کے پاس کھل جاسم سم کی چابی آگئی ہے۔ سائنس کلون بناتا ہے۔ آپ کا ہم شکل تیار کرتا ہے۔ جینوکی دریافت ایک حیرت انگیز دریافت ہے۔ آپ مر ہی نہیں سکتے۔ انسان ایک پیدائشی جینیٹک روبوٹ ہے۔ اور سائنس تو کچھ بھی کر سکتا ہے۔ مگر بارہ سال کا بچہ؟

میں کیس فائل کے پنے پلٹتا ہوں۔ بند کرتا ہوں۔ کمپیوٹر آن کرتا ہوں۔ میموری میں جاتا ہوں۔ اپنی پرسنل فائل کھولتا ہوں۔ پھر ٹائپ کرنے لگتا ہوں۔

Men's rea "کرائم" ایک کرمنل مائنڈ کے ساتھ کمٹ کیا جاتا ہے۔ مجرم کی، کرائم کی اپنی ایک ذہنیت ہوتی ہے۔ ایک کان شیس نیس ہوتی ہے۔ جہاں سے کرائم کرنے کی ترغیب ملتی ہے۔ ایک intension ہوتا ہے۔ اور جہاں انٹینشن موجود نہ ہو۔ وہ کرائم نہیں ہے۔ یہی ہمارے کرمنل لاء کی بنیاد ہے۔

کیا اس بچے کے پاس ایک کرمنل مائنڈ ہوگا۔

کیا اسکی کرمنل انٹنٹ ہو سکتی ہے؟

کیا اس کے کان شیس نیس ہیں۔ کہیں ایک بڑے کرائم کے لئے جگہ بن چکی تھی؟

بچے کا چہرہ بار بار Retina پر جگہ گھیرتا ہے۔

اس میں ایسا کیا ہے جو عام بچوں میں نہیں ہے۔

ریا کے پاس۔

نتن کے پاس۔
یہ بھی تو بگڑے ہیں۔ مگر کتنا بگڑے؟
پھر یہ روی کنچن۔

اب بات آتی ہے نارل ریکشن کی۔ بچے کی ذاتی زندگی سے متعلق باتیں۔۔۔ اسکا ماحول۔۔۔ گھر اور آس پاس کے ماحول کے Perversion کا influence۔ یہ ایک الگ ایثو ہے۔ کیونکہ بچے کی عمر ابھی بارہ سال ہے۔ اور اگر Men's rea نہیں ہے تو کرائم کمٹ نہیں ہوا ہے۔ اس دن ڈیفنس لائر نے یہی تو کہا تھا۔ کرائم کے لیے بچے کا کوئی انٹینشن نہیں تھا۔ اس لیے اگر جیل بھیجنا ہے تو معاشرے کو بھیجئے۔ سزا دینی ہے تو ہمارے سڑے گلے کلچر کو دیتجئے۔ جرم کا طوق گلے میں ڈالنا ہے تو ٹی وی پر ڈال لے۔ تیزی سے اپراڈھی بنانے perversion کو مورد الزام ٹھہرایئے۔ صرف It has been executed کہنے سے معاملہ نہیں بنتا ہے۔

سوشل ویلفیر ڈیپارٹمنٹ کے چلڈرین ہوم اور ویلفیر ہوم کی شکلیں اس نے دیکھ لی تھیں۔ تو؟

بچے کو وہاں سے ہٹانا ہوگا۔
کمپیوٹر پر میرے ہاتھ رک گئے تھے۔ ذہن کی رگیں ایک بار پھر سے تن گئی تھیں۔

یہ پوری طرح سے Sexual perversion کا معاملہ ہے۔
بچے کا گروتھ زیادہ ہے تو کیا ہوا۔ ہے تو بچہ۔ اس حادثے کو بہت بہت

Molestation شکار نام دیا جاسکتا ہے۔

لین ڈی.ان. اے ٹیسٹ اور بہت سے تام جھام _____
وہ بھی ایک چھوٹے سے بچے کے معاملے کو لے کر _____
جہاں قانون کے ہاتھ میں بھی کرنے کو کچھ نہیں _____
مگر قانون کے اوپر بھی ایک چیز ہے _____
اور وہ ہے _____ راجیتی _____

اور اس طرح کے ہونے والے حادثے کبھی کبھی قانون پر راجیتی کو فوقیت

دے دیتے ہیں _____

موبائل کی گھنٹی بجی تھی

قانون منتر الیہ سے منتری جی کے پرسنل سکریٹری کا فون تھا۔

”جی _____“

”بچے کے کیس کا کیا ہوا _____؟“

”Investigation چل رہا ہے۔“

”کب تک چلے گا _____؟“

”اصل میں بچہ _____“

”بچے کو ماریے گولی“

”جی _____“

”سنا نا، بچے کو ماریے گولی آپ سمجھ رہے ہیں، نا۔ آپ جانتے ہیں

_____ نا“

”جی _____“

”مطلب جانتے ہیں نا۔ بوجھتے ہیں نا۔“

”جی۔ میں سمجھا نہیں۔“

”منتری جی آپ سے خوش نہیں ہیں“

”کیوں _____؟“

”بتانا پڑے گا۔ ایک چھوٹا سا معاملہ آپ لوگ اٹکا کر رکھ دیتے ہیں۔“

”نہیں ایسا نہیں ہے“

”ہم سب بوجھتے ہیں۔“

”جی _____“

”اب ہماری سنئے۔ شبہ دن دیکھ کر دن کا مہورت نکال لیجئے _____ بچو کو

سزا دے دیجئے _____ بس۔ جانتے ہیں نا _____ پارٹی ورکر ہے ہمارا _____ الیکشن سر

پر ہے _____ منتری جی کا خاص حکم ہے _____

میرے لہجے میں تلخی تھی _____ ”سر آپ میری ایک بات سن سکتے ہیں۔ سن

سکتے ہیں۔ تاریخ ٹالنے۔ بڑھانے کا شوق نہیں ہے مجھے۔ مگر جو دیکھ رہا ہوں وہ

خطرناک ہے۔“

”کیا _____؟“

معاملہ زیادہ لیک کر گیا تو بڑا بکھیڑا بھی بن سکتا ہے۔ میں نے اسی کے لہجے

میں چوٹ کی تھی۔

”بڑا بکھیڑا مطلب؟“

تیر کام کر گیا تھا۔ سکریٹری شش و پنج میں تھا۔

”آپ اپوزیشن کے ہاتھ میں ہتھیار کیوں دیتے ہیں۔ ابھی تک میں نے

ساودھانی سے اس معاملہ کو لیک ہونے، پریس تک جانے سے بچایا ہے۔ لیکن کتنے

دن تک۔ پولیس میں معاملہ جانے کا مطلب جانتے ہیں۔ بچے کا نام اسکول سے کٹ جائے گا۔ سماج والے اس کا جینا دو بھر کر دیں گے۔ میڈیا اس خبر کو Cell کرے گی۔ بار بار دکھائے گی۔ بار بار اٹھائے گی۔ پھر کانگریس اور دوسری پارٹی کیا اس اشوکو نہیں اٹھائے گا۔ ایک بچے کا ڈی۔ان اے ٹیسٹ۔ آپ مذاق سمجھتے ہیں۔ آپ اسے بلا تکاری گھوشت کر رہے ہیں۔ سزا دے رہے ہیں۔ یہ معاملہ اتنا آسان نہیں ہے۔ جتنا آپ لوگ سمجھ رہے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔ سنئے۔۔۔ سنئے۔۔۔“

سکریٹری کے ہوش اڑ گئے تھے۔ ”ایسا کرتا ہوں منتری جی سے آپ کی میٹنگ سیٹ کر دیتا ہوں۔ کل شام پانچ بجے۔ ابھی بات کر لیتا ہوں۔ آپ انہیں کو سب بریف کر دیجئے۔ شام پانچ بجے۔۔۔ ٹھیک۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔ مسٹر سنہا“

دوسری طرف سے کنکشن کاٹ دیا گیا تھا۔۔۔

”اوہ۔۔۔“

میں نے اطمینان کی سانس لی۔ کم بخت۔ یہ منتری جی کا بہاری پرسنل سکریٹری تھا۔

لیکن میں اچانک چونک گیا تھا۔ بولنے کو تو میں بہت کچھ بول گیا تھا۔ لیکن یہ سارا معاملہ سامنے آنے پر، میرا آگے کا پروموشن بھی خطرے میں پڑ سکتا تھا۔

یہ میرے لئے بڑے امتحان کی گھڑی تھی۔

کیونکہ اب تو میری مصیبتیں شروع ہوئی تھیں۔

● ●

”ریا کہاں گئی ہے؟“

کمرے میں آنے کے بعد میں نے اسنہیہ سے دریافت کیا۔۔۔
”اس کو آزاد چھوڑ دو۔“

”چھوڑ دیا مگر کہاں گئی؟“

”کہاں گئی ہے۔۔۔ کچھ دیر اس کو چھوڑ کر کچھ اور نہیں سوچ سکتے۔“
”نہیں۔“

”وہ ویلیسی کے ساتھ گئی ہے“

”شوٹنگ۔۔۔؟“

”نہیں۔“

”پھر۔۔۔“

”کہہ گئی ہے۔ دیر ہو سکتی ہے۔“

”دیر ہو سکتی ہے۔۔۔ دیر ہو گئی ہے۔“

میں ایک لمحہ کو ٹھہرا۔

”اور تین۔۔۔؟“

”اس کا فون آیا تھا۔“

”کیا کہا تین نے۔۔۔؟“

”کال سینٹر میں کچھ کلاسیز چل رہے ہیں۔ جو بچے باہر جانے میں

انٹرسٹید ہیں۔ انہیں ایک موقع دیا جائے گا۔“

”کال سینٹر۔ بلیو برڈ۔۔۔“

میں نے آہستہ سے دہرایا _____ کوئی بات نہیں۔ اسنیہہ ہم ہیں نا _____
ایک دوسرے کے لئے۔ بچے ایک دن جوان ہو جاتے ہیں۔ اپنی آزادی کے آسمان
میں اڑ جاتے ہیں _____ شاید میرے بچوں نے کچھ زیادہ ہی جلدی کی۔ مگر ہم ہیں نا
_____!

”اتنا مت سوچا کرو۔“ اسنیہہ کی آواز گھبرائی ہوئی تھی _____ بس یہی
سوچ کر تسلی کرو۔ کہ بچے ابھی بتا کر جاتے ہیں _____ ورنہ کئی جان پہچان والوں کے
بچے تو یہ بھی نہیں کرتے۔

”بچوں کا غم نہیں ہے۔“ لیکن ذہن ’مارس‘ اور ’ارتھ‘ کے درمیان کہیں پھنس
کر رہ گیا ہے _____

میں بے دردی سے مسکرایا _____ کوئی بات نہیں۔ پرندے شام ہوتے
ہی اپنے گھونسلوں میں واپس آ جاتے ہیں۔ مگر کیا ہمارے بچے _____
اسنیہہ کے چہرے پر کوئی رنگ ایک ساتھ گزر گئے تھے۔

☆☆☆

(۵)

اس دن ریا روئی تھی _____ رونے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ مگر وہ روئی تھی۔
گھر میں اسے ایک طرح سے آئیڈنٹیٹی کرائس سے گزرنا پڑا تھا _____
ویلیسی نے آج کانوں میں چھلے پہنے تھے _____ گودنے گدوائے
تھے _____ اس کی غلطی یہ تھی کہ وہ دوسروں سے Indifferent نظر آنا چاہتا
تھا _____ ویلیسی نے بدن کو ’لوچ‘ دیا۔ مسکرایا _____
”ڈونٹ بھی سلی۔ آنسو پوچھو۔“

ویلیسی پھر جھکا _____ اور اس کے جسم نے جیسے سات سروں کا راز جان لیا
ہو _____ ”نو _____ ناٹ اگین _____ روتی کیوں ہو ریا _____ نہیں رونا چاہئے
تمہیں _____ مجھے دیکھو _____ کوئی نہیں _____ میرے پاس کوئی پاسٹ نہیں
_____ پاسٹ میں کیا ہوتا ہے _____؟ ایک ہسٹری ہوتی ہے۔ کڑوی۔ بھدی اور
تکلیف دہ _____ مجھے گھن آتی ہے ان لوگوں سے جو پاسٹ سے چپکے ہوتے ہیں
_____ ارے کیوں بھائی _____ چپکنا ہے تو پریزنٹ سے چپکونا _____ ابھی سے

_____ اپنی ابھی والی زندگی سے _____ جو تمہیں اب جینی ہے _____ کل کا سوچ کر ہم دکھ کے جزیرے میں کیوں رہیں _____ اس لئے میرا کوئی پاسٹ نہیں ہے۔ یہ ہسٹری کسی کو نہیں معلوم۔ معلوم بھی نہیں چلے گا۔ آخری بار گھر سے چلتے وقت _____ ایک چھوٹی سی ڈائری بنائی تھی۔ معلوم _____؟ اس میں سب لکھا تھا _____ چھوٹی سی ڈائری۔ اتیت کے سارے دن _____ چلتے وقت، ایک چھوٹی سی ندی ملی _____ ایک لمحے کو بدن میں ٹھہرن ہوئی _____ ایسی ٹھہرن گھر چھوڑتے سے بھی نہیں ہوئی _____ اتیت میری مٹیوں میں تھا _____ میرے ہاتھوں میں _____ جبکہ میں گھر چھوڑ آیا تھا _____ ایک لمحے کو دل و دماغ میں جنگ ہوئی _____ دل ہار گیا _____ دماغ جیت گیا _____ سر کو جھٹکا _____ ڈائری ندی میں پھینک دی _____ اتیت کو جل سادھی میں جگہ مل گئی _____ پس پیچھے مڑ کر کبھی نہیں دیکھا۔ چلتے وقت صرف Present کو پہچانا۔ یونو ایک Body ہے میرے پاس۔ جو گاتی ہے۔ جس میں لوچ ہے _____ ایک چہرہ ہے میرے پاس _____ جس میں بہت کچھ عورتوں جیسا ہے _____ کسی سے پوچھا نہیں _____ کرنا کیا ہے _____ اچھا کیا ہے _____ جائز کیا ہے _____ غلط کیا ہے _____ کیوں پوچھوں ریا۔ یہ سامنے والا، دوسرا ہر آدمی دھوکہ ہے _____ illusion ہے _____ فریب ہے _____ کسی کے ہنسنے پر کبھی دکھی نہیں ہوتا _____ ہم کس کے لئے جیتے ہیں _____ اپنے لئے ریا۔ کس کے لئے خوش ہوتے ہیں _____ اپنے لئے _____ کس کے لئے کھاتے پیتے ہیں _____ عمر کی گاڑی کو آگے بڑھاتے ہیں _____ اپنے لئے _____ اس لئے جینے کا سارا فلسفہ اپنے لئے، صرف اپنے لئے سے جڑا ہے _____ مجھے لگا میرے بدن میں، چہرے پر ایک غضب کا سرتال ہے _____ میں نے چھلے پہنے _____ گودے گدوائے _____ کبھی کبھی ہونٹ بھی رگولیتا ہوں۔ تو؟ کس کے کہنے سے یہ سب

چھوڑ دوں _____ کیا دنیا میرے کہنے سے میری 'لیک' پر چلے گی _____ نہیں نا _____ تو میں دنیا کے لئے کیوں چلوں _____ اس لئے میرا کوئی اتیت نہیں _____ صرف درتمان ہی درتمان ہے۔ اور مجھے اس درتمان کو جینے کا پورا ادھیکار ہے _____ ہے نا _____؟

وہ ایک بار پھر جھکا _____ ناز و داد سے _____ آنکھوں میں نشہ پیدا کیا _____ چہرے پر اس نے ذرا سافاؤنڈیشن کا استعمال کیا تھا _____ ناخنوں کو اسی کمر سے میچ نیل پالش سے چکایا تھا _____ بھنویں بنائی تھیں _____ لیکن ویلسی، ویلسی تھا _____ کوئی نام والی چمک بھی نہیں _____ اتیت بھی نہیں _____ ریا نے مسکرا کر فخر سے اس کی طرف دیکھا _____

”تم پر پراؤڈ ہوتا ہے ویلسی _____ سچ _____ شاید جیتے وہی ہیں جو پاسٹ کی گرد جھاڑ چکے ہوتے ہیں۔“

”لیس _____“ ویلسی کی کمر، پھر بل کھایا _____ میں نے صرف اپنے بدن کے سات سروں کو پہچانا۔ تبھی سے سوچا _____ کچھ کرنا ہے میوزک کو لے کر _____ یو نو _____ دور درشن کے لئے جتنے بھی اسپاٹ، کوئی کیز _____ اور میوزک پروگرام بنائے۔ سب میوزک کو لے کر _____ کیونکہ _____

اس کی آنکلیوں نے جھٹکے سے کانوں کے چھلے کو چھیڑا _____

”جنتا ہے، نا _____ سنگیت ایشور ہے _____ سنگیت خدا ہے۔ سنگیت میں بھگوان کا نواس ہے _____ سب کو اس _____ سنگیت میں دراصل ہم صرف اپنی آتما کو رکھ دیتے ہیں _____ اس ایک جھٹکے میں جو سنگیت ندیوں کی لہروں کی طرح ہمیں جگاتا ہے _____ سرکش گھوڑے کی طرح ریت کی دھول اڑاتا ہے _____ ریگستان میں اونٹنیوں کے گلے میں باندھی گھٹیوں سے سات سُر جھڑتے ہیں _____

جب آسمان پر Rainbow نکلتا ہے۔ جب سورج رات بھر کے مراقبہ کے بعد، گہری دھند سے پہلی بار پیدا ہوتا ہے۔ جب پہلی بار شفق کی سرخیوں کے، بلاوے پر دھند میں چھپنے جاتا ہے۔ جب پہلی بار میری میوزک کے تاروں سے تم ٹکرائی تھی ریا۔ تم۔ تب سنگیت کے سچ ہونے پر سجدہ کرنے کی خواہش ہوتی ہے۔ تب سنگیت پر مر، مرجانے کی آرزو جنم لیتی ہے۔ مجھے ایک نئے پروگرام کے لئے ایک دوست کی ضرورت تھی۔ Help council میں تھا۔ کسی نے تمہارا نام لیا۔ بولا۔ تم فریشر ہو۔ تمہاری مددلوں۔ تم سے ملا۔ اچھا یہ لگا کہ تم ہمیں دیکھ کر دوسروں کی طرح چونکی نہیں۔ تمہیں میرے ساتھ باہر نکلتے ہوئے شرم نہیں آئی۔ تمہارے سر۔ میرے سر سے مل رہے تھے۔ دو سر ایک دوسرے کو پہچان رہے تھے۔ مجھے لگا، مجھے نئے کام کے لئے ایک آئیڈیل کی تلاش تھی۔ اور وہ۔ تم۔ ثابت ہو رہی تھی ریا۔

”تھینکس۔۔۔ تھینکس ویسلی۔“

”تھینکس کس بات کی؟“

”تم۔ اتنا سمجھتے ہو مجھے۔“

”دوست نہیں۔ تمہارے سر اور تال کو سمجھا ہے۔“

”یہی تو۔۔۔ یہ گھر والے۔ یہ سمجھتے ہیں، رات کا مطلب۔ دو اپازٹ سیکس کے لوگ، اگر رات میں ایک کمرے میں جمع ہوں تو۔ کوئی ایکسپلوژن۔ کوئی دھماکہ۔“

”زندگی کو سنگیت سے پہچانو۔ کوئی سر، کوئی تال، ایک نئی لئے دریافت کر سکتا ہے۔ اور نیا سنگیت۔ وہ ان کی سوچ ہے ریا۔ تمہاری نہیں۔ تمہاری سوچ ان سے مختلف ہونی چاہئے۔ رات میں جادو ہے۔“

رات میں سناٹا ہے۔ اس سناٹے میں غضب کی دھن ہے۔ غضب کی لئے۔ ہے۔ کبھی اٹھو۔ اچانک بند کمرے سے۔ کمرے میں اندھیرا ہونا چاہئے۔ ایک جھٹکے سے اٹھو۔ دروازہ کھولو۔ بالکنی پر جاؤ۔ یا ایکدم سے چھت پر نکل جاؤ۔ آنکھیں ہلکی ہلکی بند رکھو۔ پھر ایکدم سے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر آنکھیں کھول دو۔ دور تک نہ ختم ہونے والا آسمانی پردہ۔ سنگیت کی ایک نہ ختم ہونے والی لئے۔

ہلکی ہلکی ہوا۔ نیلے آسمان پر بجھے تارے۔ بدن کو گدگداتی۔ چاندنی کی کرنیں۔ روشنی کے ہالے میں۔ اندھیرے میں پڑا آپ کا جسم۔ اور پراسرار رات۔ پراسرار رات کا سناٹا۔ ٹھنڈی چاندنی کی بارش۔ اور ان سب سے پھوٹا سنگیت۔ دنیا بھول جاؤ ریا۔ میں بھول گیا۔ جو سچ ہے وہ Nature ہے۔ پراکرتی۔ نیچر میں اپنے دکھ ڈال دو۔ نیچر سے بہتر کوئی علاج نہیں۔ میں نے نیچر میں آتما ڈال دی ہے۔ یونو۔ میں اپنے ننگے بدن کے ساتھ بھی تمہارے ننگے بدن سے لپٹ گیا تو؟ مجھے ان الفاظ پر کوئی شرمندگی یا حیرت نہیں ہے۔ مگر مجھے دکھ نہیں ہوگا۔ سیکس، پرورجن، سنگیت کو ڈسنے والے آپوترو چاروں سے میں نے اپنی آتما کو بہت دور کھینچ لیا ہے۔ مجھے دکھ نہیں ہے۔ اس بات کا بھی نہیں۔ کہ کوئی میرے بارے میں کیا سوچتا ہے۔ اس بات کا بھی نہیں کہ میں تمہارے معاشرے میں کیسا سمجھا جاتا ہوں۔ اس بات کا بھی نہیں کہ میری ہنسی اڑائی جاتی ہے۔ بس تمہارے ڈیڈ سے۔ کیونکہ یہ تمہارے ہونے کا سنگیت ہے کہ چاہتا تھا۔ وہ بھی تمہارے اس سرتال کو سمجھیں۔ اور اس لئے اپنی بیٹی پڑسٹ کریں۔“

”وہی تو۔“

”لیکن ریا۔ یہ انکی غلطی نہیں ہے۔ یہ ان کے سنسکاروں کی غلطی ہے۔ سنسکار دھرم سے باندھے ہوتے ہیں۔ دھرم پر مپراؤں، رتی رواجوں کے پاکھنڈ سے۔ پاکھنڈ میں سنگیت نہیں ہوتا۔ سرتال نہیں ہوتے۔ لیکن پاپا بھی سمجھ جائیں گے۔۔۔ نہیں سمجھیں تو کوئی بات نہیں۔ سمجھنا ضروری نہیں ہوتا۔“

ریا مسکرائی۔ ”ابھی تم نے ہیلپ کا ونسل کی بات کہی۔“
 ”ہاں۔۔۔ ہیلپ کا ونسل۔ ایجنسیوں کی نئی شکلیں۔ سنگیت کے نئے دھارے۔ ایک دوسرے سے پہچان کے نئے طریقے۔ تم ان کے بارے میں نہیں جانتی۔“

”شاید۔“
 ”میٹروپولیٹن کیپٹل میں رہتی ہو۔ اور اپنے جیسوں سے دور رہتی ہو۔“

”مجھے کسی نے بتایا نہیں۔“
 ”تم اپنے دکھ میں جھر رہی تھی۔ ایک چھوٹے سے اتیت سے لڑ رہی تھی۔ تم نے سنگیت کھودیا تھا۔ اس لئے دوست کہاں سے بناتی۔ اپنے کہاں سے ملتے۔۔۔ کا ونسل میں بیٹھو۔۔۔ تمہارے جیسے دس لوگ ہوں گے۔ دس سے زیادہ۔۔۔ من کھولو۔۔۔ من کی گانٹھ کھولو۔۔۔ سب بھول جاؤ گی۔ ساری پریشانیاں۔ اس کا ونسل پر ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ ۲۴ گھنٹے کام کرنے والے ایکٹر، آرٹسٹ، ہیرو، ہیروئن، بزنس مین، رائٹر، انڈسٹریسٹ، تھکے ہوئے لوگ۔ جنہوں نے سنگیت گم کر دیا ہے۔ یا جن کی زندگی سے سنگیت کے سرتال نکل گئے ہیں۔ اس لئے ہمارا بھی ایک کا ونسل ہے۔۔۔ ہیلپ

میوزک۔۔۔“

”ہیلپ میوزک۔۔۔؟“

”ہاں۔ یہ ایک کلب ہے۔ اور ایسے کلبوں کی تعداد اب بڑھتی جا رہی ہے۔ اپنے اپنے پیشہ اور زندگی کے مسائل کے نام پر۔۔۔ سیدھا سادھا ٹیم۔ قائدہ۔۔۔ کھلا دماغ۔۔۔ پیرسٹریکا کی نئی ہوا۔۔۔ کمرے کی چہار دیواری کے باہر کوئی گپ بازی نہیں۔ ہیلپ کونسل کے باہر اس کے ممبر سے کوئی میل جول نہیں۔ کسی سے ملتے ہیں۔ تو برا بھی نہیں۔ لیکن آپ ایموٹنل نہیں ہوں گے۔ کا ونسل میں چاہے جتنے امونٹل ہوں لیں ایجنسی یا کا ونسل آپ کو بتاتی ہے کہ یہاں آپ سے جڑے سب لوگ ایک ہیں۔ سب کے مسائل ایک ہیں۔ کوئی غیر نہیں۔ سب آپ کو سن رہے ہیں۔ اس لئے آپ کے دکھ سے اٹھنے والی سنگیت کی لہروں کو محسوس کر رہے ہیں۔“

”میوزک تھیراپی۔ اسی لئے ہمارا اس کا ونسل کا نام ہے۔۔۔ ہیلپ میوزک۔۔۔ ایسی کئی ایجنسیز، کئی کا ونسل، کئی ماس ہیں۔۔۔ سنگل ماس، ممبی میں ہے۔ ۲۰ ممبر ہیں۔ ہر مہینے کی پہلی سنڈے بیٹھک ہوتی ہے۔ باجے دوست میں Gay اور Lesbian جمع ہوتے ہیں۔ آزادانہ اپنی باتیں رکھتے ہیں۔ وہ باتیں جنہیں دوسروں سے کہنے میں شرم آتی ہے۔۔۔ ۳۶۰ ڈگریز اینڈ بیک (Back) آپ کو طلاق چاہئے۔ جہاں قانون کی پیچیدگیاں اور الجھنیں ہوں۔۔۔ وہاں 360 Degrees and back آپ کی ہیلپ کے لئے تیار ہے۔۔۔ ایسے کتنے کلب ہیں اور دوست ایجنسیاں۔ دراصل۔۔۔“

ویلیسی پھر جھکا۔ ریا کی ہتھیلیوں کو چھوا۔ ”ہمیں پتہ بھی نہیں لگتا۔ اور اندر کا سنگیت اداس اور بیمار ہونے لگتا ہے۔ پھر ایک دن تمہاری طرح ریا، وہ آنکھوں سے

آنسو بن کر گر جاتا ہے۔۔۔ دراصل ہم اپنے اکیلے پن سے گھبر جاتے ہیں۔۔۔
لیکن کیوں۔۔۔ اس لئے کہ سنگیت کو سمجھنا آسان نہیں ہوتا۔۔۔ آپ اکیلے پن کو
ڈپریشن اور کئی ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ لیکن سنو۔۔۔ یار ریا۔۔۔ سنو۔۔۔ اکیلے
پن کا سنگیت۔۔۔ اکیلا پن جو سمندر کی سرکش لہروں کی طرح آپ کو بھگو دیتا
ہے۔۔۔ اس کی چیخ سنو۔۔۔ اس کا گر جنا دیکھو۔۔۔ اس کی طوفانی لہروں کو ہی
لو۔۔۔ یہ آپ ہیں۔ اور یہ لہریں آخر میں کرتی کیا ہیں۔۔۔ آپ کو۔۔۔ ریا
ڈارلنگ یہ ایک سنگیت کی طرح بھگوتی ہوئی، دور بہتی ہوئی نکل جاتی ہیں۔۔۔“
”مائی گاڈ ویسی، پہلی بار۔۔۔ پہلی بار تم نے ایک نئے ویسی کو پار ہی
ہوں۔“

”ہم ہر بار نئے ہوتے ہیں۔ نئے سنگیت کی طرح۔۔۔ نہیں۔ فی الحال
ان سر اور تال کی پہچان کرنی ہے۔۔۔ کسی کو بوجھ مت بناؤ۔۔۔ گھر برا ہے۔ تو
نہیں رہنا۔۔۔ زندگی بری ہے۔ تو جسم کی کینچی کو اتار دو۔۔۔“
ویسی ہنسا۔۔۔ ”مشکل ہے نا۔۔۔ اس لئے جسم میں ایک نئے سنگیت کو
پیوست کر کے دیکھو۔ اور آج میں جیو۔ کیونکہ۔۔۔ کیونکہ ہم تو ہمیشہ سے ایسے ہیں
۔۔۔ ہم ایسے ہی رہیں گے۔ پیچھے مڑ کر مت دیکھو۔ ہمیشہ ورتمان پر نظر رکھو۔۔۔ جو
ہور ہا ہے۔ اچھا ہے۔۔۔ آگے جو ہوگا اچھا ہوگا۔۔۔ یہی اس پوسٹ مارڈن اتج کا
فلسفہ ہے۔ ہم جیسوں کے لئے۔۔۔ اس لئے۔۔۔ اب سنو۔۔۔“
اس کے جسم نے پھر بل کھایا۔۔۔ اس کی نازک ہتھیلیوں نے پہلے اپنے
گالوں کو سہلایا۔ پھر ریا کے گالوں کو چھوا۔۔۔ دھیرے سے۔

”اب کچھ کام کی باتیں ہو جائیں۔ ہمیں جلد ہی ایک گھنٹے کے اس پروگرام
کو کر کے دینا ہے۔۔۔ یونو۔ یہ پروگرام ہم Afro Asian Society کے

contribution سے کر رہے ہیں۔ ہم سب کا راستہ ایک ہے۔۔۔ ایک دوسرے
کی دھنوں کو پہچاننا۔ دراصل سنگیت کے بہانے ہم دیس، ریلیجین، ہر طرح کی
باؤنڈری، سرحد اور دیواروں کے پار نکل جانا چاہتے ہیں۔۔۔ ایک دلش، دوسرے
دلش کے لئے پرایا اور دشمن ہو جاتا ہے۔۔۔ ایک سرحد، ایک باؤنڈری، ایک دیوار،
ایک مذہب، دوسرے کے لئے۔۔۔ صرف سنگیت ہے، کلا ہے۔۔۔ جو ان
سرحدوں کے پار ہے۔۔۔ ہم سب کچھ بھول کر ایک دوسرے سے جڑتے ہیں۔ اور
اچھے ورتمان کو سب سندر ہے۔۔۔ کا سنگیت مئے نعرہ دیتے ہیں۔۔۔“
”تم مجھے کاؤنسل لے چلو گے۔۔۔؟“

”کیوں نہیں۔“

”کب“

”تمہیں ممبر بننا پڑے گا۔ ہم مہینے میں ایک بار ملیں گے۔ بس۔۔۔“

”مطلب۔۔۔؟“

”ہماری مہینے میں ایک بار مٹینگ ہوتی ہے۔ یوں کہو۔۔۔ مہینے بھر میں،
جیون سے جڑا جو سنگیت بے سرا ہوتا ہے۔ ہم اسے وہیں نکال دیتے ہیں۔ پھر سر میں
لوٹ آتے ہیں۔“

”مجھے لے چلو۔“

ویسی نے اسے اپنے جسم کے سنگیت میں باندھ لیا تھا۔۔۔
دونوں جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔۔۔

☆☆☆

اسنیہ کی آنکھیں مجھ سے ملیں۔ پھر نتن کو دیکھنے لگیں۔
 نتن کی آنکھیں بریڈ پر جمی ہوئی تھیں۔
 میں نے اسنیہ کو دیکھا۔ دھیرے سے مسکرایا۔ ”جانتی ہو کالج کے
 دنوں میں، میں کویتا نہیں بھی لکھتا تھا۔“

”جانتی ہوں۔“

”تم یہ کویتا نہیں سنتی بھی تھی۔“

”عرصہ گزر گیا۔“

”کتابیں پرانی ہو گئیں۔“

”اس لئے کہ یہ کتابیں شک پیدا کر رہی تھیں۔ میں ہنسا۔“ انہیں
 دنوں کہی گئی کویتا کی چند لائیں یاد آ رہی ہیں۔“

نتن نے سراٹھایا۔

”ہم لوٹ آتے ہیں ایک دن/

ایک دن اچانک/

کسی بھی پہاڑ، ادڑے

یا آتش فشاں کو پھلانگتے ہوئے۔

سرکش سمندر کی لہروں کو چیرتے ہوئے

ہم لوٹ آتے ہیں۔

ایک دن/

بے خوف/

نئے سورج کی ایک کرن کو

مور پتھ کی طرح رکھ لیتے ہیں

(۶)

کافی دنوں بعد نتن سے ملاقات ہوئی تھی۔

میں نے اسنیہ کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہاں دھیمے دھیمے شعلوں کی آنچ
 تھی۔ شاید نہیں۔ دو گھوڑے تھے۔ جو ہوا میں اڑ رہے تھے۔ دو
 گھوڑے کون۔؟ مشہور آرٹسٹ سنکلیئر کے بنائے دو خوبصورت گھوڑے۔
 ان گھوڑوں میں سنکلیئر نے ایک عورت کی موجودگی کو محسوس کیا تھا۔ تبھی تو گردن
 کے نچلے والے حصے میں۔ ندی کی لہروں کی طرح ایک الہڑ اور مدہوش عورت کا جو بن
 آ گیا تھا۔

آدھے دھڑ سے گھوڑا غائب تھا۔

آدھے دھڑ میں عورت آگئی تھی۔

آدھی اسنیہ غائب تھی۔

آدھی اسنیہ واپس آگئی تھی۔

لیکن کیا میں اس اسنیہ کو جانتا تھا۔؟

لینڈ اسکیپ کے دونوں گھوڑے ہوا میں اڑ رہے تھے۔

جیب میں

اور پھر سے شروع کر دیتے ہیں لکھنا

روزنامہ

نئی زندگی کا

اسنہ نے دھیرے سے کہا ”سن چکی تھی۔“

تن نے بریڈ خالی کر دیا Compact نہیں ہے۔ آپ سب باتیں
بتا کیوں دیتے ہیں کتابیں اسی لیے شکر پیدا کرتی ہیں کہ آپ اپنے معنی، اپنے
’ارتھ‘ کے ہینگ اور سے باہر نہیں نکلتے اسے ہی سارے زمانے کا پرتیک۔ آئی
مین Symbol بنانا چاہتے ہیں آخر کیوں ڈیڈ کچھ لوگ تو نہیں لوٹتے
کبھی نہیں کچھ لوگ سمندر کی لہروں سے لڑنے کا حوصلہ بھی نہیں
رکھتے کچھ لوگ پہاڑ۔ درے یا جوالا مکھی پھلانگنا تو دور اسکی feeling
سے ڈر جاتے ہیں اسی لئے کتابیں بار بار شک پیدا کرتی ہیں کیونکہ وہ
نئے ارتھوں تک پہنچتے ہوئے کجی، گیلی اور لاش کی طرح سرد ہو جاتی ہیں۔ وہ ہم سے
ہمارے age سے، match نہیں کر پاتیں اسی لئے ہم تک آنے سے
پہلے مرجاتی ہیں۔“

اسنہ کی آنکھوں میں چمک تھی

میں نے تالی نہیں بجائی

صرف غور سے چہرہ دیکھا تن کا پھر بولا ”یہ کتابیں سچ مچ
شک پیدا کرتی ہیں۔ سچ کہتے ہو تم۔ اس لئے کہ کتابیں ہمیشہ اچھا دیکھنے کے لئے تڑپتی
رہتی ہے کتابیں تم سے بار بار لڑتی رہتی ہیں تمہیں ایک دکھا سکتی تھی،
سے باہر نکالنے کے لئے سنگھرش کرتی ہیں۔ وہ تمہیں ہارتے ہوئے نہیں دیکھ

سکتیں اس لئے وہ تمہارے بہانے پوری دنیا سے لڑنے لگتی ہیں تمہارے
جیسے پوری دنیا کے بچوں سے لوگوں سے

• •

لیکن مجھے اپنے ہی شبہ کمزور لگے تھے کیونکہ تبھی مجھے خیال آیا تھا۔ ریا
کا۔ ریا جو پلیسی کے ساتھ رات سے غائب تھی تن نے پوچھا میں نے
غور سے دیکھا۔ اسنہ نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا
”زیادہ سوچا مت کرو“

مجھے کیا سوچنا تھا لیکن اس دن بریک فاسٹ لیتے ہوئے تن سے مل
کر اچھا لگا تن نے بتایا وہ ان دنوں رات کی ڈیوٹی کر رہا ہے۔ بلیو برڈ کال
سنٹر کال سنٹر وہ امریکن نوعیت کے کال سنٹر کے بارے میں دیر تک اپنی
معلومات کی توپ چھوڑتا رہا۔

بلیو برڈ

ایک اسپلٹ پرسنالٹی

وہ آدھا رہ گیا تھا

سنکیر کا آدھا گھوڑا

ایک حصہ امریکہ تھا اور ایک حصہ

میں تن کو ٹکڑوں میں تقسیم دیکھ رہا تھا

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“

تن چونکا

”تم نے نیلے پرندے دیکھے ہیں“

کھو گیا ہے ایش

پوکے مان ٹرینر،
جو ایک اچھا انسان ہے

”_____ نہیں“
”کبھی _____ سوچو _____ آسمان میں اڑتے ہوئے _____“
”_____ نہیں“
”بچپن میں _____“
”کبھی بھی ڈیڈ۔ آسمان میں اڑتے پرندے دیکھنے کا خیال ہی نہیں آیا۔
کیوں _____؟“
”ہمارے بچپن میں تھے _____ میر صاحب کے تالاب پر _____ ہم اسکول
سے لوٹتے ہوئے جایا کرتے تھے _____ تالاب میں چاروں طرف جل کمبیاں ہوتی
تھیں _____ یہی دسمبر جنوری میں _____ کہتے ہیں سا بھیر یا سے آتی تھیں _____ کئی
برسوں تک آتی رہیں۔ پھر آنا بند کر دیا۔“
اوہ _____ سیڈ _____، نٹن نے پوچھا _____ ”لیکن اچانک آپ کو ان
پرندوں کا خیال کیسے آیا _____؟“
”ڈرگلتا ہے، کہ کہیں کوئی ہوا تمہیں بھی نہ لے جائے۔“
نٹن چپ تھا _____
”بلیو برڈ۔ تم جانتے ہو _____ بلیو برڈ کی تلاش میں ہم سا بھیر یا نہیں جاسکتے؟“
میں کرسی سے اٹھ کھڑا تھا _____
ان دنوں، میں نے پوکے مان دیکھنا شروع کر دیا تھا _____ مجھے لگا۔ ہم
سب پوکے مان ٹرینر ہیں۔ جوان چھوٹے چھوٹے پرندوں اور جانوروں کے درمیان
اپنے لئے راستہ تلاش کر رہے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے پا کے مان _____ اور ان کے بیچ
کے ہم _____ یعنی پوکے مان ٹرینر _____“

☆☆☆

”ہنسی مجھے گمراہ کرتی ہے/
مسکراہٹ سے فریب کی بو آتی ہے/
میں الزاموں سے کم، دکھ سے زیادہ مرتا ہوں
کبھی کبھی گھنٹو، پورا پورا دن

(۱)

منتری جی گھر پر ہی مل گئے ___ گاڑن میں کرسیاں نکلی ہوئی تھی
___ باورڈی گاڑس ادھر ادھر ٹہل رہے تھے۔ کچھ پارٹی کاریہ کرتا بھی تھے۔ جو جھنڈ
میں ایک طرف گفتگو میں مصروف تھے ___

زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ منتری جی کے آنے سے پہلے چائے میرے
ہاتھ میں آ چکی تھی۔ کچھ ہی دیر کے بعد منتری مہودے بھی آ گئے۔ میں نے دیکھ کر
پر نام کیا ___

”جی بیٹھے، بیٹھے ___“

انہوں نے پارٹی کاریہ کرتاؤ سے کچھ بات چیت کی۔ پھر اٹھ کر میرے پاس
آ گئے تھے ___

”وہ سنہا بتا رہا تھا ___“

”جی ___“

”کا پڑھا رہے تھے ___“

منتری جی ہنسنے ___ ”میں نے ڈانٹ لگائی سالے کو۔ جہاں سمجھنا چاہئے

میں اچانک بہت چھوٹا ہو گیا/
کچھ لوگ اچانک بہت لمبے ہو گئے/
میں اپنی پہنچ سے باخبر تھا/
اور انکی پہنچ سے خوفزدہ/
میں ان سے ایسے کٹ گیا ___
جیسے میرے ہاتھ سے ناخن/
دو معصوم آنکھیں مجھے ان سے کاٹ کے/
رکھنا چاہتی تھیں/
میں ایش ہوں
ایک معصوم پوکے مان“

وہاں للو بن جاتا ہے۔۔۔ لو۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا۔ ایکدم للو ہے۔ لیکن آپ سمجھا رہے تھے۔۔۔“

”جی۔۔۔“

”وہ سنہا بتا رہا تھا۔۔۔ آپ اپازیشن، پریس، پتہ نہیں کیا کیا پڑھا رہے تھے۔

منتری جی کی آنکھیں جسم میں گھس گئیں تھیں۔ آپ جانتے ہیں جے چنگی رام۔۔۔ دلت ہیں۔۔۔ ہمارا دلت ووٹ۔۔۔ ہم ایک تیر سے کئی شکار کر سکتے ہیں۔ آپ وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں۔ دیکھئے۔۔۔ اتنا کچھ ہوا۔۔۔ بہن جی نے ساتھ چھوڑ دیا۔ اتر پردیش۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا۔ مگر کیا ہوا۔ بہن جی کا ووٹ سولڈ ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ منو وادی۔۔۔ منو وادیوں کے ورودھ میں۔ ایکدم سولڈ۔۔۔ اتنا سولڈ تو اپنی سماج وادی کا بھی نہیں ہے۔۔۔ مسلمان کا کیا ہے۔ کبھی اھرتو کبھی ادھر۔ کبھی اس پی، کبھی کانگریس، کبھی بی ایسی پی۔۔۔ ڈگرے پر کا بیگن۔۔۔ مگر دلت۔۔۔ ایکدم سولڈ۔ ووٹ بینک۔ ہمارا کیا ہے کہ ہم کبھی دلت کو سمجھا نہیں پائے۔۔۔ سب ووٹ بینک بہن جی لے گئیں۔۔۔ لیکن اب دیکھنا۔۔۔ دلت پینتھر، رپبلکن پارٹی، دلت دستہ، کچھ دستہ تو امبیڈکر کے ورودھ میں بھی کھڑے ہو گئے۔ لیکن کرنا کیا ہے۔ ووٹ بینک ہے ایکدم سولڈ۔۔۔

منتری جی کی آنکھیں ایک بار پھر آنکھوں میں گھس رہی تھیں۔۔۔ میڈیا میں آنیدیتجئے۔۔۔ خبر کو موت روکئے۔۔۔ پھیلنے دیجئے۔ ارے دس پریس والے کو ہم بھی بول دیں گے۔ جے چنگی ہمارا آدمی ہے۔۔۔ دلت ہے۔۔۔ اب ریپ کرنے والا کوئی بھی ہو۔۔۔ ہم دلت کی Sympathy بٹوریں گے۔ وہ کیا ہے کہ الیکشن نزدیک ہے۔۔۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں ہیں۔۔۔“

منتری جی غصے میں تھے۔ جائیے۔ کیس کا تیا پانچہ کر دیجئے۔۔۔ بچہ ہے تو کیا۔۔۔ ہمارے ڈیپارٹمنٹ کو ہم بول دیں گے۔ بچہ ریپ کرے گا تو ملزم نہیں ہوا کیا۔۔۔ پھر جو سزا بلا تکاری کی وہ بچہ کی۔۔۔ اچھا ٹھیک ہے۔ سزا نہیں ہو۔۔۔ سزا کے ہم بھی خلاف ہیں۔۔۔ مگر اس بات کو لائٹ میں لائیے۔۔۔ آپ اپنا ادھیکا ر سنائیے۔۔۔ فیصلہ۔۔۔ تاریخ مت بڑھائیے۔۔۔ ہم جانتے ہیں تاریخ بڑھا بڑھا کر کیس کو پینڈنگ میں ڈال دیتے ہیں آپ لوگ۔۔۔ ایسا نہیں چلے گا۔۔۔ ابھی ایک دلت لہر ہمارے فیور میں بھی ہے۔ اس لئے اس مدعے کو ابھیان بنانا ہے سمجھ رہے ہیں نا۔۔۔؟

”جی۔۔۔ میں سب سمجھ لیا۔۔۔ میری سانس ڈوب رہی تھی۔ اف یہاں کا ماحول۔ پولیوشن۔ یہی ہے گڈ فیل فیکٹر کا کمال۔ گڈ فیل۔ آپ کو کیش کرتے ہیں۔ گڈ فیل۔ الیکشن کمشنر تک کی بات کو طاق پر رکھ کر بھارت اُدئے اور انڈیا شائنگ کے کروڑوں کے اشتہار بانٹ سکتے ہیں۔ عوام مرا کرے۔۔۔ بھوک سے۔۔۔ فاقے سے۔۔۔ گڈ فیل فیکٹر۔ ہم کو جتنا میں بنے رہنا ہے۔۔۔ گڈ فیل فیکٹر۔۔۔ ایشوز چائیں۔۔۔ گڈ فیل فیکٹر۔۔۔ وہ چاہے منو وادیوں سے آئیں یا دلت دستہ سے۔۔۔

گڈ فیل فیکٹر۔۔۔ لیس سر۔۔۔ میری انترا تما خوش ہے۔۔۔ اس سیکولر کنٹری میں آپ جیسے منتری سے مل کر۔۔۔ ہم خوش ہیں۔۔۔ ایک چھوٹے سے بچے کو بلی دینے کے لئے۔۔۔ آئی ایم ویری ویری پی پی سر۔۔۔ مجھے کچھ نہیں سوچنا سر۔۔۔ بس ایک فیصلہ سنا دینا ہے۔۔۔ گڈ فیکل فیکٹر کے حق میں۔

منتری جی چونکے۔۔۔ ”آپ کچھ کہہ رہے تھے۔۔۔“

”نہیں“

”مجھے لگا۔“

”نہیں سر۔“

میں کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

منتری جی کی آواز نے کچھ دور تک میری پیچھا کیا۔ ”دھیان رکھئے گا۔“

بچے پر مت جائیے گا۔ یہ بہت امپورٹنٹ معاملہ ہے۔ یعنی۔“

”گڈ فیل فیکٹر۔“

میں نے آہستہ سے مسکرا دیا۔

☆☆☆

(۲)

جئے چنگی رام۔

عمر ۴۷ سال۔

رہائش۔ اشوک نگر، دلی۔

پہلے بہار کے ضلع بھوچپور، آ رہ شہر میں رہتا تھا۔ بچپن وہیں گزرا۔ مگھیا ٹولی کے پاس۔ جہاں آنے جانے والے مسافروں کو ایک تنگ سی گلی پڑتی تھی۔ اور دونوں طرف سنڈاسوں کے منہ کھلے ہوتے تھے۔ ان سنڈاسوں کو کراس کرتے ہی چمار ٹولی شروع ہو جاتی تھی۔ چمار ٹولی سے ذرا آگے ریڈ لائٹ ایریا شروع ہو جاتا تھا۔ اسٹیشن سے سیدھے تانگہ یا رکشہ پکڑیے تو ناک کے سیدھے میں ’مہادیو‘ جاتا ہے۔ بھگوان مہادیو کے نام کا مندر۔ اور اسی کے بعد مگھیا ٹولی کی چمار بستی شروع ہو جاتی ہے۔

ایک قطار سے چڑے کی پیٹیاں لئے بیٹھے چمار۔ چھوٹی چھوٹی دکانیں۔ مگر منگورام کی جگہ تھی۔ چودھری صاحب کا فٹ پاتھ۔ ایک زمانے میں یہاں کافی آگے تک شیشم کی لکڑی کی ’بالٹی‘ بنی ہوئی تھی۔ سڑک چوڑی

کرنے کی بات اٹھی تو بالکنی بھی ٹوٹ گئی۔ اندر جانے کے راستے میں تھوڑی سی فٹ پاتھ کی جگہ کو 'مکسن' بنالیا مگنورام نے۔ شام۔ کام ختم کرنے کے بعد سامان سمیٹا، چودھری صاحب کے پیٹھکے میں رکھا اور گھر روانہ۔
تب جوتے کی بڑی بڑی کمینیاں اور دکانیں کہاں تھیں۔ بڑے بڑے لوگ بھی ان چمار چمار کو اپنے پاؤں کے ناپ کے کاغذ کا ٹکڑا بھجوا دیتے۔ اور مطمئن ہو جاتے۔

یہ وہی دور تھا جب جگجیون رام کی سیاسی شہرت کا ڈنکا پورے ہندوستان میں بجاتا تھا۔ جگجیون بابو یعنی ذات کے چمار۔ گھر تھا آ رہ کے چندواں میں۔ اب تو کوٹھی کھڑی ہے۔ مگھیا ٹولی کے کئی چمار جگجیون بابو سے اپنی رشتہ داری جوڑا کرتے تھے۔ اخبار میں فوٹو چھپتی تھی۔ ریڈیو میں نام آتا تھا۔ چماروں کے لئے اس سے زیادہ فخر کی بات دوسری کیا ہوتی۔ یعنی ان کا اپنا۔ انکے بیچ کا ایک آدمی۔ ہندوستان کے دل میں حکومت کرتا ہے۔

تب وہ چھوٹا تھا۔ اتنا یاد ہے۔ جگجیون بابو محلے میں آئے تھے۔ کتنی بھیڑ لگ گئی تھی۔ دیکھنے والوں کی۔ بھینس کی طرح کالا پکارنگ۔ بڑے بڑے گال باہر لٹکے ہوئے۔ کالے چہرے پر، اندر تک اتر جانے والی۔ ندی کی طرح گہری آنکھیں۔ ایک بار پلٹ کر جے چنگی کو بھی دیکھا۔

چھوٹا سا جے چنگی رام۔ بابوؤں کے پاس آتا تو۔ بابو دو ہاتھ ایسے بھاگتے جیسے وہ کوئی اچھوت ہو۔ اور یہ آدمی۔ ایک دم کالا بھینس کے رنگ والا۔ آگے پیچھے دوڑ کر گھومتے ہوئے لوگ۔

”بابو جی!“

ہاں لوگ یہی تو کہہ رہے تھے۔ چرنوں میں گر رہے تھے۔ بابا نے بتایا ہے۔ اپنے ہیں۔ اب تو بہت بڑے بن گئے ہیں۔ دلی میں ہیں۔ پڑھنے کو بولا ہے۔ بولے ہیں چمار جات کو پڑھنا چاہئے۔ آگے بڑھنے کا ادھیکار سب کا ہے۔ بڑھو۔ برابری کرو۔

بابا کی بات اسے اچھی لگی۔ بابا نے اُسے ایک پاٹھ شالا میں ڈال دیا۔ نام لکھا گیا۔ لیکن لڑکوں کے بیچ بھی، یہ جاتی، کافر فرق موجود تھا۔

”بیٹھنے مت دو، چمار ہے۔“

”چمڑے چھوٹا ہے۔“

”ہٹ۔ تیرا ہاتھ گندہ ہے۔“

”تیرے ہاتھ سے کوئی کچھ نہیں لے گا۔“

”کیوں؟“

”گندہ ہو جائے گا۔ اپوتر۔“

پاٹھ شالا کے ماسٹر جی نے بھی بتایا۔ اب دیکھ چمار کے لڑکے بھی پڑھنے لگے۔ دلش کا کیا ہوگا۔ ایک بابو جگجیون رام کیا بن گئے۔ سارے چمار جگجیون رام بننے لگے۔

تب تک اس نے امبیڈکر کے بارے میں سنا تھا۔ نہ کسی دلت آندولن کے بارے میں۔ بس وہ یہ سب سن کر کرکڑھتا رہا۔ لیکن کرتا کیا۔

لیکن جے چنگی رام نے تب ہی سوچ لیا تھا۔ آ رہ نہیں رہنا۔ دلی جانا ہے۔ بسنا ہے دلی۔ وہیں کام کرنا ہے۔ تھوڑا پڑھ لکھ گئے تو دلی بسنے میں آسانی ہوگی۔

لیکن آسانی کیا ہوتی۔ دسویں میں تھا کہ زبردستی پکڑ کر اس کا گونا کر دیا گیا

_____ اور ستر اس کے حوالے کر دی گئی _____ اب اپنا کما کھا _____ گھر والی کو بھی _____ کھلا۔“

بابا نے ہاتھ روک لیا _____ دے کی بیماری تھی۔ چل جوتا بناتے بناتے، کھانسنے لگتے _____ پھر ایسی کھانسی اٹھتی کہ رکنے کا نام نہیں لیتی۔ پھر ایک دن یہی دے کی بیماری انکی جان لیکر گئی _____

لیکن جے چنگی رام کو، اپنے پشتینی کام میں دل نہیں لگا _____ لگتا بھی کیسے۔ بابو جی، یعنی جگیون رام آنکھوں سے، سپنے کی طرح نکلتے، تب نا _____ ’سپنا سنیم‘ روڈ پر موٹر پارٹس کی دکان میں لگ گیا _____ کام سیکھنے _____ محنت بھرا کام تھا _____ شروع میں پیسہ کم تھا۔ لیکن اچھا میکینک بننے تک پھر پیسہ آنا شروع ہو گیا۔ جیب میں دو پیسے آنے لگے تو دلی جانے کے ارادے نے ایک بار پھر زور پکڑا _____ لیکن دلی جانے کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی، ستر _____

”ستر اکا کیا کیا جائے؟“

جے چنگی رام نے اپائے بھی ڈھنڈلایا تھا۔ وہ اپنی ٹولی کے بڑے بوڑھوں سے بات کرے گا _____ باقاعدہ ستر اکے لئے ہر ماہ پیسہ بھیج دیا کرے گا _____ جب سیٹل ہو جائے گا تو اسے دلی بلا لے گا _____ تجویز مناسب تھی _____ انکار کسے ہوتا _____ چمار ٹولی کے بڑے بوڑھوں نے رضا مندی دے دی _____

”بابو جی بھی ایسے ہی بڑے بنے تھے۔ اپنی جمین کا موہ چھوڑنا پڑتا ہے۔“

جا بوا _____ جا _____

ہوا دلی آیا تو آسمان کے تارے نظر آ گئے۔ ہاتھ میں ہنر تھا۔ ایک ہفتہ

مشکل میں گزرا پھر راستہ بننے لگے _____ موتی نگر اسٹینڈ کے پاس، موٹر پارٹس کی ایک بڑی سی دکان تھی _____ کام مل گیا _____ لیکن یہاں بھی پوچھا گیا _____

”کہاں سے آئے ہو؟“

”بہار _____“

”بہار میں کہاں _____؟“

”آ رہ چلا“

”کون جات کے ہو؟“

”جی جھوٹ نہیں بولتا، چمار“

”چمار _____ کوئی بات نہیں۔ کون سا جوتا بنانا ہے _____ (ہنسی) موٹر پارٹس ٹھیک کرنے ہیں _____ وہ آتا ہے نا _____ (ہنسی) _____

بیچ بیچ میں، کام کرتے ہوئے مالک اور دوسرے کاریگر پوچھ لیتے _____

”کیوں رے جے چنگی، بہار میں جوتا بننا بند ہو گیا کیا؟“

”ہاں کیونکہ اب ہر بات میں جوتا چلتا ہے وہاں“

”اسی لئے دلی آ گیا بیچارہ۔“

جے چنگی نے آگے بڑھنے کے راستے میں ان باتوں کو بہت معمولی طور پر لیا تھا _____ دلت _____ یہ ایک شبہ، شبہ نہیں۔ آندولن تھا _____ آزادی کے اتنے برس بعد بھی نام جانتے ہی سامنے والے کی آنکھوں میں سانپ جیسی ایک گہری چمک پیدا ہوتی _____ یہ چمک، اس ایک سکند _____ اس کے بدن سے جیسے سارا لباس اتار لیتی _____ لیکن وہ اس طرح دلت بن کر جینا نہیں چاہتا تھا _____ وہ تو بابو جی کے راستہ پر چلنا چاہتا تھا۔ اور اس کے لئے اس نے راستے بھی سوچ رکھے تھے _____ لیکن سب

_____ قسمت کی لاٹری نکل آئی۔ دکان چل نکلی _____ دکان چل نکلی تو کچھ اٹلے
سیدھے شوق بھی پال لئے۔ سب پیسے کی کرامت ہے۔ اور اس بیچ مجنوں کے ٹیلے
میں رہنے والی شوبھا سے اسکا 'ٹانکا' بھی پھر گیا _____

”شادی شدہ ہے؟“

”_____ ہاں“

”_____ اور؟“

”_____ جات کا چمار“

”تو کیا، پیسہ تو کمار ہا ہے نا“

”_____ جو رو کو یہاں لائے گا؟“

”_____ نا“

”سوچ لے؟“

”سوچ لیا _____“

”پھر ٹھیک ہے“

شوبھا کون تھی؟ کس جات کی تھی _____؟ اس نے پوچھا بھی نہیں _____
نہیں لڑے۔ دل لگا۔ اور شوبھا سب کچھ بھول کر اس کے گھر آ گئی۔ اور ایک ہی سال
بعد شوبھانے اسے سونالی کا تحفہ دے دیا _____

”_____ لے _____ چمارن ہوئی ہے“

”ایسا کیوں بولتی ہے _____“

”چمار کی بیٹی ہے“

”میرا کمار بنے گی۔“

سے ضروری چیز تھی _____ پیسہ _____!
راتیں سپنا دیکھتے ہوئے گزرتیں _____ سپنوں کے اس راستے، اس نے
راجنیتی میں جانے کا فیصلہ لے لیا تھا _____

کارگر پوچھتے

”تو راجنیتی میں جائے گا؟“

”_____ ہاں“

”کا کرے گا؟“

”_____ جو کہا جائے گا“

”جاء، کاشی رام سے مل لے _____“

کوئی کہتا _____ بہن جی سے مل لے _____ منوادیوں کے خلاف بولتی ہے
_____ تجھ پر تو عاشق ہو جائے گی _____“

دنیا بدلی تھی _____ جاتیے سمیکرن بدلے تھے _____ وہ دیکھ رہا تھا۔ تبدیلی تو
آ رہی ہے _____ لیکن تبدیلی کی رفتار سست ہے۔ شکچھانے اتنا کیا ہے کہ وہ اب پہلے
سے کم ننگا ہوتا ہے _____ لیکن شکچھانے یہ بھی کیا ہے کہ پڑھے لکھوں کے بیچ اب اس
طرح کی باتیں جاتیے سنگھرش (Cast war) اور آندولن کا روپ لے چکی ہیں۔
شاید اسی لئے بہوجن سماج پارٹی کو دلتوں کی اپنی پارٹی کہا جاتا ہے۔ اور یہ دلتوں کا
سب سے بڑا ووٹ بینک ہے _____

انہی دنوں اشوک نگر میں اسے ستے داموں میں ایک چھوٹی سی زمین مل گئی
_____ جو اس نے اپنی ٹولی کے جان پہچان والوں سے قرضہ لیکر خرید لی _____ اور
یہاں موٹر پارٹس کا بورڈ لگا دیا۔ جگہ کشادہ تھی _____ دوسری بات مین روڈ کے پاس

رہنا۔۔۔ یہاں تمہاری ایک بیٹی بھی ہے۔۔۔ اسی کے لئے۔۔۔ ہاں کبھی کبھی آ بھی جانا۔۔۔ بیٹیاں ہمیں رام رام کہتی ہے۔۔۔ ابھی پر نام بابو بولنا نہیں آتا۔“

سمترا

چھوٹے سے خط نے اسے اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا۔ ایک شوبھا تھی، اب جس کے نئے نئے تقاضے وہ دیکھی ہونے لگا تھا۔۔۔ اور ایک طرف سمترا تھی۔۔۔ اس بچے کو ایک بار وہ وقت نکال کر آ رہی بھی گئی۔۔۔ بیٹیاں اور سمترا اسے ملا۔۔۔ ایک کسک جاگی۔۔۔ کہیں اس نے غلطی تو نہیں کی۔۔۔ لیکن جو ہونا تھا ہو چکا تھا۔۔۔

اس بچے بہو جن سماج پارٹی کے کاریہ کرتاؤں سے ایک جھڑپ کے بعد، اپنی پارٹی سے اسکا دل کھٹا ہو گیا۔۔۔ اب اس کی پٹھکی کانگریس میں ہونے لگی۔۔۔ وہ کافی دنوں تک کانگریس سے چپکا رہا۔۔۔ کیونکہ وہ یہی دیکھ رہا تھا۔۔۔ لوگ دھیرج رکھ کر دل بدل لیتے ہیں۔ بابو جی ہوتے وہ بھی یہی کرتے۔۔۔ آخر کو بابو جی کانگریسی تھے۔ دلت اور مسلمانوں کی حمایت کرنے والی پارٹی۔۔۔ لیکن کانگریس میں کافی دھکے کھانے کے بعد بھی اسے دو کوڑی کا فائدہ نہیں ہوا تو وہ جھٹ پارٹی بدل کر بھاجپا میں آ گیا۔۔۔

سمئے نے کروٹ لی تھی۔۔۔ خانہ جنگی میں اضافہ ہوا تھا۔ شوبھا کے جائز ناجائز نے گھر میں اسکا جینا حرام کیا ہوا تھا۔۔۔ ادھر بی جے پی سے اسکو کئی فائدہ ہوئے تھے۔۔۔ سونالی کا ایڈمیشن۔۔۔ گولڈن پی کا اسکول۔۔۔ کبھی کبھی اسے سنہرے مور جیسی نظر آتی تھی سونالی۔۔۔ لیکن پھر اس مور کے پیچھے شوبھا کا خیال کرتے ہی وہ اداس ہو جاتا۔۔۔

میرا کمار، بابو جی یعنی جگیون بابو کی بیٹی تھی۔۔۔ ایک بار بڑے ارمان سے وہ ان سے ملنے گیا۔ ڈھیر سارے سینے تھے۔ آ رہ ضلع۔۔۔ چندواں۔۔۔ بابو جی کا محلہ۔۔۔ جات برادری۔۔۔ میرا کمار کمرے سے نکلی تو وہ ایک لمحے کو ڈر گیا۔ ان کے چہرے پر کہیں سے بھی جات برادری نہیں لکھی ہوئی تھی۔ جیسا کہ بابو جی کے چہرے پر لکھی ہوئی تھی۔۔۔

”کا، ہے۔۔۔؟“
وہ ایک لمحے کو ڈر گیا۔۔۔ پھر مسکرا کر جھینپ مٹانے کی کوشش کی۔۔۔
”ہم آپ کے شہر کے ہیں۔ آپ ہی کی برادری۔“
”ابھی ہم بیزی ہیں۔۔۔ کوئی کام ہوگا تو ایک مہینے کے بعد ملنا۔۔۔“
میرا جی کے سکرپٹی نے بھی یہی کہا۔
”ایک مہینہ بعد۔۔۔“

یہ ایک مہینہ بعد اسکے جیون میں دوبارہ نہیں آیا۔۔۔ اس بچے سیاست کی چاٹ تو اسے لگ ہی چکی تھی۔۔۔ اور وہ بار بار بہو جن سماج پارٹی کے دفتر کا چکر بھی لگانے لگا۔

اڑتے اڑتے آ رہ تک بات پہنچ گئی کہ یہاں اس نے دوسرا دواہ کر لیا ہے۔۔۔ پھر تو بھوکمپ آ گیا۔۔۔ ٹولی کے دو ایک لوگ غصہ میں اس سے ملنے آئے۔۔۔ مگر اسکا جما جمایا کاروبار اور رہن سہن دیکھ کر واپس لوٹ گئے۔ یہاں سمترا کا ٹوٹی پھوٹی ہندی میں ایک پتر آیا تھا۔۔۔
”لوگ جو کہیں وشواش مت کرنا۔۔۔ مجھے کوئی دکھ نہیں ہے۔۔۔ پیسہ بھیجتے

بھاجپا کے منتریوں تک اس کی پہنچ ہونے لگی تھی۔ وہ چھٹ پٹ دوسروں کا کام بھی کرانے لگا تھا۔ اشوک نگر میں دوسو گز کے پلاٹ پر اپنا مکان بھی بنالیا تھا۔ دکان میں کئی کار گیر آگئے تھے۔ مگر وہ زیادہ تر وقت پارٹی کو دینا چاہتا تھا۔

اس بچ صرف ایک بڑی بات ہوئی تھی۔

ایک زمانے میں جو نام دلت بن کر اسے پریشان کیا کرتا تھا، وہی نام راجیتی میں ایک مضبوط پہچان بن کر ابھرا تھا، مطلب دلت ووٹ۔

”آپ دلت ہیں؟“

مطلب۔ بھاجپا کے کھاتے میں آجائیں گے کچھ دلت ووٹ۔ اس نے اپنا کارڈ بھی چھپوایا تھا۔ جس پر اس نے انگریزی کے موٹے موٹے اکچھر میں لکھوایا تھا۔ جے چنگی رام۔ پارٹی ورکر، بھاجپا۔ اشوک نگر ہیڈ کوارٹر۔ اب وہ اشوک نگر بھاجپا کے برانچ میں کسی اونچے پوسٹ کے ملنے کا انتظار کر رہا تھا۔

ادھر شو بھا کے تقاضے بڑھتے جا رہے تھے۔ کبھی کبھی لگتا۔ وہ اس دباؤ میں راجیتی نہیں کر سکتا۔ کبھی کبھی شو بھا کو جان سے مار دینے یا نیچا دکھانے کا خیال بھی آتا مگر کیسے۔

اس کے پاس کوئی جادو کا چراغ تو تھا نہیں۔

ہر روز گھر پہنچنے کے بعد اسکی شو بھا سے ’کچھ، کچھ‘ ہو جاتی۔ اس دن بھی یہی ہوا تھا۔

”ساراپیسہ باہر لٹا کر چلے آئے“

”تمہیں کیا پریشانی ہے۔“

”پریشان کیسے نہیں ہوگی۔ باہر راجیتی کرتے ہو۔ میں نہیں جانتی کیا، راجیتی میں کیا کیا ہوتا ہے۔؟“

”کیا کیا ہوتا ہے۔؟“

”منہ مت کھلاؤ۔“ شو بھا نے ہاتھ چمکائے۔ ”میں کروں تو

اگر ادھی، تم کرو تو عیش“

”میں کوئی عیش نہیں کرتا۔“

”مت کرو۔ پیسے لاؤ۔“

”پیسے۔؟“

”ہاں، پیسے“

”نہیں ہیں۔“

”کہیں سے بھی لاؤ۔ سونالی کی فیس بھری جانی ہے۔“

”سونالی کی فیس یا۔؟“

”جو بھی سمجھو۔“

جے چنگی رام نے غور سے اس ’جھڑتے‘ چہرے والی عورت کا جائزہ لیا۔ کبھی اسے کیسے ململ کی ’لوہیا‘ لگتی تھی۔ اور اب۔۔۔ شیشے کا بدن کہتا تھا۔ سمتر کا بدن اسے گندہ لگتا تھا۔ جس سے ہمیشہ چہرے کی بدبو اٹھتی رہتی تھی۔ مگر اس بدن سے۔۔۔ کسی نے بتایا تھا۔ شو بھا کسی اور سے ملتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد کوئی اس کے گھر میں آتا جاتا بھی ہے۔ پارٹی کے لوگوں سے بھی اس نے اپنے اس گھریلو جھگڑے کا اظہار کیا تھا۔

مگر لوگ کیا کرتے ___ یا کیا کہتے ___

اور اچانک ہی وہ قصہ ہو گیا۔ جس نے اسے شوبھا سے نجات دلانے کا راستہ دکھا دیا تھا۔

”وہ ستر اور بٹیا کو لے آئے گا!“

سونالی بیٹی ہو کر بھی اس کے لئے پرائی تھی۔ کیوں کہ شوبھا اسے اپنے رنگ میں رنگ رہی تھی۔ اس لئے بچپن سے بارہ سال کی عمر میں پہنچنے تک کبھی وہ سونالی سے خود کو قریب نہیں پاسکا۔ اور ادھر بڑے کلاس میں جانے تک، سونالی کے رنگ ڈھنگ سب بدلنے لگے تھے۔ اسے ماں بیٹی دونوں سے چڑھ ہونے لگی تھی۔

سونالی بھی اسکی ہر بات کا جواب غصہ میں دیتی۔ کبھی اسے اپنا پن کا احساس ہوا بھی نہیں۔ کبھی کبھی اسے یہ بھی لگتا، سونالی اسکا اپنا خون نہیں ہے۔ شوبھانے اسے ٹھگا ہے۔ اپنا خون ہوتا تو چاہت امرتی۔ پیارا آتا۔ وہ پیار سے پاس جانے کی کوشش کرتا مگر سونالی چھٹک کر دور ہو جاتی ہے۔

”تم اسکول مت آیا کرو۔“

”کیوں؟“

”بس می کو بھیج دیا کرو۔“

بیٹی کی بات سن کر ایک بار پھر ’دلت‘ ہو جاتا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کل ایسا بولنے یا کہنے والے پرائے ہوتے۔ آج چھوٹی سی عمر والی بچی ہوتی۔ جو گولڈی پی کا اسکول میں پڑھ رہی تھی۔ وہ بھی انگریزی میں۔ اور وہ دسویں پاس، آ رہ ضلع میں رہنے والے چمار کو مسٹر لیس اور بچوں کے سامنے ڈیڈ نہیں پکارا سکتی تھی۔

”لو، سب گیا مٹی میں۔!“

جئے جنگلی رام کے دماغ میں چھناکے ہوتے رہے۔ کئی بار ان ماں بیٹی کو الگ کرنے کے اس نے کئی پلان بنائے۔ مگر سب بے سود۔

اب چناؤ سر پر تھا۔ پارٹی میں اسکی اپنی حیثیت کو لے کر وعدے یںارے بھی ہو رہے تھے کہ اچانک یہ قصہ ہو گیا تھا۔ اس وقت وہ گھر پر تھا۔ دو بجے تھے۔ جب سونالی روتی ہوئی آئی۔ اور روتے چیتے ہوئے اس نے سارا گھر آسمان پر اٹھالیا۔

”یہاں۔۔۔ یہاں۔۔۔“ وہ بار بار فراک کے نیچے کچھ دکھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

شوبھا چیختی ہوئی آئی۔

”جئے جنگلی چلا کر بولا۔“

”کیا کہہ رہی ہے یہ۔۔۔؟“

”ہٹو۔۔۔ تم ہٹو۔“

”ایسے کیوں رو رہی ہے؟“

”تم ہٹو نا۔ پوچھتی ہوں۔“

سونالی پوری طاقت لگا کر چیختی۔ اور اس نے فرک کا کونا الٹ دیا۔

جئے جنگلی نے آنکھیں بند کر لیں۔

پھر اسے شوبھا کی کانپتی آواز سنائی پڑی۔

”ہے رام۔۔۔ کسی نے اسکی اہت خراب کر دی۔“

وہ بیٹا کوتاہ توڑ لات گھونسوں سے مار رہی تھی۔ بول کہاں گئی تھی۔ کہاں

گئی تھی بول؟

جئے چنگی نے اسے روکا _____ اس کے سر پر بھی آسمان گر گیا تھا _____ اس
چھوٹی سی عمر میں _____!
”بلا تکار _____“ یہ لفظ اس کے ہونٹوں پر آیا اور ’کمان‘ کی طرح تن گیا

_____ وہ جانے کے لئے اٹھا تو شو بھانے راستہ روک دیا _____
”کہاں جا رہے ہو؟“
”تھانے“
”پاگل ہو گئے ہو؟“

وہ غصے سے بولا _____ اس میں پاگل پن کی بات کیا ہے۔“
”ہے، کیسے نہیں۔ بیٹی کو سارے جمانے میں بدنام کرو گے _____“
”یہ پولس کا معاملہ ہے۔“
”گھر کی اجت کا معاملہ ہے۔“

شو بھا دھاڑی _____ ”مجھے پوچھنے دو۔ معاملہ کو رفع دفع کرنے دو۔ تمہیں
کچھ سمجھ میں تو آتا نہیں ہے _____“

اس نے فون کے نمبر ڈائل کرنا چاہا _____
”کہاں فون کر رہے ہو _____؟“
”پارٹی دفتر“

”دفتر والوں کو بولو گے کہ بیٹی کی اجت کھراب ہو گئی ہے۔“
”نہیں مشورہ کروں گا۔“

”مشورہ گیا بھاڑ میں۔ عقل سے کام لو جئے چنگی رام _____ جسکی اجت
خراب ہوئی ہے وہ تمہاری بیٹیا ہے _____ بیٹیا کا نام مت اچھالو _____ دبا دو۔ اس خبر کو

دبا دو _____“

”دبا دو _____؟“

”دبا دو _____“

یہ شبہ بار بار جئے چنگی رام کے من میں اٹھتے رہے _____ لیکن سمتر اور بیٹیا کو
لانے کی اب اتنی جلدی تھی کہ وہ مستقبل کے خطرات کو ایک پل کے لئے بھول گیا تھا

_____ اصل دھماکہ تو اب ہونا تھا _____

☆☆☆

”ہاں“
 ”بابا کالنج بن گیا۔۔۔؟“
 ”ہاں“
 ”بابا کا یونیفارم۔۔۔؟“
 ”مشین میں ہے۔۔۔ ابھی پر لیس ہو جائے گا۔“
 ”بابا کا شوز۔۔۔؟“
 ”تیار ہے!“

(۳)

دیوورت کو بلڈنگ کنٹریکٹر کے کام سے فرصت ہی نہیں ملتی تھی کہ بیٹے کی صحیح دیکھ بھال اور خیریت دریافت کر سکے۔۔۔ بڑی لائف ہے۔ ایک ایک کنٹریکٹ کے پیچھے مہینوں گھومنا، بھاگنا پڑتا ہے۔ منتری سے لے کر سنتری تک۔۔۔ پھر باری آتی ہے جیب بھرنے کی۔ ان کی بھرو، ان کی بھرو، سب کو خوش رکھو۔۔۔ اور ملتا کیا ہے۔۔۔ بچتا کیا ہے۔۔۔ ایک کنٹریکٹ کے بعد دوسرے کنٹریکٹ کے پیچھے بھاگتے پھرو۔۔۔

مگر دیوورت زیادہ چلتا نہیں کرتے تھے۔ شام میں دارو کی بوتل چاہئے۔ اے ون کلاس و ہسکی۔۔۔ فرائی مچھلی اور چکن کے پیس۔۔۔ دوست یاری میں سب چلتا ہے۔۔۔ وہ بھی ایسے ہی پلے بڑھے ہیں۔ روی بھی بڑھ جائے گا۔۔۔
 ”ہاں، کبھی کبھی پوچھ لیتے ہیں۔۔۔“
 ”سب کچھ ٹھیک چل رہا ہے۔۔۔؟“
 ”ہاں پاپا“
 ”کوئی ضرورت۔۔۔؟“

نام۔۔۔ دیوورت
 بیٹے کا نام۔۔۔ روی کنجن
 ذات۔۔۔ بھومیار
 عمر۔۔۔ ۴۵ برس
 پیشہ۔۔۔ بلڈنگ کنٹریکٹر

اشوک نگر میں ہی جئے چنگی رام کے مکان سے چار فرلانگ پر دیوورت کا دوتلہ مکان تھا۔۔۔ دیوورت بلڈنگ کنٹریکٹر تھا۔۔۔ مست مولا آدمی۔۔۔ پینے پلانے کا شوقین۔۔۔ پتنی شالنی او بیٹا روی کنجن۔۔۔ اس کے علاوہ گھر میں کام کرنے والی ایک بائی تھی۔۔۔ شنو بائی۔ جو کام سے فارغ ہو کر زیادہ تر اپنے چھوٹے سے کمرے میں آرام کرتی تھی۔۔۔
 اسکا اتنا ہی کام ہوتا تھا۔۔۔
 ”بابا کو بریک فاسٹ دیا۔۔۔؟“

”نوپا“

”ٹھیک ___ می کو بولنا، بس، ٹھیک“

”لیس پاپا ___“

یہ دلی میں زندگیاں بھی کتنی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں پر سمٹ آتی ہیں۔ تبھی تو ہر آدمی و کرم سیٹھ کا ’سُئیکل بوائے‘ لگتا ہے۔ اور ملنے والی ہر چیز کے لئے ارندھتی رائے کے ’چھوٹی چھوٹی چیزوں کے خدا‘ پر یقین کرنا پڑتا ہے۔ ایسے پروفیشن میں دھرم، آستھا سے جڑاؤ، خود بہ خود پیدا ہو جاتا ہے۔ مندر جانے، ماتھے ٹیکنے تک مگر بھگوان سے یاری تھی۔ دیورت کسی پارٹی کے کھونٹ سے نہیں بندھا تھا۔ راجنیتی سے کوئی زیادہ مطلب بھی نہیں تھا۔ پیسے کی بھاشا سب جانتے ہیں۔ کھلانے پلانے سے ہی یہ کنٹریکٹر کا کام چلتا ہے۔ فکر تھی تو بس ایک ___ رومی کنچن کا بدن پھیلتا جا رہا تھا۔ اپنی عمر سے زیادہ کا لگنے لگا تھا۔ شالنی سے دیورت نے کہا تھا۔

”رومی کو دوڑایا کرو“

”کہتی تو ہوں۔“

”کہنے سے نہیں ہوگا۔ تم بھی ساتھ جاؤ۔ جاگنگ کرو۔ سلم رہو گی۔“

”اب کیا سلم رہوں گی ___؟“

”اب، کیا مطلب ___؟“

”مطلب کہ ___“

دیورت اچھل کر اس کے بدن کو چوم لیا۔ سینے پر کچھوٹی کاٹ

ڈالتا

”تم ابھی بھی پاگل کر دیتی ہو۔“

”ہٹو جی۔ تم تو ہر وقت ___“

شالنی دیورت کی کمزوری تھی۔ شالنی کو بے حد مانتا تھا۔ فاؤنڈیشن، نئی ساڑیاں، ماڈرن ڈریسز، سنیما لے جانا۔ خود بھی وہ دیکھنے میں ۴۵ سے کم کا لگتا تھا۔ رات میں پینے پلانے کے بعد ایسا بھی ہوتا جب دونوں پتی پتی وی ڈیو پلیئر پر بلیو فلم کی سی ڈی چلا کر چھوڑ دیتے۔ بابا کی فکر نہیں تھی۔ بابا کو بابائی کے پاس بھیج کر دونوں مطمئن ہو جاتے۔ اس بیچ شالنی نے ساؤتھ اکیس میں بیوٹی پارلر جوائن کر لیا تھا۔ اسکا کہنا تھا۔

___ خالی وقت میں گھر میں بور ہو جاتی ہوں۔ دیورت نے کہا بھی۔

”کہو تو بیوٹی پارلر کھول دوں۔“

”نہیں۔ بیچ کرنا آسان نہیں۔ وہاں کئی عورتیں ہوتی ہیں۔ تفریح ہو جاتی ہے۔“

”نہیں اگر تم کرنا چاہو تو۔“

شالنی نے صاف منع کر دیا۔ جب میں وہ باؤنڈ نہیں ہے کہ کرنا ہی کرنا ہے۔ جب مرضی چھوڑوں گی۔ اور اس طرح اپنے کام میں خود وہ پھنس کر رہ جائے گی۔ پھر بیٹے کی کیئر بھی نہیں کر سکے گی۔

”کیا تم رومی کی کیئر کر رہی ہو ___“

”تم سے زیادہ ___“

”تم سے زیادہ کیا، میں تو بالکل ہی نہیں کر پاتا۔“

”مجھے کرنا پڑتا ہے۔ ماں ہوں نا۔ شالنی کا دقیانوسی عورتوں جیسا جواب تھا۔

”اور یہ جوابائی ہے۔“

”بائی بائی ہوتی ہے۔“

ایک چھوٹی سی خوشحال میرج لائف کو دیورٹ نے چھوٹی چھوٹی چیزوں کے خدا کے سپرد کر رکھا تھا۔ یعنی گھر میں ایک چھوٹا سا مندر بھی تھا۔ باہر جانے سے پہلے ماتھا ضرور ٹیکتا۔ اور دوسرا راز فینٹسی اور Debonair جیسی میگزین اور بلیو فلموں کی سی ڈی میں چھپا ہوا تھا۔ کھاؤ گنگن رہو مگن۔ عیس کرو۔ بچوں کا کیا ہے۔ بچے تو پل ہی جاتے ہیں۔ اور۔۔۔

”بائی ہے نا۔۔۔“

مگر بائی سے کیا ہوتا ہے۔۔۔

اس دن دھماکے کی پہلی چوٹ ان کے دروازے پر پڑی تھی۔۔۔ اور دونوں ایک دم حیرت زدہ رہ گئے تھے۔ آنکھیں ایسی پھٹی پھٹی تھیں۔ جیسی لاشوں کی ہوتی ہیں۔۔۔ مگر۔۔۔ نگاڑے بج گئے تھے۔۔۔

اور چھوٹی چھوٹی چیزوں کے خدا نے، اس سوئٹیل بوائے سے ایک لمحے میں ساری خوشیاں جھٹک لی تھی۔

☆☆☆

(۴)

”ایک گہرا سناٹا ہے۔“

ایک چھوٹی سی کنکڑی پھیکو

کیا تم نے اس سے پہلے کبھی دیکھا ہے

زلزلے کا منظر“

سونالی ایک طرف ہے۔ غصے میں منہ پھلائے بیٹھی۔ رونا بند ہے۔۔۔ جے چنگی اپنے ہی بنائے گئے بھنور میں پھنس گیا ہے۔۔۔ سونالی بٹیا ہے۔۔۔ بٹیا۔۔۔ دو اکیم دو۔۔۔ سونالی بٹیا ہے۔۔۔ سونالی کے ساتھ کوئی راجیتی نہیں۔۔۔ کیونکہ سونالی۔۔۔

طوفان گزر چکا ہے۔ ذہن میں تیز تیز آندھیاں چلی رہی ہیں۔ آ رہ، آنکھوں کے اسکرین پر جاگتا ہے۔۔۔ پھر سو جاتا ہے۔۔۔ اس کے اپنے مکھیا

_____ در نہ تم تو ہر معاملے میں پارٹی کی مدد لو گے _____ پیدا بھی پارٹی سے پوچھ کر ہوئے تھے _____

اس بیچ اتنا ہوا کہ سونالی گلا پھاڑ کر چلائی _____
 ”میرے بارے میں کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سنا تم نے“
 یہ جملہ جے جنگی کیلئے تھا _____ جے جنگی دلی سے پھر آ رہ پہنچ گیا تھا۔ نا، یہ اسکی بیٹی نہیں ہے۔ یہ ماں بیٹی کبھی بھی اسکی نہیں ہو سکتی _____
 وہ غصے میں چلایا _____ ”چپ“
 ”کیو چپ؟“

وہ غصے میں پلٹا _____ جی میں آیا کہ سونالی کے سر پکڑے اور دیوار پر دے مارے _____ مگر دوسرے ہی لمحے اپنے غصے پر قابو پا گیا _____
 ”مما سمجھا دوا سے میرے معاملے میں بولا نہ کرے“ _____
 ”اچھا نہیں بولوں گا، سر کو تھامے ہوئے وہ کرسی پر پسر گیا۔
 آندھی گزر چکی تھی۔
 جے جنگی رام خاموشی سے کافی دیر تک، خلاء میں دیکھتا ہوا کرسی پر بیٹھا رہا۔

☆☆☆

ٹولی کے لوگ ابھرتے ہیں _____
 ”دلی میں جو رو کو بچا کے رکھنا
 اور وہ مسکرایا تھا۔

”دلی خراب جگہ ہے“ _____ ایک بوڑھے نے سمجھایا _____ بچے بگڑ جاتے ہیں۔ بچوں پر نظر کون رکھے۔ تو اچھا کر رہا ہے جو بیوی بیٹا کو نہیں لے جا رہا ہے _____

”میں منع کرتا تھا۔ منع کرتا تھا“ _____
 جے جنگی چلایا _____
 شو بھا کھڑکی کی طرف منہ دیئے کھڑی ہے _____
 ”پوچھو۔ پوچھو اس سے _____ کس کی حرکت ہے۔
 شو بھا کے بدن میں کوئی ہلچل نہیں _____
 ”پوچھو _____“
 جے جنگی پھر چلایا _____

شو بھا اس کی طرف پلٹی _____ بتا بھی دیا تو کیا تیر مار لو گے۔ جے جنگی رام _____ چما رکی ذات چھوٹی ہی ہوتی ہے۔ تم کیا کر لو گے _____ جا کر پٹائی کرو گے _____ مارو گے _____ کیا کہہ کر مارو گے۔ اس نے میری بیٹی کے ساتھ _____

”لیکن اس نے _____ میں بھی تو جانوں _____ کہاں جا کر _____
 ”جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔“

شو بھا کا دو ٹوک فیصلہ تھا _____ بس اتنا سوچو کہ یہ معاملہ آگے نہیں بڑھے

بہن جی کو دیکھا ___ بھائی جی کو ہی چبا گئیں ___ شیر بنو۔

اس نے گہرا سانس لیا ___ ”جی“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے ___ سنا ___ سب کچھ ہوتا رہتا ہے ___ دنیا میں بہت کچھ بھولنا پڑتا ہے ___ پرانی ’گوٹی‘ پرانی پڑ جاتی ہے ___ نئی گوٹی سیٹ کرنی پڑتی ہے ___ Everything is fair ___“

منتری جی خوش لگ رہے تھے ___ رپورٹ اچھی ہے۔ سنگھاسن کا فائنل اچھا رہے گا ___ ارے کوئی نہیں ہمارے سامنے ___ ہم ہی رہیں گے ہر بار ___ پانچ کیا دس سال ___ اب ہم ہی ہم ہیں ___ بس ساتھ دو ___ ہمیں ایشو چاہئے ___ ایشو کے لئے گھبراؤ مت ___ پرانی قبریں کھود ڈالو ___ وہاں بھی ملیں گے ایشو ___ اور جب ایشو ملیں گے تو چارو ہاتھ سے لپک لو ___ کھرا نہ جی گورنر بن کر گئے ہیں ___ مگر جب دلی میں تھے تو دیکھا کیسے لپکتے تھے۔ ایشو کو ___ گجرات میں کتنی عورتیں جلی ہو گئی ___ جلی ہو گئی نا ___ پچھلے ودھان سبھا میں کیا ہوا ___ کھرا نہ جی تندور بتیا کا ٹنڈا، گڑا مردہ لے آئے ___ کانگریس کی قبر کھود دی ___ کہاں گجرات کہاں ایک تندور بتیا کا ٹنڈا ___ جئے چنگی ___ کانگریس کیوں چپ ہے ___ وہ سہارا لے سکتی تھی، گجرات کا ___ بتاؤ بتاؤ ___ تم کیا بتاؤ گے ___ ہم بتائیں گے ___ منتری جی ہنسے۔ چائے آگئی تھی ___ ”لو ___ چائے پیو۔“

”جی“

”ارے چائے پیو۔ اور سنو“

منتری جی نے چائے کی چسکی لی ___ کانگریس کی تو بولتی بند ہے۔

(۵)

منتری جی نے اپنے کمرے میں بلایا تھا ___ چائے کی لئے بھی آرڈر دے دیا تھا ___

”آؤ، جے چنگی“

”جی“

”بیٹھو“

وہ بیٹھ گیا ___

”اس طرح سر جھکا کر مت بیٹھو۔ تم جانتے ہو تمہارا اس طرح سر جھکا کر بیٹھنا ___ ارے تم پارٹی ور کر ہو۔ پارٹی کی نیو ہو۔ ابھی تو تم سے بہت کام لینا ہے۔“

”جی“

”اشوک نگر، بھاجپا کا ریا لے کے لئے، ہم تمہارے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ جانتے ہونا Everything is fair in war and politics۔ دکھی مت ہو۔ ارے تم ہی تو ذکر کرتے تھے ___ چھٹکارا چاہئے ___ تمہارے پاس عمر ہے ___ ایمپیشن ہے ___ اور پھر تم دلت ہو ___ دلت تو شیر ہوتا ہے ___

مسلمانوں کا کتنا اوٹ لے گی بچاری۔ گجرات بولے تو۔۔۔ ہندوؤں کا ووٹ بینک صفایا۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ کہ نہیں۔ بولو چنگی۔۔۔ ای پولیٹکس کھرا نہ جانتے تھے۔۔۔ ہار گئے تو کیا۔۔۔ باقی سب جگہ ہم آئے کہ نہیں۔۔۔ کس کی مونچھ کٹی۔ کس کی اونچی ہوئی سب جانتے ہیں۔۔۔ مگر طئے ہے ایشو چاہئے۔ چنگی رام جی ایشو چاہئے۔ اور وہ ہے آپ کے پاس۔۔۔

”جی“

”جی جی مت کیجئے۔ سنئے۔ پارٹی میں آگے بڑھنا ہے کہ نہیں۔ آپ بابو جی کی بات دہراتے تھے۔ میرا جی نے کیا کر لیا۔ آپ کے دونوں ہاتھوں میں لڈو ہے۔ اس لئے ایک تو ہم فیصلہ کر چکے ہیں کہ اشوک نگر کی ذمہ داری آپ کو سونپیں گے۔ دوسرے دلتوں کو بھی اپنی طرف کھینچیں گے۔ دیکھئے۔ نا کر نوکر کا سمئے نہیں ہے۔ سب سوچ لیا ہے۔ دکھ ہوا سن کر۔ بارہ برس کی بیٹی۔۔۔ بلا تکاری کی عمر کیا ہوگی۔۔۔

”جی۔۔۔“

”ہاں کیا ہوگی۔۔۔؟“

”بارہ برس۔۔۔“

منتری جی کرسی سے ایسے اچھلے جیسے ابھی ہوا میں معلق ہو جائیں گے۔۔۔ انکے الفاظ اٹک رہے تھے۔۔۔

”مطلب کیا۔۔۔ کہا۔۔۔ ہم سمجھے نہیں۔“

”بارہ برس۔ ساتھ پڑھتا تھا۔ پڑوس میں گھر ہے۔“

”اوہ۔۔۔“

منتری جی کرسی سے اٹھ کر ٹہلنے لگے۔ بارہ برس تو بہت کم ہے۔۔۔ تھوڑا سا آگے ہوگا تو۔ پندرہ، سولہ، سترہ، اٹھارہ۔۔۔ مطلب تھوڑا سا آگے۔۔۔

بارہ سال کا بچہ۔۔۔ دیکھئے۔۔۔ قانون بھی اس معاملے میں۔۔۔ مگر سوچئے۔۔۔ آپ اطمینان ہے نا کہ ریپ ہوا ہے۔۔۔؟“

”جی۔۔۔ ماں نے۔۔۔ ماں نے دیکھا ہے۔“

”کیا۔۔۔؟“

”سونالی کو دوسرے کمرے میں لے جا کر۔۔۔“

”اوہ۔۔۔ بچی۔۔۔ پوٹرس میں سو جن آگئی ہوگی۔۔۔“

”بچی۔۔۔ منتری جی ٹہلتے ہوئے بولتے جا رہے تھے۔۔۔ زمانہ خراب ہے۔۔۔ شیوسینا ٹھیک کہتی ہے۔۔۔ گندگی بڑھ رہی ہے۔۔۔ ویلن ٹائن ڈے پر پابندی لگاؤ۔۔۔ ہم پرانی سنسکرتی تو واپس لا رہے ہیں۔ اور یہ کانگریس والے۔۔۔ لاؤ۔۔۔ آدھولتا۔۔۔ ماڈرن بنو۔۔۔ دیکھو کیا حشر۔۔۔ بارہ سال کا۔۔۔ منتری جی یا یک گھومے۔ لیکن۔۔۔ بارہ سال کا بچہ بلا تکار نہیں کر سکتا ہے کیا۔۔۔ جھوٹ نہیں بولتا ہے کیا۔۔۔ تھپڑ نہیں مارتا ہے کیا۔۔۔ گندی فلمیں نہیں دیکھتا ہے کیا۔۔۔ تو پھر بلا تکار کر سکتا ہے۔۔۔ نہیں کر سکتا تو ہم کرائیں گے ایف آئی آر درج۔۔۔؟“

”ابھی تک نہیں ہوا ہے۔“

”تو جاؤ کراؤ جئے چنگی رام۔۔۔ کراؤ۔۔۔ ہم سمجھیں گے۔۔۔ معاملہ ۱۲ سال کے لڑکے کا نہیں ہے۔۔۔ ۱۲ سال کی لڑکی کا ہے۔۔۔ وہ بھی دلت لڑکی کا۔۔۔ کس نے کیا ہے۔۔۔ کیا عمر ہے۔۔۔ بھول جاؤ۔۔۔ ایک دلت لڑکی کے ساتھ ہونے والا انیائے پارٹی کبھی بھی برداشت نہیں کرے گی۔ جاؤ ایف آئی آر درج کراؤ۔۔۔ پھر ہم دیکھتے ہیں۔۔۔ پارٹی کے ہو۔۔۔ راستہ تو نکالنا پڑے گا نا۔۔۔“

”جی۔۔۔“

اس بار جئے چنگی رام کسی ہارے ہوئے کھلاڑی کی طرح اٹھاتا

”پھر بیکار ہے۔ دونوں بچے ہیں۔ ساتھ پڑھتے ہیں۔ عمر دونوں کی بارہ سال۔۔۔ بارہ سال کے بچے نے بلا تکار کر دیا۔۔۔ آپ کی لڑکی دیکھتی رہ گئی۔ کیا کرنے لگی تھی خالی گھر میں۔۔۔ اکیلے بھیج دیتے ہیں۔۔۔ بلا تکار ہونے کے لئے۔“

”آپ لکھتے ہیں کہ نہیں۔“ جے چنگی زور سے چلایا۔

افسر مسکرایا۔۔۔ آپ لوگ۔۔۔ آپ لوگوں نے کنٹری کو برباد کیا ہے۔ روزانہ صبح شام ہر آدمی، کسی نہ کسی گھریلو بات کو لے کر ایف آئی آر درج کرانے آ جاتا ہے۔۔۔ ارے جائیے پہلے اپنا دماغ ٹھیک کرائیے۔ چلائیے مت۔“

”تو آپ نہیں لکھیں گے۔“

”نہیں۔“

”تو ٹھیک ہے“

جے چنگی نے آخری ہتھیار کا استعمال کیا۔۔۔ جیب سے موبائل نکالا۔۔۔ پارٹی کار یا لے فون لگایا۔۔۔ فون سکرین پر نے اٹھایا۔۔۔ چنگی نے آہستہ آہستہ کچھ بات چیت کی۔۔۔ پھر موبائل انسپکٹر کی طرف بڑھا دیا۔۔۔

”منتری جی کے پی اے سے بات کیجئے“

انسپکٹر نے بات کی۔ تسلی سے کئی سوال پوچھے۔ پھر موبائل بڑھا دیا۔

”آپ کی مرضی۔۔۔ مگر جان لیجئے۔ ایسے معاملے میں منتری جی اور منترالے بھی کام نہیں آئے گا۔ ایف آئی آر درج ہو گیا تو سمجھے کمان سے تیر نکل گیا۔ اس نے ایف آئی آر کی رپورٹ پوچھ پوچھ کر درج کی۔ نیچے سائن لیا۔ سائن کرتے وقت جے چنگی کے ہاتھ تھرتھرا رہے تھے۔۔۔ مگر کیوں وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھا۔

☆☆☆

● ●

پوری کہانی سننے کے بعد بھی انسپکٹر نے ایف آئی آر درج کرنے سے انکار کر دیا۔

”امپائل۔ بچے کے معاملے میں قانون کے ہاتھ بھی لچیلے ہیں۔ آپ کیسے باپ ہیں۔ بدنامی ہوگی؟“

”بدنامی ہو چکی ہے۔“

”کوئی گواہ؟“

”نہیں۔“

”میوچل انڈر اسٹینڈنگ کا معاملہ بھی ہو سکتا ہے“ انسپکٹر نے جیسے توپ کا گولہ چھوڑا۔ عام طور پر آج کے بچے نہ جانتے ہوئے بھی ایسے سیلاب میں بہہ جاتے ہیں۔۔۔ ریپ ہو جاتا ہے۔۔۔ بچے کو بلا تکاری نہیں کہا جاسکتا۔۔۔

”کیوں؟“

”آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔ آپ اس وقت تھے۔ دیکھ رہے تھے؟“

افسر کی آنکھیں اس پر گڑی ہوئی تھیں۔۔۔

جے چنگی کو غصہ آ گیا۔۔۔ ”میں ہوتا تو۔۔۔“

”چلائے مت۔ ابھی چلائیں گے تو کورٹ میں کیا کریں گے۔ جب پبلک پروزیکیوٹر گندے گندے سوال کرے گا۔ یہ سب معاملے گھر میں سلجھایا کیجئے۔ بچوں کی اچھی پرورش کیجئے کہ بچے بہکے نہیں۔ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ اس طرح کا ایف آئی آر درج کرنے کا مطلب جانتے ہیں۔ نوکری چلی جائے گی۔۔۔ جائیے، گھر جائیے۔ بچے کو میڈیکل ہیلپ دیجئے۔ اچھی جگہ گھمائیے۔ سیر کرائیے۔ ساتھ رہئے۔“

”مجھے آپ کا مشورہ نہیں چاہئے۔“

بھی ہوئی۔ کیوں۔۔۔ کس کے حکم پر۔۔۔ یہ سارے سوال اس وقت بے
 معنی ہو جاتے ہیں۔ جب سرکار آپ کی ہو۔۔۔ ڈاکٹر اور لوگ آپ کے ہوں۔۔۔
 پولس انوسٹی گیشن جو عام طور پر، کسی بھی معاملے کو مہینوں لٹکا کر رکھتا ہے، اس نے جھٹ
 جھٹ اپنی تیاریاں مکمل کر کے ایک رپورٹ سونپ دی۔۔۔ سارے evidence
 موجود تھے جس کے بنا پر conviction ہو سکتا ہے۔۔۔ سائنٹیفک پروف موقع
 واردات پر پائے جانے والی چیزیں۔۔۔ فنکٹر پرنٹس۔۔۔ سہمے ہوئے بارہ سال کے
 بچے کے لئے، اس کی موجودگی کے علاوہ کوئی evidence کافی نہیں تھے۔۔۔
 مگر قانون اپنی پیچیدگیوں کے معاملے میں ابھی بھی بندھا ہوا ہے۔۔۔ پولس انوسٹی
 گیشن کے بعد عدالت میں چارج شیٹ داخل کر دی گئی۔۔۔ اب یہ معاملہ جو وینائل
 کورٹ میں تھا۔ پبلک پروڈیوٹر سنگھ پر یو آر کا آدمی تھا۔ ڈیفنس کے لئے میری
 غائبانہ سفارش پر نکھل اڈوانی کا نام سامنے آیا تھا۔۔۔
 چارج شیٹ بننے سے پہلے ہی پولس نے روی کنچن کو Accused بنا کر
 حراست میں لے لیا تھا۔ پھر ضمانت پر اسے رہا تو کیا گیا۔ لیکن اوپر سے آنے والے
 لگاتار دباؤ کی وجہ سے بچے کو ریفارم ہاؤس میں ڈالنے کی سفارش کی گئی۔ کیونکہ بچے
 میں ایک خطرناک مجرم پل رہا تھا۔۔۔
 بچے سے ایک خطرناک جرم سرزد ہوا تھا۔۔۔
 اب بال میری جیب میں تھی۔۔۔
 مجھے ایک ایسے معاملے کا فیصلہ سنانا تھا۔ جس نے آزادی کے بعد کے
 ہندوستان کی ایک نئی شکل میرے سامنے رکھ دی تھی۔۔۔ جس نے برٹش راج کے
 قاعدے قانونوں کو برسوں پیچھے چھوڑ دیا تھا۔۔۔

(۶)

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند آ جاتی ہے۔۔۔ دھند کے اس
 پار سے ایک منظر مجھ پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔۔۔ مگر آنکھیں تو بند ہیں۔۔۔
 ”نہیں۔۔۔ آنکھیں بند کہاں ہیں۔۔۔؟“
 چارج شیٹ پڑھ چکا ہوں۔ سارا معاملہ آئینہ کی طرح صاف ہے۔
 پولیٹیکل پریشر۔۔۔ ایک چھوٹے سے میوچل انڈراسٹینڈنگ کے معاملے
 کو، جسے بچے کے ذریعہ کیا گیا Molestation بھی کہا جاسکتا Sexual
 perversion اور ریپ کا معاملہ بتایا گیا تھا۔۔۔ دونوں فریق آمنے سامنے
 تھے۔ دیو رت اور جے چنگی رام۔
 ایف آئی آر کے بعد لڑکی کو میڈیکل کے لئے بھیجا گیا۔۔۔ معاملے کو
 Legal Medicocase میں ڈالا گیا۔۔۔ ڈاکٹر کی Examination
 report سامنے آئی۔۔۔ جس پر صاف طور پر بلا تکار کو Justify کرنے کی
 کوشش کی گئی تھی۔۔۔ ”حکومتیں کچھ بھی کر سکتی ہیں“ کا ایک نیا پہلو سامنے آیا تھا
 کیس اب جو وینائل کورٹ کے سپرد کیا گیا۔۔۔ لڑکے کی ڈی ان اے جانچ



جگہی پف

آ نکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند آ جاتی ہے۔ میں اس دھند سے باہر نکلنا نہیں چاہتا۔ اس دھند سے باہر کچھ بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔
مجھے دھمکیاں مل رہی تھیں۔ میں نے سخت لہجے میں، فیصلے سے قبل اس معاملے کو میڈیا میں دئے جانے کے خلاف اخلاقی دلیلیں دی تھیں۔ دو ایک پریس کے لوگ ملنے بھی آئے تھے۔ میں نے، ان کے گھر میں پلنے پڑھنے والے، ایسے چھوٹے بچوں کا حوالہ دے کر پوچھا تھا۔
آپ اپنے بچے کا مستقبل کیوں برباد کرنا چاہتے ہیں؟ میڈیا، ایک خبر کو 'اسکوپ' بن کر Sell نہیں کرے گا تو کیا بگڑ جائے گا؟
اب تک یہ خبر کی پڑی تھی۔ مگر لگا تار پڑنے والے پریشر میں۔ میں آنے والے لوک سبھا الیکشن میں۔ اس خبر کے دور رس نتائج کو دیکھ رہا تھا۔
یہ خبر ایشو بن سکتی ہے۔
یہ خبر و سفوٹ کر سکتی ہے۔
فیل گڈ فیکٹر۔ ایک چھوٹی سے بچی کے لئے گھمسان۔ فیل گڈ فیکٹر۔ انیائے کے وردھ مورچہ۔ فیل گڈ فیکٹر۔ فیل گڈ فیکٹر کی کتنی ہی شاخیں اس ایک معاملہ سے نکل کر دور دور تک پھیلتی جاتی تھیں۔

☆☆☆

(۱)

سونی پت کے ریفارم ہاؤس میں تیسری بار جانے کا موقع ملا تھا _____
 میری فرنانڈیس مجھے دیکھ کر لپک کر آئی _____
 ”لیس سر“
 ”روی اب کیسا ہے؟“
 وہی _____ اپنا رمل بیہویر“
 ”کوئی بات نہیں _____“
 ہم دھیرے دھیرے باتیں کرتے ہوئے چل رہے تھے _____
 ”میں اسے یہاں سے جلد ہی نکال لے جاؤ گا _____ میرا یہاں بار بار آنا
 بھی مناسب نہیں ہے مگر _____“
 میری نے میری طرف دیکھا _____
 ”اس بچے میں کچھ ہے۔ جو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ بات بڑھ چکی ہے۔
 آپ سمجھ رہی ہیں نا _____“

”تیار رہئے“
 دھماکہ بس ہونے والا ہے/
 ہو سکتا ہے کہ _____
 آپ کے چتھرے اڑ جائیں/
 ہو سکتا ہے کہ _____

ہونے کو کچھ بھی ہو سکتا ہے
 مگر، ساودھان/
 وہ آ رہے ہیں/
 وہ آ چکے ہیں/
 وہ گیسلی ہے، پو کے مان
 بال کی طرح لڑھکے گا _____ حملہ کرے گا زہر کا
 اور/
 گانا گائے گا _____ جھگی پف
 انتظار کرے گا لوگوں کے سو جانے کا/
 شطرنج کی بساط پر پھیل گئے ہیں پو کے مان
 آپ کو بس اتنا کرنا ہے
 آپ کو ساودھان رہنا ہے/“

”میں سب سمجھ رہی ہوں۔“

”یہ معاملہ ایک پولیٹیکل ایٹو بن سکتا ہے۔“ بن رہا ہے۔ کبھی ایک کتاب پڑھی تھی۔ جارج آرویل کی 1984۔ آپ نے پڑھی، مس میری فرنانڈیس۔“

”نو۔ نو۔“

”پڑھئے گا۔“ اس میں ایک چہرہ تھا۔ بگ برادر کا۔ یہ بگ برادر سماج سے سیاست تک ہر مورچے پر ہمارے ساتھ ہے۔۔۔ موبائل اٹھائیے۔ فون اٹھائیے۔ ایک آواز اچانک آپ کو چونکا دیتی ہے۔ ہم بول رہے ہیں۔ پردھان منتری بول رہے ہیں۔ کیوں بول رہے ہیں۔ اس لئے کہ الیکشن نزدیک ہے۔ الیکشن میں سارے اصول بیچے جائیں گے۔ وہ بگ برادر کی طرح آپ اور آپ کی سوچ پرناگ کی طرح قبضہ جما کر بیٹھ جائیں گے۔ الیکشن میں سب جائز ہے۔ ایک چھوٹا سا بچہ بھی پبلک ایٹو بن سکتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سر۔“

میری فرنانڈیس نے سر جھکا لیا تھا۔ اب اس کا غصہ کرنا، مجھے برا نہیں لگتا۔ کیا کرے گا سر۔ بچے کو جیسا انوائزمنٹ دو گے، ویسے ہی تو کرے گا۔ لیکن اسے یہاں سے لے جاؤ سر۔

”کوشش کر رہا ہوں۔“

میری فرنانڈیس آہستہ سے بولی۔ ”کل اس نے ایک فرمائش کی تھی۔“

”کیا؟“

”اس نے کچھ پوکے مان کارڈس مانگے تھے۔“

”پھر؟“

میں نے دے دئے۔ ”اس وقت بھی۔“ وہ اسی کارڈ سے کھیل رہا ہوگا۔“

پوکے مان۔

میں دھیرے سے ہنسا۔

سر۔ یہ پوکے مان کیا ہے۔ میری فرنانڈیس کی آنکھوں میں سوال تھا۔ میرے کو سمجھ میں نہیں آتا سر۔ ایک بچہ اگر پوکے مان کارڈس سے کھیل رہا ہے تو وہ۔۔۔ بہت بچہ ہے۔ ہے نا سر۔ پھر وہ ریپ کیسے کر سکتا ہے۔؟

میں گہری الجھن میں تھا۔

”میں اس کے پاس گئی۔ بولا۔ مجھے بھی کھلاؤ۔ پیٹھ موڑ کر بیٹھ گیا۔ بولا۔ نہیں کھالتا۔ جب سو گیا تو میں نے اس کے کارڈس دیکھے۔ چھوٹے چھوٹے کارڈس۔ چھوٹا چھوٹا کاٹونس۔ وہ بالکل بچہ ہے۔ آئی مین سر۔“

میری فرنانڈیس کہتے کہتے رک گئی تھی۔

”یقیناً وہ بچہ ہے۔ پوکے مان پسند کرنے والا بچہ۔“ میں نے مسکراتے کی کوشش کی۔

”تم اس کے بعد بھی ملی۔“

”ہاں۔“

”کیا پایا۔“

”بس پوکے مان کارڈس۔ سارا سارا دن۔“

”ٹی وی آ گیا۔؟“ میں نے پوچھا۔ ”میں رائے کو بول کر گیا تھا۔“

“

”نورسہ۔ فائیل چلی گئی ہے۔ آجائے گا۔“

”اب ضرورت نہیں۔ میری کوشش ہوگی۔ اس سے پہلے بچے کو یہاں سے لے جایا جائے۔ مگر _____ میں کہتے کہتے ٹھہر گیا۔“

”مگر کیا سر! _____“

”ایک پریشانی ہے۔ یہاں سے جانے کے بعد روی کے مسئلے اور بڑھ سکتے ہیں۔ مگر کیا کیا جائے۔ ابھی سوچتا ہوں۔ پہلے روی سے مل لوں۔“

میری فرنانڈس نے اشارہ کیا _____ وہ دیکھئے۔

کرسی کے دوسری طرح منہ کئے روی کارڈس سے کھیل رہا تھا۔ میں نے میری کو کچھ دیر بعد آنے کا اشارہ کیا۔ میری دبے پاؤ لوٹ گئی تھی۔ بچہ اپنے کھیل میں اس طرح منہمک تھا کہ اسے کسی کی پرواہ ہی نہ تھی _____ میں نے جوتے بجائے۔ وہ اپنی دھن میں مست تھا _____

میں نے دوبارہ جوتے بجائے _____

اس بار اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔ پھر اچانک ناگواری کی جگہ اس کے چہرے پر خوشی کی ایک لکیر نمودار ہوئی جیسے کسی میچپور بچے کی طرح اس نے فوراً چھپا لیا۔

”اچھے ہو؟“

وہ چپ رہا _____

”واپس گھر چلو گے؟“

اسے اس سوال پر بھی کوئی فرق نہیں آیا _____

”پو کے مان کارڈس مل گئے _____؟“

”ہاں _____ ہاں _____“ اسکی آنکھوں کی جھیل میں ہزاروں جل کمبھیاں تیرنے لگی تھیں _____

میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے پاس آ گیا۔

تم بھی پو کے مان ہو _____؟“

”ہاں _____“

”مجھے کھلاؤ گے؟“

”ہاں _____“

اس نے ایک کارڈ بڑھا دیا _____

میں چونکا _____ کارڈ کو غور سے دیکھا _____

”یہ کیا ہے _____؟“

”جگلی پف _____“

”جگلی پف _____؟“

اس نے کارڈ واپس لے لیا _____ وہ ہنس رہا تھا _____ زور سے ایسے نہیں

جیسے بچتے ہنستے ہیں _____ ہنستے ہوئے وہ بڑا بن گیا تھا _____

”ایسے کیوں ہنس رہے ہو _____؟“

وہ ایک دم سے چپ ہو گیا _____

”بتاؤ گے نہیں _____؟“

”کیونکہ یہ میں تھا _____ میں جگلی پف“

”تم جگلی پف ہو _____؟“

”ہاں! _____“

اس بار اس نے پھر سے ہنسنے کی کوشش کی۔
 ”جگلی پف جانتے ہو کیا کرتا ہے؟“
 ”نہیں!“

”پہلے گاتا ہے۔ اس کے گانے سے سب سو جاتے ہیں۔ پھر وہ مائیک نکالتا ہے۔ وہ زور زور سے ہنس رہا تھا۔ اس کا موٹا جسم۔ غبارے کی ہوا کی طرح، بار بار پھول اور پچک رہا تھا پھر مائیک نکال کر۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو۔۔۔“
 ”ارے ہنسنا بند بھی کرو۔۔۔“
 وہ اس نے تیز تیز ہنستے ہوئے بتایا۔۔۔ ”پھر وہ سب کے چہرے پیٹ کرنے لگتا۔۔۔ ایسے۔۔۔“

اس نے اپنے چہرے پر انگلیوں سے نقاشی کرتے ہوئے بتایا۔
 ”تو تم جگلی پف ہو۔۔۔؟“
 ”ہاں۔۔۔“

کیسے؟ میں نے اس بار غور سے اسکی آنکھوں میں دیکھا۔
 ”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔“

اس بار اسکی آنکھیں ہر نی کی طرح چوکنی تھیں۔
 ”پتہ نہیں۔ کیا ہوا۔۔۔ سب سو گئے۔۔۔ مام۔ ڈیڈ۔۔۔ اور میں یہاں آ گیا۔۔۔ اب ان کے چہرے پیٹ کر رہا ہوں۔۔۔“
 ”کس کے۔۔۔؟“

اس کے چہرے پر ناگوار تاثر تھا۔۔۔ وہ چوکی سے اٹھ کر کھڑا ہوا تھا۔
 تمہارے پاس اس طرح کے کتنے کارڈس ہیں۔۔۔؟ میں نے سوال بدل

دیا۔

”2000“ اس نے انگریزی میں بتایا۔
 ”مجھے کھلاؤ گے۔۔۔؟“
 ”نہیں“

اس کا، نکا سا جواب تھا۔۔۔



واپس لوٹتے ہوئے اس نے جگلی پف کا، نیا چہرہ بار بار میری آنکھوں کے آگے منڈرا رہا تھا۔ اور میری فرنائڈیس کی آواز مجھے گھیر رہی تھی۔
 ”یہ بچے پوکے مان سے کھیلتا ہے۔ یہ بچہ ریپ کیسے کر سکتا ہے، سر؟“



تہائی نابالغ بچے ہوتے ہیں۔ ابھی حال میں ریپ کے ۱۶۲ معاملوں میں ۹۸ نابالغوں کے خلاف تھے۔

بچے، بچے نہیں رہے۔ گھر باہر کہیں محفوظ نہیں۔ بچوں میں ’ذائقہ‘ تلاش کرنے کی مہم زوروں پر ہے۔ اور کون تلاش کر رہا ہے ’ذائقہ‘ کبھی بچے بھی، بچوں میں ذائقہ تلاش کرنے لگتے ہیں۔

پولس کے بچوں کے ساتھ ہوئے، ایسے سو معاملات میں بس ایک کی ہی خبر مل پاتی ہے۔ بچوں سے متعلق کچھ اور خطرناک باتیں بھی کمپیوٹر اسکرین پر جھلملا رہی تھیں۔ دلی کے اسپتال میں ۱۳۶۲ ایسے مریض پائے گئے جو ’عضوتناسل‘ کے مرض میں گرفتار تھے۔ سروے میں پایا گیا کہ انہیں ۵۸ لڑکے چودہ سال سے کم کے تھے۔ سروے میں یہ چانچ پڑتا نہیں کی گئی کہ یہ چونکا دینے والے آنکڑے کیا اس بات کو بڑھاوا دیتے ہیں۔ کہ عضوتناسل کے مرض، بچی کے ساتھ سمبھوگ کرنے سے ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ جو بھی ہو، ایسے مرض سے متاثر بچوں میں سے کسی نے اپنی طرف سے کوئی معاملہ درج نہیں کرایا تھا۔



آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند آ جاتی ہے۔ روی کنجن نے کیا کیا ہوگا؟ کیا یہ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ یعنی جیسا معاملہ اب کھل کر سامنے آ رہا ہے۔

صاف لفظوں میں کہا جائے تو بچپن سے ملے ماحول کی وجہ سے، بچوں کے لئے اگر کوئی کھلوںاسب سے دلچسپ ہوتا ہے۔ تو وہ خود ’فطرت‘ کا عطا کیا ہوا ہوتا ہے۔ چھوٹے بچے شروع شروع میں عضوتناسل کے پھیلنے بڑھنے اور سکڑنے کے

(۲)

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند آ جاتی ہے۔ واقعات چاروں طرف سے مجھے گھر لیتے ہیں۔ میں ایک بار پھر لاک اپ میں ہوں۔ اپنی کمپیوٹر میز کے پاس۔۔۔ اسکرین پر بچوں کے ساتھ ہونے والے ریپ اور Moleslation کے اعداد و شمار جھلملا رہے ہیں۔ میں ان کی پوری تفصیل ڈائجسٹ کرنا چاہتا ہوں۔ دراصل ابھی بھی، اس طرح کے معاملوں میں ہمارا یہ قانون بہت بے بس ہے۔

بچے کے ساتھ خاندان اور خاندان کے باہر ہونے والی اس طرح کی رپورٹ، شاید ملک میں ہونے والے کرائم کی دوسری رپورٹوں کے مقابلے سب سے کم تعداد میں درج کی جاتی ہے۔

سال ۱۹۹۰ میں، ۱۰۰۶۸ معاملوں میں ۲۱۰۵، دس سے سولہ سال کے بچے تھے۔ اور ۳۹۴ لڑکیاں، جن کی عمر دس سال سے کم تھیں۔ ملک کی راجدھانی میں بلا تکار کے واقعات میں بچوں کا پرنٹیج بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ اب ایسے جرائم میں دو

عمل کو سمجھ نہیں پاتے ہیں۔ ایسے میں کئی واقعات ان کے ذہن پر مسلسل شب خون مارتے ہیں۔ جیسے اپنے ماں باپ کورات میں ایک دوسرے کی آغوش میں دیکھنا۔ بہت سے ماں باپ اپنے بڑے ہوتے ہوئے بچوں کو بھی اپنے ساتھ ہی سلاتے ہیں اور اس کے خطرناک نفسیاتی تجزیے سے ناواقف رہتے ہیں۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ نہ سونے کی ایکٹنگ کرنے والا بچہ سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ اور سمجھ رہا ہے۔ پھر اس بچے کو کئی کھلونے آسانی سے میسر آ جاتے ہیں۔ جیسے ٹی وی پر چلنے والے گندے پروگرام۔ جب گھر پر کوئی نہیں ہوتا، بچے جھٹ سے ایسے پروگرام دیکھنے میں لگ جاتے ہیں۔ شروع شروع میں شریانوں میں مچنے والی ہلچل، گرم خون کا اُبال۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ پھر بچے انجانے میں ہی فطرت کے عطا کئے ہوئے، اپنے کھلونے سے کھیلنے لگتے ہیں۔ آہستہ آہستہ یہ 'شوق' مزہ دینے لگتا ہے۔ اور آگے کی کاروائی پراکساتا ہے۔

فرائڈ کا نفسیاتی نقطہ یہ بتاتا ہے کہ لڑکیوں میں، لڑکوں کے اعضاء کے بارے میں جاننے کا تجسس کچھ زیادہ ہی ہوتا ہے۔ اور ایسے میں سونالی جیسی کوئی چھوٹی بچی، رومی جیسے کسی بچے کے ساتھ، اسکے کھیل میں شریک ہونا چاہے تو۔ مثلاً وہ اس کے جسم پر اچھلنا کودنا شروع کر دے۔ لڑکے کے خفیہ نازک حصے کو دبانا چاہے۔ یادوں مل کر، تنہائی میں کسی بلیو کیسٹ یا سی ڈی کو ساتھ مل کر دیکھنے لگیں۔

میڈیکل سائنس نے بھی، ایسے بچوں کے لئے اس سچائی کو تسلیم کیا ہے۔ کہ ایسے بچوں میں بارہ سال کی عمر میں وہائٹ اسپرم، پوری طرح بن سکتا ہے۔ ایسے بچوں میں غصہ، جنگلی پن اور یکس کی سطح پر اتنی زیادہ درندگی ہوتی ہے کہ وہ

کچھ بھی کر گزر سکتے ہیں۔

لیکن اگر اس معاملے میں دونوں کی رضا مندی شامل ہے تو کیا اسے ریپ کہنا مناسب ہوگا۔؟
شاید نہیں۔!
چھوٹی عمر میں ایسے کھیلوں کے لئے بچوں کا تجسس اب بڑھتا جا رہا ہے۔ اور اب یہ ہمارے معاشرے میں کوئی نئی بات نہیں رہی۔



دل اور دماغ دو الگ چیزیں ہیں۔ دو الگ چیزوں کو ترازو کے ایک پلڑے پر نہیں رکھا جاسکتا۔
مان لیا، کوئی بچہ اچھا ہے۔ پڑھنے میں تیز ہے۔ مگر دوسری طرف۔ مان لیا کوئی آدمی شریف ہے۔ مگر دوسری طرف۔ دل اور دماغ دو مختلف چیزیں ہیں۔

ایک آدمی بڑی بڑی باتیں سوچتا ہے۔ زندگی کے بارے میں اس کا تصور حسین ہے۔ وہ سب سے ایک جیسا سلوک کرتا ہے۔ مگر دوسری طرف اس کا جسم ہے۔ اور جسم کی اٹھتی مانگوں کو لے کر وہ سپر ڈال دیتا ہے۔ وہ گجرات کے لئے آواز اٹھاتا ہے۔ اور دوسری طرف اپنی بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری عورت کے تعاقب میں کوٹھے تک جاتا ہے۔

آدمی میں بیک وقت دو کردار تو ہو ہی سکتے ہیں۔ ایک بہت اچھا آدمی اور ایک بہت بُرا آدمی۔
ایک بہت اچھا بچہ۔ ایک بہت برا۔

کسی ایک لمحے اچھا بچہ سو جاتا ہے۔ اور برا بچہ زندہ ہو جاتا ہے۔
 کسی ایک لمحے اسکول میں پڑھنے والا روی سو جاتا ہے۔ اور شیطان
 باہر آ جاتا ہے۔
 مگر۔۔۔؟

لاک اپ میں بار بار روی کا چہرہ نظروں کے آگے گھوم رہا ہے۔ میں اس
 چہرے سے بچنا چاہتا ہوں۔ پھر میری فرنانڈیس کا چہرہ نظر آتا ہے۔ یہ چہرہ بھی مجھ
 سے بہت کچھ پوچھتا اور بولتا نظر آتا ہے۔
 کمپیوٹر آف کرتا ہوں۔
 آنکھوں میں نیند ہے۔ اور دماغ میں طوفان۔ اسنیہ کی آواز

آ رہی ہے۔
 ”سنیل۔۔۔“
 ”سنیل۔۔۔ کب آؤ گے؟“
 آواز لگتا ہوں۔ ”آ رہا ہوں۔“
 سیڑھیا چڑھتے ہی اچانک ٹھہر گیا ہوں۔ یہ تنن ہے۔ تنن مجھے دیکھ کر
 مسکرایا ہے۔

”ڈیڈ۔۔۔ آپ ہی کو کھوج رہا تھا۔“
 ”مجھے“
 ”ہاں۔ کئی دنوں سے آپ کو دیکھا نہیں۔“
 ”چلو۔ برسوں بعد میرا خیال تو آیا۔“
 ”نہیں ڈیڈ۔ ایسا نہیں ہے۔ دراصل بلیو برڈ۔۔۔“
 ”بلیو برڈ۔۔۔ ہاں۔ مگر تم نے اس کے بارے میں بتایا ہی نہیں۔“

”بتاتا کیسے۔ آپ ملے ہی نہیں۔ میں آتا تو آپ غائب ہو جاتے۔ آپ
 ہوتے تو میں بلیو برڈ۔۔۔“
 میں مسکرایا۔ ”آؤ بیٹھتے ہیں۔ تم نیلے آسمان کے کچھ بن گئے۔ اب
 کہاں نظر آؤ گے۔“

”ایسی بات نہیں ڈیڈ۔ مگر اچھا لگتا ہے۔ زندگی سے ایڈونچر چراتے ہوئے
 ہماری جنریشن یہی کرتی ہے۔ اسی لئے ہم کسی پر بوجھ نہیں بننا چاہتے۔
 اپنا راستہ خود تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“
 ”اچھی بات ہے۔ مگر یہ راستہ کیا ہے۔ ہمیں بھی تو سمجھ میں آنا چاہئے۔“

میں مسکرایا۔ ہم وہیں بیٹھ گئے۔ سیڑھیوں کے پاس۔ دو۔ ایک
 چیسر نکلی ہوئی تھی۔
 ”آپ کو نیند آ رہی ہے ڈیڈ۔۔۔“
 ”نہیں۔ بالکل نہیں۔“
 دراصل۔۔۔ تنن کہتے کہتے ٹھہرا۔ ابھی نئی نئی جاب ہے۔ اور کمپنی کو
 خوش رکھنا ہے۔

مجھے کچھ اس کے بارے میں بتاؤ۔۔۔“
 اس کے بارے میں۔ بلیو برڈ کے بارے میں۔ تنن زور سے ہنسا۔
 ”آپ نہیں سمجھو گے ڈیڈ۔ اب آپ کو کیسے سمجھاؤ۔ کسی دن آؤ تو اپنے سر
 سے ملاؤں۔ انڈیا میں ہم نے امریکہ بنا رکھا ہے۔ بلیو برڈ امریکہ ہے۔
 اندر جاتے ہی انڈیا سے ہمارا رابطہ ختم ہو جاتا ہے۔ اور ہم امریکہ میں ہوتے ہیں

”امریکی سسٹم کو بے وقوف بنانے کیلئے“
 ”میں سمجھا نہیں۔“

”ویری سیمپل ڈیڈ۔ یہ دراصل ایک طرح کے کال سنٹر ہیں۔ اور ہم سب کال سنٹر کے ممبر۔ اگر اس طرح کے آفس کمپنی والے امریکہ میں کھولتے ہیں تو آفس کے خرچ سے لے کر، مینیٹنس اور ہم جیسے لوگوں کو رکھنے پر، انکو کروڑوں خرچ کرنے پڑ سکتے ہیں۔ اور یہاں یہ کام لاکھوں میں ہو جاتا ہے۔ اس سے بھی کم میں۔ وہ امریکن سسٹم کو۔ امریکہ میں اپنی سہولتیں، پروائڈ کرتے ہیں۔ مثلاً کسی کامپیوٹر خراب ہے۔ وہ فون کرتا ہے۔ تو یہاں ہماری گھنٹی بج جاتی ہے۔ ہیڈ کوارٹر سے ڈائریکٹ یہاں کال ملا دی جاتی ہے۔ ہمیں امریکن انگلش سکھائی جاتی ہے۔ امریکن ایکنسٹ۔ کس علاقے میں کس طرح کی انگلش بولی جاتی ہے۔ ہم امریکی لب و لہجہ میں انہیں سلام کرتے ہیں۔ ہمارے پاس ایک قطار سے گھڑیاں بھی ہیں۔ ہم اس کے حساب سے ان کے سلام کا جواب دیتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ سات بج گئے۔ ویدر کتنا اچھا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ ہم آپ کے کمپیوٹر کی خرابی ٹھیک کر رہے ہیں۔ ہم انہیں مطمئن کرتے ہیں کہ ہم انڈیا کے کسی حصے میں نہیں، ان کے دلوں میں۔ ان کے موسم کا حال جانتے ہیں۔ ان کی قسمت پر فخر کرتے ہوئے۔“

”ہاں۔“

”جیسے بلس ساری دنیا کو فول بنا رہا ہے۔“

”پتہ نہیں۔“

”تو یہی تمہارا بلیو برڈ ہے۔“

”یہ تو کچھ نہیں۔ کیا دلچسپ نظارہ ہے۔ یہ تو آپ کو آنے پر ہی معلوم چلے گا۔ مگر ہے دلچسپ۔ آپ اس کے بارے میں تفصیل سے تبھی جانیں گے۔ جب آپ خود یہاں آ کر دیکھیں گے۔ کیا آپ آئیں گے دیڈ۔؟“

”کہہ نہیں سکتا۔“

”مگر خیر۔ آپ آتے تو مجھے اچھا لگتا۔“

”کسی دن آؤں گا ضرور۔ مگر مجھے اچھا لگ رہا ہے، نٹن کسی بہانے۔ بہانہ کوئی بھی ہو۔ مگر تم لوگ امریکہ کو بیوقوف تو بنا رہے ہو۔ اب یہ دیکھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا کہ بیوقوف کون بنا رہا ہے۔ یا کون بن رہا ہے۔ ممکن ہے۔ وہ تم کو امید سے کم سیلری دے کر تمہیں فول بنا رہے ہوں۔ مگر خیر۔ تم آگے بڑھو۔ ایک باپ اس سے زیادہ تمہیں کیا دعائیں دے سکتا ہے۔“

اسنیہ کی آواز پھر آئی تھی۔

”سنیل کیا کرنے لگے“

”نٹن سے بات کر رہا ہوں۔“

”خود بھی سوؤ۔ اسے بھی سونے دو۔“

”آ رہا ہوں۔“

نٹن کی پیٹھ تھپ تھپا کر میں دوبارہ سیڑھیاں طے کرنے لگا۔

● ●

ریتا بھاؤے اور پرما کر بندھو۔

ان کے بارے میں۔ میں آگے چل کر بتاؤں گا۔ لیکن یہ فی الحال میرے کیس کے ساتھی تھے۔ پرما کر شروع میں میری باتوں سے سخت اختلاف کرتا رہا۔

پھر آہستہ آہستہ اس نے بھی سچ کو تسلیم کرنا شروع کر دیا۔۔۔ پر ماعنی ایک ضدی جرنلسٹ۔۔۔ صرف اپنی بات سمجھنے والا۔۔۔ جیونائل بیٹنج میں ہم ایک دوسرے کی مدد کر رہے تھے۔۔۔ پر ما کر کا ایک پانچ سال کا بچہ تھا۔ اتفاق کی بات ہے کہ اسے بھی پوکے مان پسند تھا۔۔۔ اور جب پر ما کر نے میری باتوں پر غور کرنا شروع کیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا۔۔۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ کلارٹونوں نے بچوں کے دل و دماغ پر قبضہ کر لیا ہے۔ بچے اب پکا چو اور پوکے مان جیسے کرداروں کے ساتھ جیتے ہیں۔ آپ اگر ان کے نام سے انجام ہیں، تو بچے آپ کے ماڈرن ہونے پر شک کر سکتے ہیں۔ لیکن حقیقت اس سے مختلف ہے۔ آپ اپنے بچوں کو صحت مند، وطن دوست اور مہذب بنانا چاہتے ہیں تو آپ کو انہیں کارٹونوں سے دور کرنا ہوگا“

ریتا بھوے نے ٹوکا۔۔۔ ”کیا آسان ہے؟ کیا آپ کر سکتے ہیں؟ بچے بغاوت پر آمادہ ہو جائیں گے۔

”لیکن روکنا تو ہوگا۔۔۔ پر ما کر کی دلیل تھی ”کارٹون میں کھوئے ہوئے رہنے والے بچے اندر سے کھوکھلے ہو جائیں گے۔ بیمار بچے۔ کارٹون بچوں کی ذہنت کو جرم کی طرف ڈھکیل رہا ہے۔ وہ بھی انجانے میں۔

ریتا بھوے کو ناراضگی تھی۔۔۔ ”کیا کیا روکیں گے۔۔۔ میزائلز۔۔۔ ہتھیار۔۔۔ ملک کی ترقی۔۔۔؟ ترقی ہوگی تو یہ سب بھی ہوگا۔“

پر ما کے لہجے میں بے بسی تھی۔۔۔ میرے بچے کو اسکو بی ڈوا چھا لگتا ہے۔۔۔ کیوں؟ کیوں کہ وہ بھوت سے لڑتا ہے۔۔۔ بچے پیائے پسند کرتے ہیں کیونکہ وہ اسپنج کھا کر آلیو کو پلوٹو سے بچا لیتا ہے۔۔۔ اسے پاور پف گرس اچھی لگتی ہیں۔ کیونکہ وہ مونسٹر سے فائٹ کرتی ہیں۔ کیا آپ یا ہم اس حقیقت کو تسلیم

کریں گے کہ بچوں کو پسند آنے والے کارٹون ہی دراصل ان کے سب سے بڑے دشمن بن گئے ہیں۔۔۔ یہ کارٹون ان کی معصومیت چھین رہے ہیں، انہیں ظالم وحشی اور یہاں تک کہ۔۔۔

ریتا بھوے نے ناگواری کے لہجے میں کہا۔۔۔ Rapist بنا رہے ہیں! 'don't believe' اس کا لہجہ تیکھا تھا۔۔۔ یہ بدلاؤ ہے۔ تبدیلی ہے۔ ایک حادثہ ہوتا ہے تو ہم آپ سب Moralists ہو جاتے ہیں۔۔۔ مبلغ۔۔۔ ہمیں پوری تہذیب کا ستیا ناس ہوتا دکھائی دیتا ہے۔۔۔ سٹرائٹ۔۔۔ حادثے کو حادثے کی نظر سے کیوں نہیں دیکھتے۔۔۔ حادثہ، کسی ایک لمحے کا سچ ہے۔ حادثے کو Emotion سے کیوں جوڑتے ہیں۔۔۔ یہ پاگل پن ہے۔ Emotion کسی ایک ویکٹی (شخص) سے خود کو جوڑ کر، انصاف کی رو سے کیا آپ کا فیصلہ صحیح ہو سکتا ہے؟ آپ صرف روی کنچن کی باتیں کر رہے ہیں۔۔۔ اور وہ لڑکی۔۔۔ سونالی۔۔۔ جو دکھ گئی ہے۔۔۔ جس نے اس حادثے کو جھیلا ہے۔۔۔ جس کی آبروٹی ہے۔۔۔ وہ۔۔۔ ایک پارٹی، اگر اس معاملے کو دولت کہہ کر اٹھانا چاہتی ہے تو اس میں سونالی کا کیا قصور۔۔۔؟ اس کیس میں اگر کس نے کچھ کھویا ہے تو وہ سونالی ہے۔۔۔ اور اس پورے حادثے کو صرف کارٹون یا پوکے مان کی آنکھوں سے نہیں دیکھا جاسکتا۔۔۔“

ریتا بھوے کے چہرے پر گہری ناراضگی کے آثار صاف صاف دیکھے اور پڑھے جاسکتے تھے۔۔۔

”پہلے میں بھی یہی سوچتا تھا۔۔۔ پر ما کر کا لہجہ نپا تلا تھا۔۔۔ لیکن ان کچھ دنوں میں، میں نے بچے کو وائچ کیا ہے۔۔۔ اس کے انداز۔۔۔ اس کے لب و لہجہ کو قریب سے دیکھا ہے۔

”پھر؟“

آپ نہیں سمجھیں گی۔ ریتا بھاوے۔ لیکن جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں شاید آپ نہیں دیکھ پائیں گی۔“

”آپ لوگ صرف بھاؤک ہو رہے ہیں۔ اور اس کا کارن صرف ایک ہے۔ تمام بڑی سچائیوں سے منہ موڑ کر آپ نے اپنی ساری توجہ صرف ایک بچے پر صرف کی ہے۔ جس نے ریپ کیا ہے۔ آپ بچے کی معصومیت سے اس نتیجے پر پہنچ رہے ہیں کہ وہ ریپ نہیں کر سکتا۔ ایک طرف آپ دنیا کی تبدیلی کی بات قبول کر رہے ہیں۔ سب سے بڑا پریورتن یہی آیا ہے کہ بچے کم عمری میں، اپنی عمر سے کافی آگے نکل گئے ہیں۔ اس لئے ایسے بچے مرڈر کر سکتے ہیں۔ ریپ کر سکتے ہیں۔“

”رائٹ۔ بالکل صحیح۔ ہم یہی کہہ رہے ہیں ریتا بھاوے۔“ پرما کر کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں نے اسکا جائزہ لیا۔ اور اسی لئے ہمارے لئے یہ بات عجیب ہے کہ ایک طرف کارٹون سے کھیلنا۔ دوسری طرف ریپ کرنا۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا۔ دوا لگ معالے ہیں۔ آپ نے ان بچوں کی گفتگو سنی ہے۔ سنئے۔ کیوں بے فٹوش۔ کیوں بے پوکے مان۔ کیوں بے اسکوٹی ڈوبی۔ بچے چپس خریدتے ہیں۔ اس لئے نہیں کہ کھانا ہے بلکہ انہیں TAZO چاہئے۔ پلاسٹک کا گول سا TAZO۔ وہ ہاتھ پائی کرتے ہیں تو WWF کے انداز میں۔ جینے سے کھانے اور کھانے سے لڑائی تک۔ ان کے ذہن پر کارٹون اپنے پنچے گاڑ چکا ہے۔ بچے اپنی پسند کا۔ کارٹون دیکھنے کیلئے آپ سے لڑ سکتے ہیں۔ ایسے وقت، وہ خطرناک طرح کے جنون میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ نہیں ریتا بھاوے۔ آپ نے ان سچائیوں کو بھی اسی طرح محسوس نہیں کیا

تھا۔ مگر اب۔۔۔ اب لگتا ہے بچوں کی ایک الگ دنیا بن گئی ہے۔ کارٹونوں کی دنیا۔ وہ اسی دنیا میں رہتے ہیں۔ جیتے ہیں۔ کھاتے، پیتے لڑتے ہیں۔ وہ اسی کارٹون کی بھاشا میں باتیں کرتے ہیں۔ اور ایک دن اسی بھاشا میں باتیں کرتے کرتے وہ ’مونسٹر‘ کا چوبن جاتے ہیں۔ یعنی ایک بھیا نک پوکے مان۔

ریتا بھاوے گھڑی دیکھی۔

”اب چلنا چاہئے مجھے“

”نہیں ابھی نہیں“

”مجھے یہ بیکار کی باتیں نہیں سنتیں۔ ڈسکوری ہے۔ اپنی مل پانیٹ ہے۔ بچے یہ سب بھی تو دیکھتے ہیں۔“

”ہاں دیکھتے ہیں مگر کتنے بچے۔ سروے کیجئے۔ اپنے گھر کے آس پاس کا جائزہ لیجئے۔ کارٹون کا جادو بچوں کے سر چڑھ کر بول رہا ہے۔ ویڈیو اور کمپیوٹر گیم میں بھی بچے اپنے پسندیدہ ہیروز کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور اسی کا نتیجہ ہے۔ بچے ہنسک بنتے جا رہے ہیں۔ ان میں ظلم کرنے کی حسرت جاگ رہی ہے۔ وہ حکومت کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ Power کی زبان جان چکے ہیں۔“

”لیس مسز ریتا بھاوے۔“ میں نے کافی دیر کے بعد اس گفتگو میں حصہ لیا تھا۔ Power کی زبان۔ بچے کیا نہیں کر رہے۔ چھوٹی چھوٹی عمر کے بچے۔ آپ دیکھیں تو سہی ہائپر ایکٹیویٹی۔ کانسیٹریشن اور ریسٹ لیس نیس جیسے مسائل سے یہ بچے جو جھ رہے ہیں؟ کیوں یہ صرف کارٹونوں، بڑھتے ہوئے کارٹونوں کا negative impact ہے۔ اور مسز ریتا بھاوے۔ میری جنگ اسی بات پر ہے۔ دراصل باہر کے جو کارٹون ہمارے ملک میں آ رہے ہیں۔ وہ

ہر طرح سے، ہمارے کلچر سے مختلف ہیں۔ ماحول، زبان اور تہذیب کا ایک بڑا فرق یہ بچے ڈائجسٹ نہیں کر پائیں گے۔ اس کے بعد میں رومی کنچن کا دفاع نہیں کر رہا ہوں۔ کر بھی نہیں سکتا۔ میرے لئے دونوں پارٹیاں برابر ہیں۔ مگر ایک سچ اور بھی ہے کہ دونوں بچے ہیں۔ اور دونوں بچے ہیں۔ اس لئے اس سوال کو کچھ زیادہ کریدنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی ہے۔“

”ممکن ہے۔ ریتا بھاوے کی پتلیاں کچھ پھیلی تھیں۔ تہذیب کا کرائس۔ کتنا Adopt کرنا ہے اور کتنا نہیں۔ ممکن ہے۔ میں سوچوں گی۔“

انوائزمنٹ اور لینگویج کا کرائس۔ سوچوں گی۔“

اس نے ایک بار پھر گھڑی دیکھی۔

پر ما کر مطمئن تھا۔ ”آپ سوچیں گی تو پھر ہماری طرح دیکھنے لگیں گی۔“

ریتا بھاوے کی آنکھیں ابھی بھی گہری سوچ میں تھیں۔ ابھی نہیں کہہ سکتی۔

مگر میں اس پہلو پر غور کروں گی۔“

اس کے بعد ہماری محفل برخاست ہو گئی۔

☆☆☆

(۳)

ہیلپ میوزک کے بعد ریا ایک بار پھر۔ گھر کے بوجھل ماحول میں اپنے لئے پناہ ڈھونڈ رہی تھی۔ آوازیں نیچے بھی جاتی ہوں گی، مگر ریا، ان سب سے بے نیاز تھی۔ پاپا سے، ماما سے اور نٹن سے۔ نٹن کی تو اپنی زندگی تھی اور دونوں ایک دوسرے کی زندگی میں انٹرفیر نہیں کرتے تھے۔

اب یہ کمرہ میوزک ہال تھا۔

وہ آرام سے اوپر نیچے کرتا تھا۔ ولسی نے اپنے کانوں کے چھلے بدلے تھے۔ جن پتھ کی دکانوں میں گھومتے ہوئے، اس نے اپنے لئے ہاتھی دانت کے بنے کچھ مخصوص چھلے پسند کئے تھے۔

”میوزک آہ۔“

وہ ولسی کی آنکھیں بند تھیں۔ آنکھوں میں نشہ تھا۔

تم نے مجھے ایک نئی دنیا میں پہنچا دیا ہے، ولسی!“

یہ ریا تھی۔“

”ہم ہمیشہ خوابوں میں رہتے ہیں۔“

”کیونکہ دنیا ان خوابوں کی پناہ گاہ نہیں بن سکتی۔“

”اس لئے ہم اس دنیا میں سات سروں کی ندیاں لے کر آ جاتے ہیں۔ اور

ہمارے خواب۔“

ست رنگے دھنس بن جاتے ہیں۔“

ریا آگے بڑھی۔

ولسی آگے بڑھا۔

ریا کے ہونٹ تھرتھار رہے تھے

ولسی کی آنکھوں میں مدہوشی چھا رہی تھی۔ آہ خواب، سب کچھ ایک

خواب کے لئے۔“

دونوں کے ہونٹ ایسے ملے جیسے دو اچھتی ہوئی برساتی ندیاں ہوتی ہیں

ندیوں میں جوار نہیں آتے۔ بس لہریں تیز گانے لگتی ہیں۔

ولسی نے ہونٹ پوچھے۔

ریا۔ وہ تیز آواز میں بولا۔

ریا پیچھے ہٹی۔ کیا ہوا۔

اس کے لہجے میں ناگن سی پھنکار تھی۔

”بدن ہر وقت گانے کے لئے نہیں ہوتا۔ اس کے ہونٹ پھر انگارا

بننے کے لئے تیار تھے۔ اور ولسی کے برف جیسے ہونٹ خوش آمدید کہنے کے لئے۔

مگر تبھی ایک حادثہ ہو گیا۔ ولسی پھر پیچھے ہٹا۔ اپنے آپ کو چھڑایا۔

”تم پاگل کر دیتی ہو۔“

”خواب ہمیشہ پاگل کر دینے کے لئے ہی تو ہوتے ہیں“

”اچھا، اب بیٹھو، سنو، سنو، ریا۔ اس کے لہجے میں غصہ تھا

میوزک کی آتما سمجھو۔ تم ابھی بھی بھٹکی ہوئی لہر ہو۔ تم نے بدن میں صرف

انگارے چنے ہیں۔ کھولتے ہوئے انگارے۔ یہ غلط سندش ہے۔ جو ہماری

جزیشن کی طرف سے ان پرانے لوگوں کو دیا جا رہا ہے۔ ایک پیڑھی، سیکس میں

جلتی ہوئی پیڑھی۔ جبکہ ایسا نہیں ہے۔ سیکس ہمارے لئے میوزک کا صرف ایک

سر ہے۔ جس میں امنگیں ہیں۔ جذباتی سیلاب ہے۔ مگر توازن کے

ساتھ۔ سیکس صرف ایک سر ہے۔ جبکہ ہمیں ساتوں سر کا ذائقہ لینا ہے

بھٹکومت۔ آتما کو اس نرک کے انگاروں سے مکتی دو۔ یہ تمہیں جلادے

گا۔ تمہارے ایمپیشن کو۔ اڑان کو اور تمہیں بھی۔ پھر تم اوشو کے ہزارں

ماننے والوں کے درمیان کسی آشرم کے ایک کونے میں چلم پیتی ہوئی نظر آو گی۔

ریا۔ شاید میں بھی وہیں ملتا۔ اگر جاگتا نہیں۔ نیند نہیں کھلتی۔ آؤ

سنگیت کے ادھیاتم سے گزرتے ہیں۔

ولسی آگے بڑھا۔ کمپیوٹر میں اس نے اوم فیڈ کر کے رکھا تھا۔ اوم کی

ترنگیں کانوں میں گونجنے لگیں۔ آنکھیں بند کرو۔ محسوس کرو۔ تمہارے بدن کے

سارے تار اس ایک اوم میں سمانے کے لئے بے چین ہیں۔“

”اوم۔“

”اوم۔ م۔“

”اوم۔“

”اوم۔ م۔ م۔“

”اوم۔“

وِلیسی جھوم رہا تھا ”اوم اوم سنو، ریا۔ انسانی جسم کے نشوونما کے لئے غذا ضروری ہے اور روح کی غذا ہے۔ موسیقی اوم اوم م ہم سنگیت سے دور ہیں تو ہماری روح ایک مردہ جسم کے مانند ہے۔ ایک ایسا مردہ جسم جسکا ہونا نہ ہونا برابر ہے بھگوان نے سنسار کا نرمان کیا اور نرمان کے ساتھ ہی والکن کے باریک تاروں کو جھنجھوڑنے والا ساز دیا جھن جھن جھن جھن فضا میں سنگیت گونج اٹھا چاروں اور سنگیت دریا پہاڑ چشمہ، آبشار۔ سنگیت ہی سنگیت۔ تیز بہتی ہوا۔ بہتے جھرنے۔ بہتا آبشار۔ ملتے ہوئے درخت اوم م سنگیت اچانک ہمیں سروں کے اٹھینو چکر میں لے جا کر، ایک ایسی سرنگ میں پہنچا دیتا دیتا ہے۔ اور جہاں بس اوم م رہ جاتا ہے۔

کمپیوٹر سے اوم آوازیں طرح طرح کے سر پیدا کر رہی تھیں۔
وِلیسی جھوم رہا تھا۔

”سنو سنو ریا۔ سب کچھ سنگیت ہے۔ سنگیت ہے تو ہم ہیں۔ اوتاروں کی بھاشا سنگیت کرشن کی بنسری سنگیت رادھا اور میرا کا ہونا، سنگیت رام کی ادا میں سنگیت۔ سیتا کی سادھنا میں سنگیت۔ آسمان کی کتابوں میں سنگیت۔ چشمہ بہہ رہا ہے۔ آبشار گارہے ہیں۔ لہریں تلاوت کر رہی ہیں۔ چرند، پرند، دریا، آبشار اور ہم تم تمہارا جسم تمہارا چہرہ تمہارے ہونٹ تمہارے نرم سفید سینے کی گولائیاں گولائیوں کے درمیان سے گزرتی ایک نرم سڑک تمہیں دیکھتے ہی جسم سنگیت بن جاتا ہے آنکھیں بند کروں تو تم کوئل کا گیت، پیسے کا نغمہ بن جاتی ہو پی کہاں پی کہاں اوم اوم اوم اوم“

”اوم م ریا نے آنکھیں بند کیں کھولو ریا آنکھیں کھولو وِلیسی اُس پر جھکا ہوا تھا ”آنکھیں کھولو کھولو وہ مسکرا رہا تھا دیکھو تم پر سنگیت سوار ہے۔ سوچا تھا آج تمہیں راگ درباری اور خیال راگ درباری کے کچھ نمونے دکھلاؤں گا۔ لیکن چھوڑو سوچنا ہوں“

”کیا؟“
”سنگیت ایک پھیلا آکاش ہے۔ ایک جسم میں سنگیت کو بہت دنوں تک نواس نہیں کرنا چاہئے۔“ وِلیسی کے سنگیت کا سراچا نک بدلا تو ریا چونک گئی۔
”مطلب؟“
”تم نہیں سمجھو گی۔“

وِلیسی ہنسا ”بخارے تو بخارے ہوتے ہیں ایک زمین انہیں کہاں بھاتی ہے!“
”کہیں تم مجھے چھوڑ کر جانے کے لئے تو نہیں کہہ رہے ہو۔“
”ہاں ممکن ہے۔“
وِلیسی کھڑکی کے اس پار دیکھ رہا تھا ”کبھی تم نے آکاش دیکھا ہے۔ انت گہرائیاں“
ریا جھٹکے سے اٹھ کر اس کے پاس آ گئی تھی۔ ”شبدوں سے مجھے مت الجھاؤ وِلیسی۔ بتاؤ تمہاری منشا کیا ہے۔“

”تمہارے ساتھ کافی دن جی لئے سُر، سادھنا ہے۔ نئی نئی سادھنا

—

”مطلب تم مجھ سے تھک گئے ہو۔ میرا جسم تمہارے لئے ایک بور چیز بن چکا ہے۔ یعنی تم اپنے ٹھنڈے جسم کے لئے، میرے انگاروں سے دور بھاگنا چاہتے ہو۔“

”شریر ایک سنگیت ہے۔“

ریا نے ہاتھ بڑھا کر اسے ایک جھٹکے سے روک دیا۔

”یو، سن آف بچ۔ شبدوں سے مت کھیلو۔ ہماری جزیشن Love جیسی چیز پر بھروسہ نہیں رکھتی۔ یہاں سے جانا ہو، یا مجھ سے دور رہنا ہو تو پھیکے، بوجھل شبدوں کا سہارا مت لو۔ ہم دل پر کوئی بات نہیں لیتے۔ رکھتے بھی نہیں۔ ویلیسی۔ یہ میرا سنگیت ہے۔ میرا اپنا۔ ریا کا سنگیت۔ تم جاؤ گے۔ ایک دوسرا ویلیسی آ جائے گا۔ کیونکہ اصلیت یہ ہے کہ ہم بھی تھک چکے ہیں۔ یونیورس میں دیکھنے والی ہماری آنکھیں تھک چکی ہیں۔ صرف ایک بلیک ہول پچتا ہے۔ جسمیں ہم اپنا جسم ڈال دیتے ہیں۔ تھک جاتے ہیں، اس لئے تم جیسوں کا سہارا مجبوری بن جاتا ہے۔“

آئی نو۔ آئی نو۔ ریا۔ But

ویلیسی مسکرانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یہ گھر میرا بھی نہیں ہے۔ تمہارا بھی نہیں۔ ہم جبراً اس گھر میں مہمان ہیں کیونکہ ہم آئیڈیالوجی اور آئیڈینٹیٹی کرائس کے مارے ہوئے ہیں۔ جس دن اس گھر سے اوب جائیں گے۔ باہر نکل جائیں گے۔“

”تم نے برا مان لیا۔ ویلیسی نے مسکرانے کی کوشش کی۔ سنو، ریا۔

سنگیت سے الگ بھی ایک چیز ہے۔ زندگی۔ آج شام ایڈیٹنگ کرتے

ہیں۔ فلم ہسٹری میں جمع کرنی ہے۔

ریا نے طنز بھری نظروں سے ویلیسی کو دیکھا۔

”ایک چھوٹے سے کمرے۔ تم اس سے زیادہ نہیں ہو۔“

آگے بڑھ کر دوبارہ اس نے اپنے ہونٹ کے انگارے اس کے سر دھونٹوں پر

رکھ دیے۔

اسی پل کوئی دروازے سے تیزی سے ہٹا تھا۔

یہ اسنیہ تھی۔ دیوار کے سائے میں اپنی ہی لمبی لمبی سانسوں سے

الجھی ہوئی۔

☆☆☆

”وہ اڑ رہی ہے۔“

”وہ اڑ سکتی ہے۔!“

”نہیں وہ ایسے نہیں اڑ رہی۔ جیسے کہ۔“

”اڑ ان سب کی ایک طرح کی ہوتی ہے۔“

”اب تمہیں میں کیسے سمجھاؤں۔“

تم نے سمجھانے میں بہت دیر کر دی۔ میرا لہجہ بدستور برف کی طرح ٹھنڈا تھا

(۴)

نہیں ایسا نہیں لگتا، جیسے ہم اس وقت بریک فاسٹ کی میز پر نہیں، کسی قبرستان میں ہوں۔“

اسنیہہ کہتے کہتے ٹھہر گئی ہے۔

”قبرستان۔“

میں نے چونک کر اسنیہہ کو دیکھا۔ مجھے کچھ یاد آ گیا۔ میں نے ہلکے سے مسکرانے کی کوشش کی۔ تم سچ کہتی ہو۔ قبرستان۔ ایک عمر آتی ہے۔ جب ہم قبرستان میں ہی ہوتے ہیں۔ اپنی عمر کے قبرستان میں۔ جہاں بچے ہمیں اکیلا چھوڑ کر اڑ چکے ہوتے ہیں۔ اور بچتی ہے قبرستان جیسی خاموشی۔

مجھے لگتا ہے۔ میں غلط تھی۔“

اسنیہہ بولتے بولتے رک گئی ہے۔ ”کل میں نے دونوں کو دیکھا۔

ولیس اور ریا۔ دونوں کو جس حالت میں دیکھا۔“

”تم نے کچھ نہیں دیکھا ہے۔“

میں نے بریڈ کا ایک ٹکڑا اٹھا لیا۔ ”تم نے کچھ نہیں دیکھا ہے۔ تم کچھ

کیسے دیکھ سکتی ہو۔؟“

وہ صبح کسی خزاں رسیدہ صبح سے کم نہیں تھی۔ باہر ٹوٹ ٹوٹ کر پتے گرے تھے۔ رات تیز تیز ہوا چلتی رہتی۔ جسم کے پور پور میں اتر جانے والی ہوا۔ ”کتنی تیز ہوا ہے۔“

اسنیہہ کی آواز کسی گہرے کنویں سے آرہی تھی۔
ہاں، موسم بدل رہا ہے

بریک فاسٹ ٹیبل پر اس وقت صرف دونوں تھے۔ کچھ ہی ماہ میں سب کچھ کتنا بدل گیا تھا۔ زندگی۔ زندگی کے شب و روز۔ متن اور ریا۔ متن صبح سویرے آنے کے بعد زیادہ تر سویا ہی ملتا۔ ریا، ویلیس کے ساتھ مست تھی۔ ”سنو۔“

اسنیہہ کی آواز تھڑا رہی تھی۔

میں نے آہستہ سے کہا۔ بولو، جبکہ میں سب کچھ تمہاری آنکھوں میں

دیکھ رہا ہوں۔

”وہ بڑی ہوگئی ہے۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ اب اس میں بچوں جیسا۔۔۔“

”بچیاں۔۔۔ جنکی شادی ہوتی ہیں۔“

بریڈ کریم آہستہ آہستہ میرے منہ میں پگھل رہی تھی۔۔۔

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔۔۔“

”سنو اسنیپ۔۔۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔۔۔ پہلے اس میز پر دو اور لوگ ہوا کرتے تھے۔ اب بھی ہیں۔ اور نہیں بھی ہیں۔۔۔ وہ ہیں بھی اور نہیں بھی ہیں۔۔۔ مگر ہم تم دونوں ہیں۔ اور ہم دونوں ہی اس وقت کا بچہ ہیں۔۔۔ تم بچوں میں اس بچہ کو بھول گئی تھی۔ کوئی بات نہیں۔۔۔ تم اب واپس آئی ہو۔ دیر سے سہی۔ مگر کوئی بات نہیں۔۔۔ یہ بچے پڑھتے ہیں۔ اس لئے اڑ سکتے ہیں۔۔۔ تم نے کیا دیکھا نہیں جانتا لیکن میں بہت پہلے اپنی سوچ کی عینک سے یہ سب دیکھتا رہا۔۔۔ حیرت یہ ہے کہ تم نے یہ سب دیکھنے کے لئے خود کو تیار نہیں کیا تھا۔۔۔ جبکہ میں تیاری کر چکا تھا۔

میں نے بریڈ کا ایک دوسرا ٹکڑا اٹھا لیا۔۔۔ سنسکرتی۔۔۔ پہلے ہنسی آتی تھی۔ اب سوچتا ہوں۔ سنسکرتی۔۔۔ کیا ایک عمر آتی ہے۔ جب ہم سنسکرتی کے بارے میں سوچ سوچ کر پاگل ہو جاتے ہیں۔ جب ہمیں اپنے کلچر، اپنی وراثت کے بارے میں سوچنا پڑتا ہے۔ کیا سچ مچ عمر کے کسی لمحے، یہ باتیں ہمیں پریشان کرتی ہیں کہ ایک کلچر ہم سے دور ہو رہا ہے۔۔۔ ایک سنسکرتی ہم سے روٹھ رہی ہے۔۔۔ امریکہ سے ہندوستان تک۔۔۔ ہر بار گھوم پھر کر ہم ایک سنسکرتی کو بچانے کے لالچ میں پڑ جاتے ہیں۔۔۔ اب سوچتا ہوں کہ بی جے پی کے ہندو تو نے اس سنسکرتی کا سوانگ کیوں رہا ہے۔۔۔ دراصل اسنیپ، یہ ایک بہت سوچا سمجھا دوراندیش منصوبہ

ہے۔۔۔ سنسکار۔۔۔ یہ لفظ سب کو پاگل بناتا ہے۔۔۔ ۴۰ پار کرتے ہی بچوں کے آکاش میں اڑتے ہی، ہم اس لفظ کے پیچھے بھاگنے لگتے ہیں۔۔۔ بی جے پی بھی اس لفظ کے پیچھے بھاگی۔۔۔ اس کے لئے منصوبے بنائے۔۔۔ اس کے لئے عوام کو لالچایا۔۔۔ ووٹ بینک کا سلوگن دیا۔۔۔ کتابیں بدلیں۔۔۔ نصاب بدلے۔۔۔ سب کچھ ایک سنسکرتی کی رکچا کے لئے۔۔۔ ابھی حال میں جھمپا لہری کی ایک کتاب پڑھی تھی۔۔۔ دیمسک۔ اس کا ایک کردار قبرستان میں جاتا ہے اور وہاں دفن لوگوں سے، خود کو کافی قریب محسوس کرتا ہے۔۔۔ یہی ہم ہیں اسنیپ۔۔۔ اس عمر میں ایک قبرستان ہمیں آواز دیتا ہے۔ ہمیں اپنے قریب بلاتا ہے۔۔۔“

اسنیپہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔۔۔ ”پھر بھی ہمیں سوچنا تو ہوگا سنیل۔ سوچنا تو ہوگا۔۔۔ یہ معاملہ ریا کا ہے۔ قبرستان کا نہیں۔ قدیم روحوں کا نہیں۔ ہماری ریا کا ہے۔ وہ بن مانس اسے۔۔۔“

”بن مانس۔۔۔“

میں آہستہ سے ہنسا۔۔۔

”ہاں بن مانس۔۔۔ مجھے لگتا ہے، وہ اسے تباہ کر رہا ہے۔“

”کوئی کسی کو تباہ نہیں کر رہا ہے اسنیپہ۔ ان دونوں نے اپنے لئے نئے راستے چنے ہیں۔۔۔ جوئی تہذیب سے ہو کر گزرتا ہے۔“

”پھر بھی مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ سوچو، کتنا اندھیرا ہے۔ اتنا بڑا کوارٹر۔۔۔ اور صرف ہم دو۔۔۔ پہلے دو دو بچوں سے ایک ہرے بھرے گھر کے بارے میں سوچ کر مطمئن ہو جایا کرتی تھی۔ مگر اب۔۔۔ ہول آتا ہے۔

”اپنے آپ کو پہلے کی طرح مصروف کرلو۔“

”اب نہیں ہوا جاتا۔ اب بچوں کی دیوانگی گھیرتی ہے۔ سنو۔ میں نے ریا اور
دلیسی کی باتیں سنی ہیں۔ انکی باتیں ___ اف ___ جیسے میرے کان میں کسی نے
پگھلا ہوا سیسہ ڈال دیا ہو۔“

میں نے آہستہ سے خالی پلیٹ کو گھورا ___ ”تمہیں ان کی باتیں نہیں سننی
چاہئے تھی، اسنیہہ ___“

”کیوں ___ وہ میری بیٹی ہے۔“

”لیکن تمہاری اڑان سے باہر۔“

”تو کیا ہوا۔ میری بیٹی ہے۔“

”بچوں نے اپنے آسمان چن لئے۔ اب کوئی دھماکہ نہیں ہوگا ریا ___
اپنے آپ کو ہر تبدیلی کے لئے تیار رکھو۔“

کرسی سے اٹھتے ہوئے میں صرف اتنا دیکھ سکا کہ اسنیہہ کی آنکھوں میں نمی
آگئی تھی ___ مگر کتنی مدت کے بعد ___

☆☆☆

(۵)

اس دن کورٹ میں چار پانچ مقدمے مجھے دوپہر تک ”پنٹانے“ تھے ___
ساڑھے بارہ بجے کا وقت روی کنجن کے لئے مقرر کیا ہوا تھا ___ ڈیفنس لائبر کے طور
پر نکھل اڈوانی نے میرے کہنے پر یہ کیس ہاتھ میں لے لیا تھا ___ وہ خود ان دنوں
ہیچر پریشان چل رہا تھا۔

ان دنوں میرا شوگر بڑھا ہوا تھا ___ صبح سویرے ٹہلنے کے وقفے میں، میں
نے اضافہ کر دیا تھا ___ شور و غل مجھے کافی پریشان کرتے تھے ___ میں نے اپنی
طرف سے نکھل کو کیس بریف کر دیا تھا۔ اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ صرف روی کنجن کا
معاملہ نہیں ہے۔

اس دن صبح سے، دو ایک کیس ایسے بھی تھے جس نے منہ کا ذائقہ خراب کر دیا
تھا۔ ایک کیس لکشی نگر کا تھا۔ باپ نے بیٹی کے ساتھ ریپ کیا تھا ___ دو ایک مکان
کے جھگڑے کے کیس بھی تھے۔ لیکن دہلی پتلی سی ۱۵، ۱۴ برس کی وہ لڑکی، سہمی ہوئی، بار
بار میرا دھیان اپنی طرف کھینچتی رہی ___ ایک بار بھی اس نے باپ جیسے بھیڑیے سے
نظر ملا کر نہیں دیکھا تھا ___ شوگر کا فائدہ یا نقصان یہ تھا کہ آج میں تمام کیس کو آگے

کی تاریخ میں منتقل کر رہا تھا۔ کیا کروں۔۔۔ سب ہی یہی کرتے ہیں۔۔۔ کسی کی پیشی نہیں ہوئی۔ کوئی نہیں آیا۔ کسی کی، طبیعت خرابی کی عرضی لگ گئی۔ مقدمہ کی تاریخیں تو بدلتی ہی رہتی ہیں۔۔۔ اور یہ سب میں نے اپنے دوست ججوں سے سیکھ لیا تھا۔ یہ آسان طریقہ بھی ہے۔۔۔ معاملہ جتنا آگے کھنچے گا، ججوں کی اپنی صحت کے لئے بہتر ہے۔

سینل کمارائے۔۔۔ میں کچھ بھی نہیں بھولا۔ اس اگنی پتھ پر چلتے ہوئے ایسا نہیں، کہ میں نے شرافت کا چولا ہی اوڑھا ہو۔۔۔ پیسے سے عورت تک۔۔۔ ہزار مقدمے کی پیشیوں میں، آہستہ آہستہ آپ بس ایک پروفیشنل بن کر رہ جاتے ہیں۔۔۔ میز پر سسٹم اور پالیٹکس کو گالیاں دیتے رہتے۔۔۔ اور مقدمہ کی تاریخ پر تاریخ بڑھاتے رہتے۔۔۔ جیبوں میں پیسے بھرتے رہتے۔۔۔ دلال، غنڈے، موالی، جیب کترے، اور گینگسٹر، کیسے کیسے مجرم۔۔۔ انصاف سے نا انصافی تک سب کچھ کرسیوں، عہدوں اور پیسوں میں چھپا ہوتا ہے۔ ابھی حال ہی میں تو اس نے ایک خبر پڑھی تھی۔۔۔ پنجاب کے کسی علاقے میں رہنے والا جج پیشہ ور لڑکیوں کے ساتھ پکڑا گیا۔۔۔ وہ یہ دھندہ بہت دنوں سے چلا رہا تھا۔۔۔

لیکن سارے لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے۔۔۔ سارے چہرے ایک طرح کے نہیں ہوتے۔۔۔ پھر۔۔۔ ایک دن ہم بھی بدل جاتے ہیں۔ ایک دن سنسکار آڑے آ جاتا ہے۔۔۔

اور ایک دن اپنے بچے ڈگمگا جاتے ہیں۔۔۔ ایک دن۔۔۔ مذہب نام کا پرندہ آپ کی آنکھوں کی پٹلیوں پر بیٹھ کر پھڑ پھڑانے لگتا ہے۔۔۔

ایک دن۔۔۔

بس، یہ ایک دن میری زندگی میں بھی آیا۔۔۔ راستے بدلے۔ انداز بدلے۔ اور۔۔۔ تبدیلیوں میں رنگے ہوئے بچوں کو دیکھ کر ڈر سا گیا۔۔۔ اور اس کے بعد یہ کیس۔۔۔ یہ معاملہ۔۔۔

مقدمے کی پیشی کے بیچ بیچ میں عدالت کی ٹیما میٹ دیواروں کو دیکھ کر سوچتا۔۔۔ تبدیلیوں کی ضرورت تو یہاں بھی ہے۔۔۔ یعنی ایک اچھا ماحول۔۔۔ فیصلے کے لئے خوشگوار ماحول کا ہونا کتنا ضروری ہے۔ اور کہاں یہ مخدوش عمارت۔۔۔ بارہ بج کر ۴۵ منٹ پر میں نے ایک لمبی جمائی لی۔۔۔ روی کچن کا نام پکارا جا چکا تھا۔ کیس فائل، اہلکار نے لا کر مجھے سوئپ دی تھی۔۔۔ میں نے کچھ دیر ٹھہر کر نکھل سے کانا پھونسی کی۔۔۔ اور آئے ہوئے گواہوں اور پیشیوں کی طرف غور سے دیکھا۔۔۔ روی چپ چاپ سر جھکائے کھڑا تھا۔۔۔ دیوورت اور شالنی پریشان لگ رہے تھے۔ نکھل نے آہستہ آہستہ ان دونوں سے کچھ باتیں کیں۔

پھر اپنی جگہ بیٹھ کر مقدمے کی سماعت کو دھیان لگا کر سننے کی کوشش کرنے لگا۔

پبلک پروزیوکیوٹر کے پاس اپنی دلیلیں تھیں۔۔۔ اور وہ ان دلیلوں کا استعمال بخوبی کر رہا تھا۔۔۔

”یہ بچے ہماری عمر سے کافی آگے نکل گئے ہیں۔ یہ بچے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ بچے جھوٹ بولتے ہیں۔ گالیاں بکتے ہیں۔ بدتمیزی کرتے ہیں۔ انٹرنیٹ اور چیٹنگ نے بچوں کو برباد کر دیا ہے۔ اچھے اور تہذیب یافتہ گھروں کے بچے اچھے ہی ہوں گے، اب اس طرح کی منطقیں پرانی پڑ چکی ہیں۔“

راجیودتہ نے کیس پر آنے سے پہلے اپنی دلیلیں سامنے رکھنی شروع کر دی تھیں۔

”بچے کی دنیا، اب صرف گھر تک محدود نہیں ہے۔ وہ اپنے آس پاس کے ماحول اور چیزوں کا گہرا مشاہدہ رکھتے ہیں۔ ہم اور آپ اس عمر میں جن چھوٹی چھوٹی چیزوں پر غور نہیں کرتے، وہ ان بچوں کے ذہن میں پہلے سے تیار رہتی ہیں۔ یہ بچے دراصل visually بہت rich ہیں۔ وہ اپنی آنکھوں کے اسکرین پر چلتی ہوئی کسی بھی Adult پیکچر کو من سے باہر نہیں کرتے۔ بلکہ آہستہ آہستہ ایسی گندیاں انہیں عمل کی جانب اکسانے لگتی ہیں۔“

راجیودتہ نے مثال کے طور پر اپنے دوست رینو بھائی کی طرف اشارہ کیا جو ایک مشہور سائیکر ٹیسٹ تھے۔ راجیو نے اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔
می لارڈ۔ اس لئے آج میں اپنے دوست اور مشہور سائیکر میٹرس رینو بھائیہ کو یہاں لے کر آیا ہوں کہ ان سے اس کیس میں کچھ مدد مل سکے۔ سب سے ضروری یہ جاننا ہے کہ گھر کا ماحول کیسا ہے اور بچہ کیسا سکھ رہا ہے۔ بچے کو آزاد چھوڑ دیجئے تو سائبر اور انٹرنیٹ کی دنیا آہستہ آہستہ بچے پر اپنے پنجنے مضبوط کر دیتی ہے۔

راجیودتہ کا سارا زور، روی کو ایک بھیا نک مجرم ثابت کرنے کے لئے تھا۔ وہ اس کے قد، جسامت اور اسکی عادتوں کو نشانہ بنا رہا تھا۔ مثلاً وہ باتیں جو دیوورت نے، نکھل کو بتائی تھیں۔ اکثر وہ اور شالنی رات گئے تک فلمیں دیکھتے تھے۔ کبھی کبھی وہ کیسٹ لگا کر بھول بھی جاتے تھے۔ ممکن ہے۔ ممکن ہے۔ ایک بار اس نے روی کو اچانک اس طرح کی فلمیں دیکھتے ہوئے پکڑا بھی تھا۔ راجیودتہ کا زور اس بات پر تھا کہ یہ سب آج سے نہیں۔ بلکہ برسوں سے چل رہا تھا۔ اگر مان لیجئے کہ روی سات سال کی عمر سے ایسی فلمیں دیکھنے کا عادی ہے،

تو باقی کے پانچ برسوں میں ریپ کرنے کی طاقت اس میں پیدا ہو سکتی ہے۔ سائیکر میٹرس، میڈیکل سائنس، ثبوت۔ اس کے ہاتھوں میں سب کچھ تھا۔ اور وہ ایک سائنس میں اخلاقیات سے مجرم بچے کی نفسیات تک ایک ایک پرت، ادھیڑنے میں لگا ہوا تھا۔

رینو بھائیہ نے بھی اپنی جانب سے کچھ پرانی باسی باتیں، عدالت کو بتائیں۔
”بچے اب پہلے والے بچے نہیں ہیں۔ باہر کے ملکوں میں دیکھئے۔ اب ایسے بچوں کے لئے نئے نئے قانون بن رہے ہیں۔ اس نے امریکہ کے کئی شہروں میں ہونے والی ایسی واردات کو مثال بنا کر پیش کیا۔ جہاں ۱۳، ۱۴ برس کے بچے باضابطہ بلا تکار کے مجرم ثابت ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ ایسے بچوں کے ڈی ان اے ٹیسٹ کے لئے بھی اب وہاں کا قانون بہت حد تک لچکلا ہو چکا ہے۔ اس لئے، بچے کو بہت زیادہ عمر کی عینک سے نہیں دیکھنا چاہئے۔ یہ دیکھئے کہ اس نے جو جرم کیا ہے، وہ کتنا بھیا نک ہے۔ اس کے نتائج کیسے نکلتے ہیں۔ اس سے ایک بچی کا مستقبل کسی حد تک برباد ہو سکتا ہے۔ اور ایسے بچے خود کتنے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔

اس کے بعد راجیودتہ نے دلت ادھیائے کا سہارا لیا تھا۔ ایک دلت لڑکی۔ دلت اونچے اٹھ رہے ہیں۔ آگے بڑھ رہے ہیں۔ اس طرح کی گھٹنائیں ان کا منوبل توڑتی ہیں۔ کب تک دلتوں کے ساتھ یہ سب ہوتا رہے گا۔

اس درمیان گواہوں سے اٹلے سیدھے سوالوں کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ نکھل اڈوانی نے بچوں اور کورٹ سے متعلق تفصیل سے اپنے نکات پیش کئے۔ اور پبلک پروزیوکیوٹر کے تمام اندیشوں کو درکنار کرتے ہوئے اس نے ایسے بچوں کے لئے یہ لفظ مجرم کا استعمال نہ کرنے کی وکالت کی۔

اب تک دوسرے کیس کی پیشی کا وقت ہو چکا تھا۔ مجھے ایک مقدمہ اور 'مٹانا' تھا اس کے بعد میں نے اسنپہ سے وعدہ کیا تھا کہ لنچ اس کے ساتھ ہی کروں گا۔ ڈیفنس لائر کی مانگ پر میں نے اگلے مقدمے کی تاریخ ایک ماہ تک کے لئے بڑھادی تھی۔ درمیان میں کچھ سرکاری چھٹیاں بھی آگئی تھیں۔ لیکن تاریخ بڑھانے کا اعلان کرتے ہوئے میرے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ میں آنے والے طوفان کو بہت قریب سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن فی الوقت تاریخ بڑھانے کے علاوہ میرے پاس دوسرا کوئی راستہ نہیں تھا۔

ہاں، روی کو ریفارم ہاؤس سے گھر بھیج دینے کی صلاح، ڈیفنس لائر کے دئے گئے بیان پر، میں نے منظور کر لی تھی۔ میں نے ایک لمحے کے لئے دیوورت کی آنکھوں میں تسلی کا سامان دیکھا تھا۔ لیکن دیوورت کو کیا پتہ تھا کہ ہوا تیز ہوگئی ہے۔ اور سائیں سائیں چلتی ہوئی تیز ہوا، کسی بھی پل بھیانک آندھی میں تبدیل ہو سکتی ہے۔

● ●

صبح کی پہلی بیل بجتے ہی میں سمجھ گیا، نکھل ہوگا۔ گاؤن پہن کر میں تیزی سے نیچے گیا۔ حقیقت یہی تھی کہ نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ رات بھر نہیں سویا۔ بارہ بجے کے آس پاس ویلسی اور ریا آئے۔ نین دس بجے ہی اپنے بلیو برڈ روانہ ہو گیا۔ میں کافی دیر تک لاک اپ میں انٹرنیٹ سے کھیلتا رہا۔ پھر اٹھ کر کمرے میں واپس آیا تو اسنپہ سوچکی تھی۔

میں اسکی بغل میں لیٹا، دیر تک نیند سے آنکھ مچولی کھیلتا رہا۔ اس لئے صبح کی پہلی بیل پراٹھنے میں مجھے دیر نہیں ہوئی۔ نکھل نے مجھے دیکھتے ہی ٹھہرا کا لگایا۔

”ساری رات سوئے نہیں۔؟“

”ہاں“

”ساری رات خواب میں مقدمہ دیکھتے رہے؟“

”ہاں یار“

میں نے گیٹ کا پھاٹک بند کیا۔

سارے۔ نکھل نے طنزیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ سماج اور

تہذیب کے محافظ۔ اب کیا سوچا ہے؟“

”کس کے بارے میں۔؟“

”سارے تاریخ بڑھانے کے بارے میں۔ راجیو دتہ کو دیکھا؟“

”ہاں“

”پیسہ بول رہا تھا اسکی آنکھوں میں“

”آنکھوں میں نہیں، ہونٹوں پر!“

”ایک ہی بات ہے! نکھل کے لفظوں میں سانپ کی سرسراہٹ تھی۔

یار، ایک بات بتا۔ ہائے مسز جیٹھ ملانی کیسی ہیں آپ؟ ہم چار دن کیا نہیں ملے

آپ کا فیکر تو مس انڈیا کو مات دینے لگا ہے۔

”ناٹی بوائے۔“

مسز جیٹھ ملانی آگے بڑھ گئی تھیں ایک بار پھر اس نے ٹہلتے ہوئے میری

آنکھوں میں جھانکا۔

”کیا کل تمہیں ایسا نہیں لگا کہ تمہارے تاریخ بڑھانے کے فیصلے سے کچھ

آنکھیں ناراض ہوگئی تھیں۔“

”میں یہ سب نہیں دیکھتا۔“

لیکن میں دیکھتا ہوں۔ اور ہم کیا ہیں۔ سنیل کمار رائے۔ تم کیوں
اس بچے کو بچانے کے پیچھے پڑے ہو۔ کیا کچھ نہیں ہوتا ہمارے آس پاس۔
اور خود ہمارے گھر میں۔ سو چومت۔ سمجھومت۔ یہ ہو چکا ہے۔ ایک
ڈائنا سور ہے۔ جس نے ہماری تہذیبیں نگل لی ہیں۔ یہ سب۔ تمہارے کلچر،
سویلائزیشن۔ اس نے گندی سی گالی بکی پھر اچانک ٹھہرا۔

’ہو۔ ہاؤ آریو۔ مس مہرا۔ پاپا کیسے ہیں؟ لندن گئے۔
تب آپ ہمیں ایک کپ چائے ضرور پلائیں گی۔ وہائی ناٹ۔ تو کل کا دن
مقرر کر لیتے ہیں۔ کل شام ۷ بجے۔ یاد رکھیے گا۔‘

مس مہرا کو نظر انداز کرتے ہوئے، وہ پھر اپنے مدعے پر آ گیا تھا۔ یہ
تمہارے بی جے پی نے کیا کیا بیچنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ایک چھوٹے سے بچے کو
بھی ایڈو بنا لیتے ہیں۔ یہ سالے حرامی نیتا۔ نہ آگے دیکھتے ہیں نہ پیچھے۔ اب یہ
دیش تو دلش، قانون کو بھی اپنی پارٹی کے حساب سے چلائیں گے۔ اور تم۔ کیا
کر لو گے سنیل کمار رائے۔ تمہارا گوپال گنج دلی میں نہیں آ سکتا۔ بھول جاؤ اپنا
گوپال گنج۔ تمہیں بھی گوپال گنج سے دلی آئے ہوئے مدت ہو چکی ہے۔
چلو وہاں بیٹھتے ہیں۔ وہاں سکون ہے۔‘

اس نے ٹھہر کر پھر ہیلو کہا۔

’ہائے مسز دپتی، منسٹری ٹھیک چل رہی ہے نا۔؟‘

دپتی کا پتی نارائن ہیلتھ منسٹری میں ڈپٹی سکرٹری تھا۔ اس لئے نکھل
ہمیشہ اس سے چھیڑ چھاڑ کیا کرتا تھا۔

ہم دونوں نے کنارے ایک بیچ پسند کر لیا۔ یہاں آنے جانے والوں کا
شورغل نہ تھا۔ شانتی تھی۔

’لالی کارومانس چل رہا ہے‘

’کیا۔؟‘

چھوٹی چھوٹی بہت ساری زبانوں کے درمیان ایک بڑی بات چپکے سے کہہ
دینا نکھل کی عادت تھی۔ لالی اس کی بیوی تھی۔ کچھ دنوں سے ان کے آپسی
رشتوں کے سرتال میں گڑ بڑی آ گئی تھی۔

میں زور سے چونکا۔

’جانتا ہے، کیا بول رہا ہے۔؟‘

’ہاں، ایک مسلمان لڑکے سے۔‘

’لڑکے سے۔‘

’کالج میں پڑھتا ہے۔‘

نکھل ہنسا۔ پہلے میں سمجھا تو کا دوست ہے۔ آتا جاتا ہے۔ مگر پھر راز
کھلا کہ لالی اس سے دلچسپی لے رہی ہے۔ اب وہ دیر تک لالی کے ساتھ گھومتا
ہے۔ لالی دیر رات گئے اس کے ساتھ واپس آتی ہے۔ وہ لڑکا بھی جانتا ہے کہ میں یہ
حقیقت جان چکا ہوں۔ مگر یہ آج کے لڑکے ہیں۔ اور یہ آج کارومانس ہے۔ اور سن

نکھل نے قہقہہ لگا لیا۔ ’’رتو اب گھر میں نہیں رہتی۔‘‘

’’تو کہاں رہتی ہے۔؟‘‘

میرے ذہن میں دھماکے پر دھماکے ہو رہے تھے۔

’’ایک فرینچ ایمبسی کالڑکا تھا۔ پٹایا۔ آج کل اسی کے گھر رہتی ہے

۔ نو میرج، نو لہڑا۔ میرا کیا ہے یار۔ اس سنسار کا سب سے دلچسپ اور خوش
قسمت آدمی ہوں۔ کوئی جہیز نہیں۔ کوئی منشن نہیں۔ بیٹی بغیر شادی، اپنے دلہے

کے گھر چلی گئی۔ اور پتی نے کالج کے ایک لڑکے سے رومانس شروع کر دیا۔
 اور تو سالے۔ تیرا گھر کون سا الگ ہے۔ ویلیسی اور ریا۔ نن اور۔ خیر
 چھوڑ۔ ٹینشن مت لے۔ کس کس بات کی ٹینشن لے گا تو۔ اسی لئے تو پوچھ رہا
 ہوں۔ سالے تہذیب کے محافظ۔ اپنا گھر بچائے گا۔ میرا گھر بچائے گا
 کس کس کا گھر بچائیگا۔ اور کیوں بچائے گا۔ مجھے لگا، دتہ ٹھیک کہتا ہے
 یہ بچے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ سارے گناہ، سارے غلط، ناجائز دھندے
 یہ بچے اگر پیدا ہونے کے ساتھ ہی ریپ کرنے لگیں تو مجھے حیرت نہیں
 ہوگی۔ وہی تمہارا نئے زمانے کا ڈائنا سور۔ یہ ڈائنا سور تمہارے جوراسک
 پارک کے ڈائنا سور سے زیادہ بھیانک ہے۔ وہ حملہ کرتے تھے تو پتہ چلتا تھا
 یہ حملہ کرتے ہیں تو پتہ بھی نہیں چلتا۔ اور جب پتہ چلتا ہے تو کافی دیر ہو چکی
 ہوتی ہے۔ اور بچ جاتے ہیں ہم۔ دوستو فسکی کا ایڈیٹ۔ اور بچ جاتی ہے ایک کہانی
 The story of a ridiculous man اسی لئے کہتا ہوں۔
 تماشا مت کر۔ مجھے بھی تماشا مت بنا۔ وقت سب کو تماشا بنا رہا ہے۔ وہی کر۔
 جو پہلے کرتا تھا۔ آہم بھی وہیں رہیں، جو پہلے کرتے تھے۔ مگر سالہ۔“

نکھل رور ہا تھا۔

نکھل کو پہلی بار پھپھک پھپھک کر، روتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

نکھل، میں زور سے بولا۔

”ٹھہر۔ ٹھہر۔ سالہ۔“ اس نے آنکھیں پوچھیں۔ مسکرانے

کی کوشش کی۔ آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ چہرہ شکن سے پر تھا۔

”مگر سالہ، عمر بھی کیا چیز ہوتی ہے سنیل رائے۔ کیا چیز ہوتی ہے۔

دو چار سال میں ہی آئیڈیالوجی بدل جاتی ہے۔ دیکھ سالہ مجھے آگئی تہذیب

سنگار۔ وہ ہنس رہا تھا۔

”جو ہمارے گھر ہوا، وہ دوسرے کے گھر نہیں ہونا چاہئے۔ ہم بچائیں

گے اس بچے کو۔ اس لئے بچائیں گے۔ کہ اس بچے کو، اپنے بچوں جیسا نہیں

ہونے دینا ہے۔ کیوں جج صاحب۔ ہے نا۔؟“

وہ ہنس رہا تھا۔ سالہ کبھی ہم سسٹم کا حصہ تھے۔ اب ہم سسٹم سے لڑیں

گے۔ کیوں لڑیں گے۔ اس لئے کہ ہمارا اپنا گھر ہل رہا ہے۔ زلزلہ آ گیا

ہے۔ عمارت ہل رہی ہے۔ بس اتنے سے سچ کے لئے لڑیں گے ہم۔

سالے چوتیا ہیں ہم۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ کیا تیرا لیس گے۔“

اس نے لمبی سانس لی۔ ہاتھ میں اخبار کا بندل لے جاتے ہوئے بچے

کو روکا۔ نیشنل ٹائمز کی ایک کاپی خریدی۔ دیر تک اپنے آپ سے لڑتا رہا۔

پھر یونہی اخبار کی ورق گردانی شروع کر دی۔

میں جیسے گھرے سنائے میں تھا۔

پن بھی گرے تو آواز سن لو۔

کیا یہ سب، سچ عج عمر کا ہی حادثہ ہے کہ اچانک ہم ایک دن سسٹم کا حصہ

بننے بننے اپنے سنگاروں کے لئے، اس سے لڑنے پہنچ جاتے ہیں۔

لیکن۔ کتنا لڑ پاتے ہیں۔؟“

کیا جیتنا ضروری ہوتا ہے۔؟“

اتنے سارے مقدمے۔ پیرویاں۔ رشوت۔ انصاف کی

دھجیاں۔ خود میرے اپنے قلم سے کتنی بار ہوئی ہوں گی۔ کیا کر لیا میں نے؟ اور

اب کیا کر لوں گا۔ کتنے ہی مجرم سزا سے صاف بچ نکلے ہوں گے۔ کتنے بے قصور

سزائیں اور اذیت جھیلتے ہوئے مجھے بد دعائیں دے گئے ہوں گے۔

لیکن یہ سچ _____
یہ سچ جواب بھی بھی نکھل کی زبان سے ادا ہوا ہے۔ وہ _____؟
غصہ تو آتا ہے _____ اس غصہ پر قابو بھی نہیں پایا جاسکتا _____
ارے _____ سنیل _____ سنیل _____!
نکھل زور سے چیخا _____
میں ایک دم سے چونکا _____ نکھل کی نظریں اخبار پر چپک کر رہ گئی تھیں _____
اس ملک کا کچھ نہیں ہو سکتا۔ کچھ نہیں ہو سکتا۔
”ہوا کیا _____؟“

(۶)

دیودرت اور شالنی کی مصیبتیں بڑھ چکی تھیں _____
روی کنجن سونی پت کے ریفارم ہاؤس سے گھر واپس بھیج دیا گیا تھا _____
اس درمیان بورڈ سے، اخبار دیکھنے کے فوراً بعد ہی میں نے فون کھٹکھٹانے شروع
کر دیے تھے۔

میرے ساتھ نکھل بھی تھا _____
”بچے کا کیا ہوگا _____؟“
”وہی جو کسی کرمٹل کا ہوتا ہے۔“

مگر اٹھارہ سال سے کم عمر کے بچے کو تو کرمٹل کہا ہی نہیں جاسکتا۔
Juvenill یا Child کا مطلب ایسے بچے سے ہے، جس نے ۱۸ برس کی عمر پار
نہیں کی ہے۔ اور ایسا بچہ قانون کی رو سے مجرم نہیں کہا جاسکتا۔
تم یہ ساری دلیلیں دے چکے ہو نکھل _____ کیا ملا _____؟ یہ معاملہ ہمارا،
تمہارا کورٹ کا نہیں _____ الیکشن اور پارٹی کا ہے _____ پارٹی کے پاس دلت بینک
نہیں ہے _____ پارٹی اس ایشو کو دلت بینک بنانا چاہتی ہے _____

”دیکھ تیری رپورٹ _____“
اس نے اخبار میری طرف بڑھا دیا _____
مجھے جیسے کاٹ مار گیا ہو _____
”نابالغ لڑکی کے ساتھ بلا تکار“
نیشنل ٹائمز رپورٹر کی خبر نے ہمیں ایک دم چونکا دیا تھا _____ اب ظاہر تھا۔
یہ سارا معاملہ سامنے آچکا ہے _____ میڈیا، جو ایسی خبریں فروخت کرتا ہے _____
میڈیا، سرخیوں کے اس خبر کو لپک لے گا _____ رپورٹر نے انتہائی بھدے اور غلط
طریقے سے ایک غلط ہیڈنگ لگائی تھی _____ اس پورے معاملے کو دلت بھاؤنا سے
جوڑ دیا گیا تھا۔
یعنی میں جس بھیا نک طوفان کے بارے میں سوچ رہا تھا _____ وہ طوفان
آچکا تھا _____

☆☆☆

”تو بچے کے ساتھ کھلواڑ کرے گی۔“

”کر رہی ہے۔“

”اب وہ بچہ تو گیا۔“

”مجھے بھی ایسا لگتا ہے۔ خبر پھیلنے ہی چھینٹس والے انٹرویو لینے پہنچ جائیں گے۔ لڑکی کا کیا ہوگا۔ بھگوان جانے۔ یہ جئے چنگی رام سے بہتر کون جانے گا۔ جو پارٹی کے لئے کام کر رہا ہے۔ لیکن لڑکے کو تو اب بھگوان بھی نہیں بچا سکتا۔ خبر لیک ہوتے ہی چھینٹس والے اسے چوبیس گھنٹے دکھایا جانے والا ایک بھیانک ایشو بنادیں گے۔ نابالغ بچی کا بلا تکار بچے کے ہاتھوں۔ تہذیب گئی۔ سنسکا رستم۔ اسکول جانے والے بچوں پر بھی بھروسہ مت کرو۔ یہ بھی ایک سویا ہوا راجپوت ہوسکتا ہے۔ آپ جانتے ہیں، یہ ساری باتیں کتنا غلط Convey, message کریں گے۔ کس طرح کا Terror اسکول اور گھروں میں چھایا جائے گا۔ ماں باپ ایسے co-education والے اسکول میں اپنے بچوں کو بھیجتے ہوئے بھی ڈر محسوس کریں گے۔ کہیں کوئی Safe نہیں ہے۔ بچے سے بھی نہیں۔ ایک Messege یہ بھی جائے گا۔ اپنے بچے سے ڈریے۔ آپ کا معصوم دیکھنے والا بچہ بھی بلا تکاری ہو سکتا ہے۔ معصوم شرارتوں والے بچے۔ لوگ ان بچوں میں ایک بلا تکاری مرد کو ڈھونڈنے لگیں گے۔ یہ خبر پورے عوام میں بجے گی۔ باہر بجے گی۔ اور اس کا Impact؟“

”پھر کیا کیا جائے۔“

”مجھے بورڈ سے مشورہ کرنا ہوگا۔“

”کیا اس کے لئے مشورہ کرنا ضروری ہے؟“

کبھی کبھی سدھانت ٹوٹتے بھی ہیں۔ لیکن پہلے بچے کو اس گھر سے نکالنا ہوگا۔ اس کے لئے تیاری کرنی ہوگی۔ شکر اس بات کا ہے کہ دلی میں دوسرا کار ہیں۔ ہم کانگریس سے اپنی منشا پوری کریں گے۔ بچے کو پھر سے ریفارم ہاؤس بھیجنا ہوگا۔ اور وہاں پولس فورس کا بھی انتظام کرنا ہوگا۔ کیونکہ آگے چل کر کئی دو مین آرگنائزیشن بھی لڑکی کے فیور میں سامنے آئیں گی۔ بچہ خطرے میں ہے اور اس وقت پہلا کام بچے کو بچانا ہے۔

میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میں نے جلدی جلدی اپنے عہدے اور رتبے کا سہارا لیکر ادھر ادھر فون کرنا شروع کر دیا۔ جلد ہی مجھے کامیابی بھی مل گئی۔



چارچ شیٹ بن جانے کے بعد Juvenile Justice کیلئے بورڈ کے تین آدمیوں کی گھوشنا پہلے ہی ہو چکی تھی۔ کیونکہ اس طرح کے انصاف کے معاملے میں جو نائیل جسٹس ایکٹ 2000 کے تحت، بورڈ میں ایسے تین لوگوں کا ہونا شرط ہے۔ جو بچوں کی نفسیات سے واقف ہوں۔ اور کم از کم ۷ برسوں کا تجربہ ہو۔ جیوڈشیل مجسٹریٹ کے طور پر میرا ایسے بچوں سے نبٹنے کا کافی لمبا تجربہ تھا۔ اس لئے یہ معاملے میرے ہاتھ آتا تھا۔ بورڈ میں میرے علاوہ دوسو شل ورکر بھی تھے۔ ریتا بھاوے۔ جس نے ایسے بچوں کے، کرمئل ایکٹ کو لے کر کئی کئی کتابیں لکھی تھیں۔

دوسرے، پرما کر بندھو۔ جرنلسٹ اور سوشل ورکر۔ اپنے اخبار میں بچوں سے متعلق رپورٹ پر کام کرتا تھا۔ پھر بعد میں غریب بچوں کو تحفظ دئے جانے کے مہم میں شریک ہو گیا۔ یہ دونوں بھلے لوگ تھے۔ اور اس بُرے وقت میں

میرے کام آ رہے تھے۔

ریتا بھاوے اور پرماکر بندھو نے بھی میری طرح صبح کے اخبار میں یہ خبر پڑھ لی تھی۔ اور انکی بھی یہی رائے تھی۔ بچے کو کسی حفاظت والی جگہ پہنچایا جائے۔ ورنہ بچے کو خطرہ ہو سکتا ہے۔

۹ بجے تک دھماکے کی خبر بھی آ گئی۔ محلے کے آس پاس کے لوگوں نے مشتعل ہو کر دیوورت کے گھر کا گھیراؤ کیا۔ کھڑکی، دروازے کے کانچ اور شیشے توڑ ڈالے گئے۔ یہ اچھا ہوا کہ ٹھیک اسی وقت پولس وین بچے کی حفاظت کے لئے پہنچ گئی۔ دو تین فائر کئے گئے۔ آنسو گیس چھوڑی گئی۔ اور بچے کو پولس کسٹڈی میں ریفارم ہاؤس لے جایا گیا۔

نکھل اس بیچ ان سہمے ہوئے دونوں پرانی سے ملنے آیا تھا۔ یعنی روی کے ماتا پتا۔

وہ ایک دم سے سہمے ہوئے تھے۔ گھر کے باہر پولس تھی۔ اندر بھی دو پولس کے سپاہی تھے۔ جو گھر کے ممبر کی طرح اندر باہر کر رہے تھے۔

دیوورت رور ہا تھا۔
”بچے کی کیا غلطی تھی صاحب۔ ہماری غلطی تھی۔ ہمیں پھنسا یا جارہا ہے۔“

اس کی پتی شالنی کا بھی روتے روتے برا حال تھا۔ صاحب، روی کا کیا ہوگا۔ بچہ ہے صاحب۔ کچھ کریے۔ میرا بچہ ایسا نہیں ہے۔ ایسا نہیں ہے۔

دیورت نے کہا۔۔۔ جے چنگی رام اپنی دشمنی نکال رہا ہے۔ لیکن میری دشمنی کیا تھی۔ کیا باگاڑا تھا میں نے۔ اسکی لڑکی آتی تھی۔ گھنٹوں رہتی تھی۔ روی سے نوٹس لیتی تھی۔ مگر یہ سب۔۔۔ بہت بدنامی ہو رہی ہے صاحب۔

شالنی رور ہی تھی۔۔۔ میرے بچے کو یہ لوگ مار ڈالیں گے۔ دیکھئے۔ کھڑکی، دروازے۔۔۔ سب کے شیشے توڑ ڈالے گئے۔ یہ پھر آجائیں گے۔ ہمیں مار ڈالیں گے۔ آپ کچھ کیجئے۔۔۔“
نکھل نے اپنی طرف سے کچھ نوٹس تیار کئے۔ پولس سے کچھ بات چیت کی۔ پھر روانہ ہو گیا۔



ریتا بھاوے اور پرماکر بندھو کو میں نے اپنے گھر بلوایا تھا۔ انہوں نے جو رپورٹ دی وہ میرے لئے نئی تھی۔
”روی ریفارم ہاؤس نہیں جانا چاہتا تھا۔۔۔“
”مگر کیوں؟“

”وہ کہتا تھا کہ مجھے جیل میں ڈال دو۔ مگر وہاں نہیں۔“
ریتا بھاوے نے اشارہ کیا۔ شاید وہ ڈر گیا ہے۔ کہیں اس کے ماں باپ پر اتنا چار نہ ہو۔ کہیں اس کے ماں باپ کو وہ لوگ مار نہ ڈالیں۔۔۔“
پرماکر بندھو نے جو رپورٹ دی، وہ کچھ دوسری تھی۔ وہ چھوٹے قد کا تھا۔ دبلا پتلا۔ قد پانچ فٹ دو انچ سے زیادہ نہیں۔ کرتا پانچا مہ پہنتا تھا۔ اوپر سے ایک صدری۔ اس کی آنکھیں چھوٹی اور گول تھیں۔ پرماکر بندھو نے بتایا۔
”کیا ایسا ممکن ہے کہ اسے سونی پت کے ریفارم ہاؤس سے نکال کر دوسرے ریفارمیٹری سینٹر میں ڈال دیا جائے۔“
”مگر کیوں؟“

”وہ بچہ وہاں رہنے سے ڈر رہا ہے۔“

”نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ میں نے انہیں یقین دلایا۔ میں وہاں خود گیا تھا۔ اچھے پیارے لوگ ہیں۔ میری فرمائیں اور دوسرے آفیسر سے مل چکا ہوں۔ دوسری بات، ریفر میٹری سنٹر کا جو ماحول ہوتا ہے، وہاں سے سوئی پت کا ماحول بہتر ہے۔“

ریتا بھاوے نے پوچھا۔ اب کیا کرنا ہوگا۔

”جئے چنگی رام کی پتی اور بیٹی سے ملنے کی کوشش۔ آخر ایک باپ ایسی خبروں کو مشتہر کیوں کرنا چاہتا ہے۔ بہتر ہے کہ آپ لوگ بھی چینلس والوں کو اپنی بات بتائیے۔ اس لئے کہ آپ کورٹ کے ممبر ہیں۔ مگر نہیں، ابھی نہیں۔ ابھی آپ اپنے ہونٹ بند رکھئے۔ کیونکہ آپ لوگوں کے منہ سے نکلی ہوئی کوئی بھی بات، جنگل کی آگ بن سکتی ہے۔“

ہم کوئی انٹرویو نہیں دیں گے۔ پرما کر بندھوں نے کہا۔ اسے غصہ تھا۔ میڈیا اپنا فرض بھول کر خبریں فروخت کرنا سیکھ گئی ہے۔ تہلکہ سے جوگی کے اسکیٹل تک۔ میڈیا کو کس حد تک اپنے control میں رہنا چاہئے، اس پر قانون بنانا چاہئے۔ میڈیا اپنی حدیں بھول جاتا ہے۔ اور خبروں کو بھیا نک بناتے ہوئے، وہ خبروں کا آگ پیچھا نہیں دیکھ پاتا۔ میڈیا کے پاس سے اخلاقیات کے سبق غائب ہو چکے ہیں۔

”اخلاقیات کو بعد میں گالیاں دینا پرما کر۔ سوچو، اب کیا کرنا ہے۔ بورڈ پر بھی جسٹس کا دباؤ بڑھے گا۔ اور ادھر بی۔اس۔ پی اور بی جے پی کے جھگڑے شروع ہو جائیں گے۔ بی۔اس۔ پی اس دلت معاملے کو اکیلا اپنا ووٹ بینک سمجھ کر استعمال کرنا چاہے گی۔ سوچتا ہوں۔ کچھ دنوں کے لئے بیمار پڑ جاؤ court is

adjourned

میں آہستہ سے ہنسا۔

بچے کی Safety اور Security کو دھیان میں رکھتے ہوئے کچھ تو کرنا ہوگا۔

ہاں، تم کچھ کہہ رہے تھے پرما کر۔ میں پرما کر کی طرف مڑا۔ تم کسی زمانے میں جرنلسٹ تھے۔ تھے کیا اب بھی ہو۔ تم سوئی پت کے ریفرم ہاؤس کے بارے میں بتا رہے تھے۔ وہ بچہ وہاں خوش نہیں ہے۔ کیوں؟ میں چاہتا ہوں، ایک جرنلسٹ بن کر تم نئے سرے سے یہ معاملہ دیکھو۔ تب تک میں اپنے طور پر اس معاملے کو دیکھتا ہوں۔

میرے لئے حکم۔ ریتا بھاوے نے آنچل کنڈھے پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔ وہ چھر ہرے بدن کی دہلی پتی عورت تھی۔ عام طور پر سفید کھادی کی ساڑی پہنتی تھی۔

”تم ایسی کچھ دووین آرگنائزیشن کو سمجھانے کی کوشش کرو۔ میں نے نکھل سے کہا ہے۔ وہ آج پھر شمالی اور دیورت سے ملنے کی کوشش کرے گا۔“

میرے ذہن میں اس وقت صرف آندھیاں ہی آندھیاں چل رہی تھیں۔ نکھل کا جملہ بار بار ذہن پر شب خون مار رہا تھا۔ سالہا، ہم پہلے سسٹم کا حصہ رہتے ہیں۔ پھر عمر بڑھتے ہی سنسکار کا سائنڈ سامنے آ جاتا ہے۔ اور ہم، ہم سسٹم کو ٹھیک کرنے نکل پڑتے ہیں۔“

”سسٹم۔“

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند پلکوں پر حاوی ہو گئی تھی۔ اور اس دھند میں تیرتے چہروں کو، میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ اور ان کی چیخیں سن رہا تھا۔

☆☆☆

”ورنہ کیا —“

”اس دور میں جینے والا ہر آدمی اپنے انجام کا خود ہی ذمہ دار ہوتا ہے۔ مجھے بہت سے کام ہیں۔“

لاک اپ روم میں آ کر دیر تک، چھوٹی سی ننھی ننھی ریا کا چہرہ مجھے ڈستار ہا
— ہم ابھی بھی کئی معاملوں میں امریکیوں کی طرح پریکٹیکل نہیں ہوئے ہیں —
ایک قطرہ آنسو کا ڈھلکا تھا شاید — اسے پوچھ کر میں نے ریا کے احساس کو اپنے
وجود سے کھرچ دیا تھا —

اب میں صرف ایک جج تھا —
اور لاک اپ میں کمپیوٹر اسکریں کی جگہ گاہٹ بڑھ گئی تھی —
میں انٹرنیٹ کے خطرے کے بارے میں غور کر رہا تھا — انٹرنیٹ —
چینگ دلچسپ ہے۔ مزید اربھی — اور بچوں کے لئے خطرناک بھی — چینگ
روم کی محبت کے نتائج کیا نکلتے ہیں — اس سے متعلق ایک کہانی میں اس وقت پڑھ
رہا تھا — ملیشیا میں کچھ دن پہلے یہ واقعہ یا حادثہ ہوا تھا۔ انٹرنیٹ پر محبت کی باتیں
کافی دنوں سے چل رہی تھیں۔ لڑکی، لڑکے کو دیکھنے کے لئے پریشان تھی — لڑکے
نے خوبصورت لفظوں میں Message بھیج بھیج کر اسے اپنا عادی بنا دیا تھا —
دونوں گھنٹوں گھنٹوں ایک دوسرے کے لئے چینگ کرتے رہتے تھے — بالآخر
ایک دن طے پایا۔ لڑکی ملنے کے لئے گئی تو وہاں کمرے میں پہلے سے ہی اس کے پانچ
دوست بیٹھے تھے — لڑکی نے بھاگنا چاہا مگر اس سے پہلے ہی کمرہ بند ہو چکا تھا —

بھارت میں بھی جیسے جیسے لوگ کمپیوٹر لٹریٹ ہوتے جا رہے ہیں، سا بر

(۷)

اس دن — سارا دن، حادثوں کے نام رہا — کورٹ سے میں جلد ہی
چلا آیا تھا۔ موبائل بار بار بجتا رہا تو میں نے آف کر دیا۔ اس لئے گھر میں ہونے والے
ایک بڑے حادثے کی اطلاع مجھے نہیں مل سکی۔ تین بجے تک میں گھر لوٹ آیا تھا
— گھر لوٹا تو اسنیہ کمرے میں روتی ہوئی ملی — شاید وہ دیر سے رورہی تھی۔
آنکھیں سرخ اور پھولی ہوئی تھیں — میرے پوچھنے پر اس نے وہ کہانی سنا دی جس
کے لئے میں خود کو تیار کر چکا تھا —

”ریا نے گھر چھوڑ دیا —“

”ویسی آیا تھا؟“

”نہیں — ویسی بھاگ گیا۔“

”پھر ریا —“

اسنیہ رورہی تھی — پتہ نہیں — یہ آجکل کے بچوں کو —
رونا دھونا بند کرو۔ اسنیہ — وہ اس گھر میں تھی ہی کب — پہلے بھی

نہیں تھی۔ اب بھی نہیں ہے۔ آگئی تو ٹھیک۔ ورنہ —

کرائم بڑھتا جا رہا ہے۔ فائنل ٹریفیکنگ پائریسی ہیکنگ۔
 سائبر Terrorism پورنوگرافی اور سائبر اسٹاکنگ۔ یہ سب نئے
 سائبر کرائم کی شکلیں ہیں۔

میں ایک چھوٹی سی رپورٹ پر آنکھیں کھلے بیٹھا ہوں۔ عام طور پر اس
 طرح کے حادثوں کو انجام دینے والے لوگ، پڑھے لکھے سافٹ ویئر پروفیشنل ہوتے
 ہیں۔ فائنل ٹریفیکنگ کے کیس میں کرمیل، کسی کمپنی کے کمپیوٹر ورک میں ہیک کر،
 پراپرٹی کا ایک بڑا حصہ اپنے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر لیتا ہے۔ کریڈٹ کارڈ رکھنے
 والوں کی نجی تفصیلات کے ذریعہ ان کے اکاؤنٹ میں ہیرا پھیری آسانی سے ہو جاتی ہے
 ۔ اسی طرح فلم ڈپارٹمنٹ کے لئے پائریسی ایک عام چیز بن چکی ہے۔

ہیکنگ ایک الگ طرح کا سائبر کرائم ہے۔ جسکے سہارے کسی بھی سائٹ کو
 سکسیس (Success) کیا جاتا ہے۔ اور خفیہ معلومات چرائی جاتی ہے۔ ابھی
 حال میں ناسا کے آفیشنل سائٹ میں جا کر خفیہ راز حاصل کئے گئے۔ سائبر ٹیروزم
 کے ذریعہ آپ دنیا کے کسی بھی گوشے میں خوف اور آتنگ پیدا کر سکتے ہیں۔
 لیکن

میں ٹھہر گیا ہوں۔ رک گیا ہوں۔ روی کنچن کا چہرہ جھلملاتا ہے۔
 سائبر کرائم کی ہی ایک اور کڑی ہے۔ آن لائن پورنوگرافی۔ دنیا بھر
 میں ۶۰ ہزار سے بھی زیادہ ایسے سائٹس ہیں جو بچوں تک کو آن لائن پورنوگرافی سے تباہ
 کر رہے ہیں۔ ان کا سب سے بُرا اثر معصوم بچوں پر پڑتا ہے۔ جو جانے انجانے
 ایسے سائٹس کو کلک کر دیتے ہیں۔ پھر ان کا تجسس ایسے سائٹس کے لئے بڑھتا ہی جاتا
 ہے۔ ظاہر ہے ایسے سائٹس بچوں کو Sexual کرائم کی طرف اکساتے

ہیں۔

آن لائن پورنوگرافی کے علاوہ سائبر اسٹاکنگ پر بھی عورتوں اور بچوں کا
 شکنجہ کستا جا رہا ہے۔ اسکا شکار وہ عورتیں بھی ہوتی ہیں جو اپنا دل بہلانے کے لئے
 چیننگ کا سہارا لیتی ہیں۔ یا پھر معلومات کی تہہ تک جانے والے بچے۔ ان کی
 کمزوریاں، پسند، ناپسند کا خاص دھیان رکھتے ہوئے پیشہ ور سائبر کرمیل انہیں طرح
 طرح کا لالچ دیتے ہیں۔ اور پھر انہیں گمراہ کر دیتے ہیں۔ جسکا نتیجہ کبھی
 مرڈر، کبھی ریپ جیسے گھناؤنے واقعات کے طور پر سامنے آتا ہے۔

پبلک پروز کیوٹر کی آواز دماغ کے پردے پر گونجتی ہے۔ یہ بچے، کل کے
 بچے نہیں ہیں۔ یہ بچے اپنی عمر سے بہت آگے نکل آئے ہیں۔ یہ بچے کچھ بھی کر سکتے
 ہیں۔ ریپ سے مرڈر تک۔ آپ انہیں juvenile یا child تصور
 مت کیجئے۔ اس لئے قانون کو juvenile Act میں تبدیلی لانی ہوگی۔
 کیونکہ یہ سائبر بچے ہیں۔

”سنیل سنیل“

میں اسنیہ کی آواز سن رہا ہوں۔

”سنیل سنیل کب آؤ گے؟“

برسوں بعد اس آواز نے مجھے ایک بار پھر تڑپا دیا ہے۔ نظریں گھماتا ہوں تو
 اسنیہ سامنے کھڑی ہے۔ مگر یہ کیا۔ یہ وہ اسنیہ نہیں ہے۔ بدلی بدلی ہوئی
 ۔ ایک کمزور عورت۔ میں کمپیوٹر آف کرتا ہوں۔ اس کے کمر میں ہاتھ
 ڈالتا ہوں اور اپنے کمرے کی طرف چل پڑتا ہوں۔

• •

”وہ تمہاری پیرس والی نائیٹی کہاں ہے؟“

میں نے اسے مرر کے سامنے کھڑا کر دیا۔ آہستہ سے میری ہاتھوں کی انگلیاں اسکی ساڑی میں الجھتی ہیں۔

”نو۔ نو۔ سنیل۔“

اسنیہہ کے چہرے پر تناؤ ہے۔

میں بانہوں کے گھیرے میں لے کر اسے مرر کی طرف موڑتا ہوں۔
”خود کو آئینہ میں دیکھو اسنیہہ۔ کیا یہ تم ہو؟ نہیں۔ تو کیوں نہیں ہو۔ تم کو کیا ہو گیا ہے۔ کیا صرف ریا کے چلے جانے سے۔ ریا کے چلے جانے سے کچھ نہیں بدلے گا۔ نہیں۔ کچھ بدلے گا۔ بدلے گا ضرور۔“

میں اسکا ہاتھ تھامتا ہوں۔ تم سے کہا تھا نا۔ لباس میں بھی ایک آئیڈیالوجی چھپی ہوتی ہے۔ ریا کے غم میں، تم نے وہ آئیڈیالوجی بھی اتار پھینکی۔ آؤ سات پھیرے لیتے ہیں۔ میری طرف حیرت سے مت دیکھو۔ یاد ہے۔ گاندھی فلم میں بین کنکسلے نے کستور با کے ساتھ سات پھیرے لئے تھے۔ بوڑھی عمر میں۔ مجھے لگتا ہے۔ ایک عمر کی فصل کاٹ دینے کے بعد ایک بار پھر مر داور عورت کو پھیرے ضرور لینے چاہئیں۔ یہ ہمارا بستر ہے۔ سمجھو یہ اگنی کنڈ ہے۔ اور ہم پھیرے لے رہے ہیں۔

یہ پہلا پھیرا ہے۔ میں تمہیں سو یکارتا ہوں۔ تمہیں تمہارے نام، تمہاری آئیڈینٹیٹی کے ساتھ۔“

”یہ دوسرا پھیرا ہے، ہم تاعمر دوست بنے رہیں گے۔“

”یہ تیسرا پھیرا ہے۔ ہم ایک دوست کی طرح ایک دوسرے کے دکھ اور سکھ میں ساتھ رہیں گے۔“

”یہ چوتھا پھیرا ہے۔ ہم اپنی آزادیوں کو، ایک دوسرے کے نام نہیں کریں گے۔ مگر آزادیوں کا غلط استعمال بھی نہیں کریں گے۔“

”یہ پانچواں پھیرا ہے۔ بچے ہمارے لئے، صرف ہماری ذمہ داری بھر ہوں گے۔ ہم ان سے زندگی بھر کی خوشی نہیں خرید لیں گے۔ بلکہ صرف ان خوشیوں پر بھروسہ کریں گے۔ جتنی خوشیاں، جتنی مدت میں وہ ہمیں دینے کی کوشش کریں گے۔“

اور یہ چھٹا پھیرا۔ بچوں میں، ہم ایک دوسرے کو بھولیں گے نہیں۔ کیونکہ بچوں کے علاوہ بھی ماں باپ کا اپنا ایک جیون ہوتا ہے۔ جسے کسی بچے کے بغیر بھی انہیں Enjoy کرنے کا پورا حق حاصل ہے۔

اور اسنیہہ ڈانگ۔ یہ ساتواں پھیرا ہے۔ بچوں کی ذمہ داریوں سے بری ہو جانے کے بعد، ہم ایک بار پھر جوان ہو جائیں گے۔ اور ایک نئی زندگی شروع کریں گے۔

سات پھیرے۔ سات اقرار نامے۔ کسی پھول کی طرح اسنیہہ میرے بازوؤں میں ہے۔ بغیر تھکے۔ سات پھیروں کے بعد بھی تھکی نہیں ہے۔ ہاں بستر ناچ رہا ہے۔ ایک لمحے کو آئینہ میں ہم دونوں کا عکس ابھرا تھا۔ لیکن کیا وہاں ہم تھے؟

نہیں کوئی اور تھا۔

کوئی اور۔

ننن یا ریا کی عمر جیسا۔

عمر بوڑھی نہیں ہوتی۔ بوڑھا تو احساس ہوتا ہے۔ اسنیہہ۔ ریٹائر ہونے دو۔ ہم اور جوان ہو جائیں گے۔ اس لئے کہ ہم دونوں کے پاس ایک

دوسرے کے لئے وقت ہی وقت ہوگا۔ اور ٹینشن فری۔ ہم زمانے کا غم نہیں پالیں گے۔ پیسوں کی طرف نہیں دوڑیں گے۔ بس ایک دوسرے کا ساتھ ہوگا۔ بچوں کے بڑا کرنے تک، تم کہیں کھو گئی تھی۔“

”ہاں۔“

”جیسے دھند میں ایک آواز گم ہو جاتی ہے۔“

جیسے برف کے گلیشیر پگھلنے سے، خود بخود ایک آواز کا جنم ہوتا ہے۔“

”ہاں۔۔۔“

یہ اسنیہ تھی۔ ”میں گم ہو گئی تھی۔ لیکن کیوں سنیل۔۔۔ تم تو تھے۔ تم تھے تو میں گم کیوں ہوئی۔؟“

یہاں میں نہیں تھا۔ ایک سینئر لائبریر تھا۔ ہا جیوڈیشیل مجسٹریٹ۔ تم میری نہیں۔ اس عہدے رتبہ والی کی پتی تھی۔ اور میرے بچے اسی عہدے، رتبے والے کے بچے۔ گلیشیر پھر پگھلا۔ جیسے ذرا سی دھوپ نکلی ہو۔ ذرا سی تپش اور ہزاروں کی تعداد میں گلیشیر پگھلتے جا رہے ہوں۔

میں نے اس کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھے۔ اسنیہ، میں نے کہا تھا۔ رات میں تمہاری عمر کہیں کھو جاتی ہے۔ تمہارے بدن سے آگ کی لمبی لمبی جھاس اٹھتی ہے۔

عمر کیوں یاد دلاتے ہو۔“

”ساری، غلطی ہو گئی۔ اب نہیں یاد دلاؤ گا۔ کیونکہ اب ہم نے پھر سے پیدا ہونا شروع کر دیا ہے۔ نتن اپنی ذمہ داری ہے۔ اور ریا نے اپنی ذمہ داری کا ریگستان خود ہی چن لیا۔ اب اپنے لئے ہم ہیں۔ اور چونکہ ہم ہیں اس لئے ہمیں جینا ہے۔ اور شان سے جینا ہے۔“

اسنیہ کے چہرے پر ابھی بھی غم کے سائے تھے۔

”اس طرح بچوں سے بچھڑ کر۔“

”بچے ہماری زندگی کا حصہ ہیں۔“

اس کے باوجود۔“

”لیکن وہ بڑے بھی ہیں۔ اس لئے وہ اپنے لئے الگ سے ایک زندگی منتخب کریں گے۔ اور جنیں گے۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”ڈر و مت اسنیہ۔ بچوں کو اپنی زندگی جینے دو۔ ہم اپنی جنیں گے۔ نئی دنیا اسی طرح سے چلے گی۔“

باہر رات گر رہی تھی

اسنیہ ابھی بھی کہیں اور دیکھ رہی تھی۔

ایک لمحے کے لئے، اس نے اپنے آپ کو مجھ سے چھڑایا اور پھپھک پھپھک کر رو پڑی۔

☆☆☆

سونالی کے چہرے کو چینلس نے چھپا دیا تھا۔ مگر اخباروں میں سونالی کی تصویر
چھپ گئی تھی۔

ایک ڈراسہا چہرہ شو بھا کا بھی تھا
میں کیا بولوں۔ مجھے کچھ نہیں بولنا۔
اس کے روئے روئے چہرے میں ایسا بہت کچھ تھا، جسے پڑھا جاسکتا تھا

’ٹی نیوز‘ اور اب تک، چینل نے سماج کے بدلتے رویے کو لے کر کتنے ہی
بڑے بڑے لوگوں سے انٹرویو کئے تھے۔
اس درمیان یہ خبر بھی آگئی، کہ روی کنجن کا نام اس کے اسکول سے کاٹ دیا
گیا ہے۔

اسکول پرنسپل کا بیان شامل تھا۔
”گارجین کے دباؤ میں وہ ایسے کسی بھی بچے کو اپنے اسکول میں نہیں رکھ
سکتے۔ اس لئے روی کنجن کو ہٹانے کا فیصلہ اسکول کمیٹی نے اپنی ایک اہم میٹنگ
میں لے لیا ہے۔“

سنگھ پر یو اور بی جے پی کے کچھ وکٹا اس بات کو بھی اٹھا رہے تھے۔
کہ اسکولوں میں بچوں کے یونیفارم بدلے جائیں۔ کیوں کہ لڑکیوں کے
چھوٹے چھوٹے کپڑے بھی، ساتھ پڑھنے والے لڑکوں کو جنسی جنون میں مبتلا کر سکتے
ہیں۔ وہ بھی ایسے وقت، جب انٹرنیٹ چیٹنگ عام ہے۔ اور کمپیوٹر پر بچے
آن لائن پورنا گرافی پر، کچھ بھی دیکھ سکتے ہیں۔

’ٹی نیوز‘ ایک خوبصورت سروے دے رہا تھا۔ یہ سروے میرے لئے
انٹرسٹنگ تھا۔

(۸)

جسید کا لال سے مدھو میتا ہتیا کا نڈ تک میڈیا ایسی خبروں کے پیچھے پڑتا ہے
۔ پھر صبح سے شام تک ہر نیوز چینل پر یہی بچتا رہتا ہے۔ بار بار دکھائی جانے والی
ایک ہی رپورٹ جو خلاصہ کرتی ہے۔ اس سے عام نتائج کتنے خطرناک برآمد
ہورہے ہیں، یہ کوئی نہیں سوچتا۔

صبح کے اخبار نے سونالی ریپ کا نڈ کو اچھال دیا تھا۔ ساتھ ہی منتری جی
کا رٹارٹایا ٹیپ بھی، بیان کی شکل میں موجود تھا۔ کرمیل کی عمر کیا ہے۔ یہ جاننا
ضروری نہیں۔ ضروری یہ ہیکہ ایک دلت لڑکی کے ساتھ بلا تکار ہوا ہے۔ شو بھا اور
جے چنگی رام کی یورس بھی تھیں۔ جے چنگی رام کا اپنا بیان بھی تھا۔

معاملہ بیٹی کا تھا۔ وہ بھی کم سن بیٹی کا۔ لیکن اس طرح ہر آدمی سچ کو
چھپا کر بیٹھ جائے تو ظالم کے خلاف کون لڑے گا۔ مجھے بدنامی کا ڈر نہیں
ہے۔ میں اپنی لڑکی کے لئے نیاے کی ہر سہما تک جاؤں گا۔ اور لڑوں گا۔

یہی بیان نیوز چینلس میں بھی بار بار فلش کئے جا رہے تھے۔ ڈری سہی

میں نے کمر سیدھی کی اور نظریں ٹی وی کی جانب مرکوز کر دیں۔ اس پروگرام میں ڈاکٹر بھی تھے۔ سوشل ورکر بھی۔ سائیکریٹس بھی تھے اور منتری بھی۔ ساتھ ہی اینکر بدلتے ہوئے سماجی نظام پر اپنا تبصرہ بھی کرتی جاتی تھی۔

مہانگر میں ہر چھٹا بچہ/ بچی موٹا پے کا شکار ہے۔ پانچ میں سے دو بچے کا لیسٹرول اور ڈائٹیز کے بھی شکار ہیں۔ پانچ میں سے ایک بچہ سیکسول ٹینشن کے درمیان زندگی گزار رہا ہے۔ منتری جی فیکر اینڈ فیکٹ دیکھتے ہی چلا پڑے۔ دیکھئے کیا کہتے تھے ہم۔ یہ وہی بچے ہیں کیا۔ ہماری عمر والے۔ نہیں ہیں نا۔ ہم بچے تھے تو کاہم کو شوگر ہوتا تھا۔ کاہم کو ٹینشن پریشان کرتا تھا۔ ارے یہ سب کا ہوتا ہے۔ ہم جانتے بھی نہیں تھے۔ اور یہ بچے۔ اور کانگریس کہتی ہے۔ ۱۲ سال کے بچے کو مجرم کہنا بند کیا جائے۔ کاہے بھائی۔ مرڈر کرنے والے کو ہم مرڈر نہیں کہیں گے۔ اور ریپ کرنے والے کو۔

اینکر بتا رہی ہے۔ اس کے پیچھے منظر بھی دکھائے جا رہے ہیں۔ ذرا ان کسٹن لڑکے لڑکیوں کو دیکھئے۔ ملٹی پلکس سنیمیا گھر سے کافی شاپ تک۔۔۔ لیوائس کی جینس، کھلی شرٹ۔ ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے۔ موج مستی کے شوقین۔ لیکن کیا یہ صحت مند ہیں۔ بچے تیزی سے بھیا نک موٹا پے کا شکار ہو رہے ہیں۔ چھوٹی عمر سے ہی ان میں شروع ہو جاتی ہے، بڑی عمر کی بیماریاں۔

سائیکریٹس کا چہرہ اسکرین پر روشن ہوتا ہے۔ ۲۰ فیصدی بچے گھبراہٹ

کا شکار ہیں۔ زیادہ تر ڈرگس کے عادی۔ دوسری طرف غیر فطری طور پر ہارمونس کا ڈولوپمنٹ۔ بچوں کا جسم ایک Shape لے رہا ہے۔ نتیجہ، ۸۰ فیصدی موٹے بچے۔ ہر معاملے میں جوانوں جیسے نظر آنے لگتے ہیں۔

کیمرہ اب ڈاکٹر کے چہرے کا کلوز اپ لیتا ہے۔ یہ بچے حال میں جیتے ہیں۔ برگراور پیزا کی دنیا میں۔ انہوں نے اپنے لئے جوانوں جیسی تمام بیماریاں خرید لی ہیں۔ جنک فوڈ کھانے والے ان بچوں کو نہ صرف شوگر اور ہائپر ایکٹی ویٹی کی شکایت ہو رہی ہے۔ بلکہ انکی آنکھیں بھی کمزور ہو رہی ہیں۔

”نتیجہ۔۔۔“

کیمرے میں اینکر مسکراتی ہوئی دخل ہو رہی ہے۔ ذرا سوچئے اس بھادی بیڑھی کے بارے میں۔ اس نیوجزیشن کے بارے میں۔ سونالی ہتیا کا نڈنے پہلی بار بسھیتا بچاؤ کا بگل بجا دیا ہے۔ بھارت اُدے اور انڈیا شائنگ کے دور میں ایسی گھٹناؤں پر نظر ڈالیے، بھارت کے اڑنے کی ساری کہانی آپ ہی آپ نظر آ جاتی ہے۔ انڈیا شائنگ بچے چمک رہے ہیں۔ بھارت اُدے۔ بچے بیمار پڑ رہے ہیں۔

کیمرہ میں ڈاکٹر کا چہرہ چمکتا ہے۔ دیرات تک ٹی وی۔ انٹرنیٹ چیننگ آن لائن پورنو گرافی کے پروگرامس۔ جنک فوڈ۔ اور آڈیو۔ ویڈیو آنے والے گندے پروگرامس نے بچوں کو اپنی عمر سے پہلے بڑا اور جوان کر دیا ہے۔ انٹرنیٹ پر بچوں کو سیکس کے متعلق تمام باتیں تفصیل سے مل جاتی ہیں۔

کیمرہ، میں اینکر کا چہرہ جھانکتا ہے۔ دراصل جوائنٹ فیملی کی ضرورت ایسے ہی وقت میں محسوس ہوتی ہے۔ اکیلا خاندان بچوں کی حفاظت نہیں کر سکتا۔ جوائنٹ فیملی چھوٹے بچوں پر نگاہیں رکھنے میں سہولت دیتی ہے۔ ایسے میں بچے

بے خوف، نڈر اور جنونی بنتے جا رہے ہیں۔ اسی لئے کبھی کبھی وہ جذبات پر قابو نہیں رکھ پاتے اور بہک جاتے ہیں۔ اور _____

اینکر مسکراتی ہوئی بتاتی ہے _____ آپ یقین نہ کریں لیکن یہ سچ ہے۔ زندگی کے پہلے سیکسوال ریلیشن کی عمر ۲۰-۱۸ سے کم ہو کر اب ۱۲-۱۳ تک پہنچ چکی ہے۔ یہ سچ اب صرف امریکہ کا نہیں ہے۔ بھارت کا بھی ہے _____

اس کے بعد بی جے پی اور کانگریس وکر کر تو تو میں میں 'کا نظارہ بھی تھا _____ مگر میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں _____ ایشو، سپھوٹ کر چکا تھا۔ دھماکہ ہو چکا تھا _____

دباؤ بڑھ رہے تھے۔ اب سارا معاملہ حکومتوں کی 'تکرار' میں آگے بڑے گا۔ الگ الگ چینلس پر بی اس پی اور دوسری پارٹیاں، اپنی مخالفت کے سُر الاپ رہی تھیں _____

سڑک، باہر، دفتر، چوراہے، گھر _____ ہر جگہ بس اسی معاملے کی گونج سنائی دے رہی تھی _____

لیکن ابھی ایک دھماکہ اور انتظار کر رہا تھا _____
برما کر بندھو، روی کنچن سے ملنے گیا تھا _____

☆☆☆

MEOWTH

(راکٹ ٹیم کا پوکے مان)

راکٹ ٹیم چاہتی ہے
'ایش' کے پکا چوکو
اپنے قبضے میں کرنا

● ●

Jainks،Jussey اور میوتھ
راکٹ ٹیم کے خطرناک ممبر
سازش تیار کر رہے ہیں
ایش اور پکا چوکے لئے

● ●

پوکے مان ٹریس نہیں رہیں گے
بچیں گے،
صرف پوکے مان
اپنے جیسے پوکے مانوں کے درمیان

(1)

زندگی بھی کیسے کیسے امتحان لیتی ہے۔ دیورت اور شالنی نے سوچا بھی نہیں
تھا کہ وقت کبھی انہیں، اس طرح کے امتحان میں بھی ڈال سکتا ہے۔ حادثے کے
بعد سے جیسے شب و روز بدل گئے تھے۔ گھر میں ایک سردی خاموشی نے ڈیرہ
ڈال دیا تھا۔ فون کی گھنٹی بجتے ہی جیسے روح کا پنے لگتی۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف
حیران پریشان نظروں سے دیکھتے۔۔۔۔۔ کس سے باتیں کریں۔ کیا باتیں
کریں۔ ایک طرف ٹی وی خاموش پڑا تھا۔ ٹی وی چلتے ہی، جیسے بھیا نک طوفان
کمرے میں سمٹ آتا۔ نیوز چینلس پر رہ کر اُن کی بدنامیوں کے قصے دکھائے
جارہے تھے۔ کبھی کبھی آس پاس، محلے والوں کے چہرے بھی دکھائی دیتے۔۔۔

’میں نہیں سمجھتا تھا کہ ایسا لڑکا ہے۔‘

’باپ رے۔ اتنی سی عمر اور یہ کارنامہ۔‘

’میں نے اُسے کتنی ہی بار آتے جاتے دیکھا ہے۔ سوچ بھی نہیں سکتی کہ یہ

بچہ..... رام رام..... کیسا زمانہ آ گیا ہے.....‘

’ایسے بچوں کے لئے آپ کیا کر رہے ہیں؟‘

کسی سدھار گھر میں ڈال دیں گے۔ اس سے کیا بچے کا کرمنٹل مائنڈ بدل جائے گا۔؟

یہ اُس کے محلے والے ہوتے۔ محلے والے، جن کے الگ الگ چینلس والوں نے انٹرویو لئے تھے۔ یہ محلہ اور اُن کا گھر اچانک انٹرنیشنل نیوز کا ایک حصہ بن گیا تھا۔ اور اُس پر سے یہ ٹی وی چینل والے۔ جب تب فون کر بیٹھتے۔ یا پھر کوئی نہ کوئی کیمرہ لے کر پہنچ جاتا۔ وہ کچھ بھی نہیں کہتے، تب بھی فوٹو کھینچ کر لے جاتے۔ ایک بار شالنی چلا کر بولی تھی۔

’آپ کے بچے نہیں ہیں کیا۔ آپ کے بچے ٹی وی نہیں دیکھتے کیا۔ کیا آپ اپنے بچوں کو چھوڑ کر، گھر سے باہر نہیں جاتے۔ کیا ہر وقت مرغی کی طرح بچوں کو سب سے رہتے ہیں آپ لوگ۔؟ جانیے ہمیں کچھ نہیں بولنا ہے۔ بچے سے غلطی ہوگئی۔ آپ لوگوں نے تل کا تاڑ بنا دیا ہے۔‘

شالنی کا یہ انٹرویو بار بار چینلس پر ریپٹ کیا جا رہا تھا۔ دیوورت نے ناراضگی جتائی۔

’تمہیں یہ سب بولنے کی کیا ضرورت تھی؟‘

’کیا کرتی۔ میں بھی آدمی ہوں۔‘

’اُن لوگوں کا تو یہی کام رہ گیا ہے۔‘

’سارا دن یہی کرتے رہتے ہیں۔ ہم بازار نہیں جاسکتے۔ شاپنگ نہیں کر سکتے۔ پبلک فیکر بن گئے ہیں۔ ہر کوئی دیکھتے ہی پہچان لیتا ہے۔ دیکھو۔ اُس کی ماں آگئی ہے۔ کیا بچہ جنا ہے۔ فوراً ہی بھیڑ لگنی شروع ہو جاتی ہے۔ کہیں بھاگ چلیں۔‘

’کہاں بھاگ گئی۔ سنائیں۔ پولیس والا کیا کہہ گیا ہے۔ ہم شہر چھوڑ کر جا بھی نہیں سکتے۔‘

’اچھی بلا گلے پڑ گئی ہے۔ کھڑکی سے دیکھو۔‘

شالنی نے ذرا سا پردہ ہٹایا۔ پھر پیچھے ہٹ گئی۔

’ابھی بھی کچھ چینل والے باہر ہی کھڑے ہیں۔ شاید ہم باہر نکلیں۔ کچھ پوچھیں۔ کیمرہ آن کریں۔ اور ہمارے غصہ کو اسکوپ بنا کر لوگوں تک پہنچائیں۔‘

’یہ اُن کی مجبوری ہے۔‘

’مجبوری نہیں ہے۔ یہ اب بچے بھی بیچتے ہیں۔ پتہ نہیں میرا بیٹا کس حال میں ہے۔؟‘

دیوورت بیٹے کا نام سن کر دھاڑ اٹھا۔ اُس کا نام مت لو۔ کم بخت نے کہیں کان نہیں چھوڑا۔ یہ عمر اور ایسے کام۔ ہمارے پاس کیا ہے اُس کو بچانے کے لئے۔ پولیس کے پاس تو کافی Evidence ہیں۔ سالے نے کیا ہے ایسا۔ پتہ نہیں شالنی۔ تم نے کس وقت ایسے بچے کو جنم دیا۔‘

’گالی مت دو۔‘

’گالی نہیں شالنی۔ ایسا بچہ۔ ایک ہی بچہ ہے اپنا۔ لیکن کیا بچے ایسے ہوتے ہیں۔‘

’اب میرا کیا قصور۔‘

’ہمارا قصور ہے۔ لوگ کہتے ہیں۔ ہم نے بچے کو Neglect کیا۔ نہیں کرتے تو.....؟‘

’کیا Neglect کیا۔ کس گھر میں لوگ ٹی وی نہیں دیکھتے۔ بلیو فلم نہیں دیکھتے۔ ہر Couple دیکھتا ہے۔‘

’لیکن سب کے بچے ریپ نہیں کرتے۔‘

’کوئی دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے.....‘

’مت کھولنا۔ وہی ہوں گے۔ رہ رہ کر ہماری موجودگی کو کیمرے میں قید کرنے کے لئے دروازہ کھٹکھٹانے لگتے ہیں۔‘

’دیوورت دوڑ کر گیا۔ غصہ میں دروازہ کھولا۔ دھاڑا۔‘

’آپ لوگوں کا اور کوئی کام نہیں ہے کیا؟۔‘

’سامنے چینل والے ہی تھے۔ دنا دن۔ اندر گھسنے والے ہی تھے کہ دیوورت نے دھڑاک سے دروازہ بند کر دیا۔ پھر بھی فلیش چمک گئے۔ کچھ نے تصویریں کھینچ لیں۔ اور کچھ نے اپنے ڈیجیٹل کیمرے میں اسے قید کر لیا۔‘

’پردہ کھینچنے تک وہ رو ہانسا ہو چکا تھا۔‘

’کیا کروں۔ کبھی کبھی مرجانے کی خواہش ہوتی ہے۔ اب یہ، اس وقت۔ جو غلطی ہوگئی، وہ اسے بھی اپنے چینل پر چلائیں گے۔ چلاتے رہیں گے بار بار۔‘

’لوگ ایک ہی سین بار بار دیکھتے رہیں گے۔‘

’سب طرف ہماری تھو تھو ہو رہی ہے۔‘

’ہونا ہی ہے۔‘

’کیوں نہ مجسٹریٹ صاحب سے مل لیں۔‘

’کیا ہوگا۔‘

’شاید وہ کوئی حل نکالیں۔‘

’کون کس کا آدمی ہے، کیا معلوم؟۔‘

’وہ اچھے آدمی ہیں۔‘

’چہرے سے بُرا کون لگتا ہے۔ مگر وہ بے چنگی۔ سب سے بڑا فساد ہی وہی ہے۔ وہ اس پورے معاملے کا سودا کر رہا ہے۔‘

’کرنے دو۔ کوئی ایسے اپنی بچی کی بے عزتی کراتا ہے۔ روی تو لڑکا ہے۔ مگر سونالی۔‘

’اُس کا نام مت لو۔‘

’مجسٹریٹ صاحب کے پاس چلو۔ صلاح، مشورہ کرو۔‘

’شالنی کی آواز رورونے رونے کو ہوگئی۔‘

’سوچتے ہیں۔‘

’اب سوچنے کا وقت نہیں ہے دیوورت۔‘

’باہر کیسے چلیں۔ سالے یہ چینل والے جانے دیں گے تب نا، باہر نکلتے ہی ایسے گھیر لیتے ہیں جیسے مسالہ لگیا ہو۔‘

’ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھنے سے کچھ نہیں ہوگا۔‘

’پھر بھی سوچتے ہیں۔‘

’اس بیچ باہر سے ایک بڑا سا پتھر دروازے کے پاس لگا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا، شیشے کی جگہ اُس نے لوہے کے دروازے راتوں رات لگوا لئے تھے۔ دو ایک پتھر اور برسائے گئے۔‘

’شالنی زور زور سے کانپ رہی تھی۔‘

’دیوورت ٹیلی فون کے نمبر ڈائل کر رہا تھا۔‘

’ہیلو..... ہیلو..... پولیس اسٹیشن.....‘

’کیا ہوا.....؟‘

شانی ابھی تک کانپ رہی تھی۔

’فون بڑی آ رہا ہے.....‘

دیورت نے کافی دیر کوشش کرنے کے بعد فون واپس کر ڈیل پر رکھ دیا۔

’اب کیا کیا جائے؟‘

’سمجھ میں نہیں آتا‘

شانی خوفزدہ تھی۔ ’مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ یہ مکان چھوڑ دو۔ مجسٹریٹ

صاحب سے بات کرو۔ یہاں ہم Safe نہیں ہیں۔ بچے کا جو ہوگا، سو ہوگا۔

اس خوف کے ماحول میں تو ہمارا جنازہ نکل جائے گا۔ ہر سمئے ڈر لگتا ہے۔ کچھ

ہونے والا ہے..... کچھ ہو جائے گا۔ لوگ دروازہ توڑ دیں گے۔ گھر میں گھس آئیں

گے۔‘

باہر سناٹا تھا۔ پتھر پھینکنے والے اب واپس ہو گئے تھے۔ دیورت نے

ذرا سا پردہ ہٹا کر پھر دیکھا۔ ابھی شانتی تھی، لیکن کچھ دوری پر درخت کے سائے میں

کچھ حرکت سی تھی۔ یقیناً کیمرے والے ہوں گے۔ اُس نے نمبر چیک کیا اور مجسٹریٹ

صاحب کے گھر کے نمبر پر، فون لگانا شروع کیا.....

’ہیلو..... ہیلو..... میں دیورت بول رہا ہوں.....‘

’ہاں دیورت..... دوسری طرف سے آواز آئی۔‘ بولو کیا پریشانی ہے‘

(۲)

دیورت آہستہ آہستہ اس وقت ہوئے حادثے کی تفصیل بتا رہا تھا۔

چلنے سے پہلے، وہ اپنے بچے کو دیکھ کر تیز آواز میں چلا یا تھا۔

’سنا تم نے۔ ٹی وی بند کرو۔‘

اس کے بعد وہ اُسی طرح گلا پھاڑ کر بیوی سے مخاطب ہوا تھا۔ ’اور تم

بھی سن لو۔ ہم ایک دن کارل مارکس کی قبر پر بیٹھ کر فاتحہ پڑھ رہے ہوں گے۔

مائی ڈیر کارل مارکس۔ سارے فرق، چھوٹے بڑے امیر غریب کے سب ختم ہو گئے۔

صرف ایک ہی Concept رہ گیا ہے۔ کھلے پن کا۔ ہو..... ہو..... میخائل

گورباچوف کے لفظوں میں کہیں تو اس پیرسٹریکا اور گلو سنوسٹ کے بعد کچھ بھی

نہیں۔ سنا تم نے۔ میں جا رہا ہوں۔‘

بیوی نے کوئی چیز زور سے پٹکی تھی۔

’Go to hell‘

’وہیں جا رہا ہوں‘

پر ما کر بندھو کے چہرے پر غصہ کے آثار تھے۔ چہرہ متمایا ہوا تھا۔

جھولہ لٹکایا۔ صدی پہنی۔ اور نکل گیا۔

اُس کا پڑاؤ، سوئی پت کا ریفارم ہاؤس تھا۔

’خوبصورت پہاڑیوں کو یہ جگہ اُداس کرتی ہے۔‘

پر ما کر ہر چیز کو ’سوندریہ‘ سے دیکھنے کا عادی تھا۔ پراکرتی، یعنی قدرتی حسن اُسے اپنی جانب کھینچتا تھا۔ لوکل بس اُس نے مہرولی کے پاس چھوڑ دی۔ میل، دو میل صبح میں پیدل چلنا اُس کے لئے ایک خوشگوار احساس تھا۔ دراصل یہ بھی اُس کے جرنلسٹ ہونے کے معمول میں شامل تھا۔ ہر چیز پر غور کرنا۔ ہر چیز کو غور سے دیکھنا۔ ایک میل کے احاطے میں، کیا کیا چیزیں اس نے دیکھی ہیں، آپ اس کی تفصیل اُس سے جان سکتے تھے۔ اور اُس کے بعد جب آپ اُس مقام سے چلنا شروع کریں تو آپ کو ایسا لگتا، جیسے آپ پہلے بھی اُس مقام پر آچکے ہیں۔ اور یہی پرما کر بندھو کا کمال تھا۔

لیکن پرما کر اس وقت ایک ضروری کام سے نکلا تھا۔ اس طرح کے ریفارم ہاؤس یا ریفارمیٹری سینٹر اُس نے پہلے بھی دیکھے تھے۔ اور اُس کا ماننا تھا، چھوٹے بچوں کو ایسی جگہوں پر رکھنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔

’یہ بیویاں کبھی سیدھے منہ بات نہیں کر سکتیں۔‘

بار بار، چلتے ہوئے اُس کا ذہن بیوی کے غصے کی طرف چلا جاتا۔

’کبھی نہیں۔ ایک جرنلسٹ سے تو بالکل نہیں۔‘ وہ یہاں پہلے بھی ایک بار آچکا تھا۔

لیکن اس بار اُس نے تہیہ کیا تھا، وہ اس ریفارم ہاؤس کو اپنے اگلے مضمون کا حصہ بنائے گا۔

اندر داخل ہونے کے بعد جس چیز نے اُسے سب سے زیادہ چونکایا، وہ

میری فرنانڈیس کا چہرہ تھا۔

’ارے، ارے یہ آپ کو کیا ہوا۔‘

’کچھ نہیں۔‘

میری فرنانڈیس کچھ روکھائی سے بولی۔ عجیب بات یہ تھی کہ اُن کا چہرہ سو جا ہوا تھا۔ آنکھ کے اوپر پیشانی کے پاس ایک موٹی سی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ دائیں طرف کی آنکھ میں بھی ’سوجن‘ کا احساس ہوتا تھا۔

’یہ سب۔۔۔؟‘

’ہوتا ہے۔‘

میری فرنانڈیس کے لہجے میں ناراضگی تھی۔

’لیکن آپ کو یہ چوٹ کیسے لگا۔۔۔؟‘

’بس، لگ گیا۔‘

’نہیں۔ بس نہیں۔ یہ تو کافی چوٹ ہے میری فرنانڈیس۔ ایسا لگتا ہے۔۔۔۔‘

’آپ جرنلسٹ لوگ ہیں۔ ڈر لگتا ہے۔ تل کا تاڑ بنا لو گے آپ لوگ۔‘

میری کے لہجے میں روکھاپن برقرار تھا۔

’آپ بچے کو دیکھنے آیا، نا۔۔۔۔؟‘

’آیا تو ہوں مگر۔۔۔۔‘

’سپرینڈنٹ صاحب کو معلوم۔۔۔۔؟‘

’مگر کیا معلوم ہے۔۔۔۔‘

’اب یہ آپ کو کیسے بتائے گا پرما کر۔ ہو گیا۔ آپ اپنا کام کرو۔‘

’نہیں۔ آپ نے ابھی کہا، نا۔۔۔۔۔ جرنلسٹ۔۔۔۔؟ بال کی کھال نکالنے والا۔‘

’وہ تو ہم نکالیں گے میری فرنانڈیس۔۔۔۔‘

’اوہ بابا..... آپ نہیں مانے گا۔‘

’لیکن کیا.....؟‘

میری ایک لمحے کو ٹھہری۔ پر ما کر کی آنکھوں میں جھانکا۔ پھر اُس کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لئے تیز بجلی کی چمک پیدا ہوئی۔

’چھوڑو بھی۔ کیا کرنے کا ہے۔ بس چوٹ لگ گئی۔‘

’پٹی میں ابھی بھی خون لگا ہے۔ آنکھیں سو جی ہوئی ہیں۔‘

’ہاں..... کسی نے مارا۔ پتھر پھینک کر.....‘

میری کہتے کہتے ٹھہر گئی۔

’پتھر پھینک کر؟.....‘

’ہاں۔ ایک موٹا سا بڑا سا پتھر۔ وہ تو اچھا ہوا، آنکھ بچ گئی۔ سپرنٹنڈنٹ

صاحب نے بھی دیکھا۔ وہ چلا یا۔ میں تو گرا اور گر کر.....‘

میری آہستہ سے بولی۔ جو ہونا تھا، ہو گیا۔ فارگیٹ اٹ۔ کیا

کرنا ہے ایسا ہو جاتا ہے ادھر۔ بچہ لوگ ہے۔ بچہ لوگ ایسا کرتا ہے۔ ماں

باپ نہیں، نا۔ ماں باپ کو ڈھونڈتا۔ اس لئے ایسا کرتا ہے۔‘

’اوہ مائی گاڈ۔ میں نے جھر جھری لی۔ کس نے کیا۔ روی نے.....؟‘

’ہاں۔‘

’یہ تو کرمنل ٹرنسی ہے۔‘

’نا..... نہیں۔ وہ تو بچہ ہے.....‘ میری فرنانڈیس نے روی کی حمایت کرتے

ہوئے کہا۔

تب تک سپرنٹنڈنٹ صاحب بھی آگئے تھے۔ آج اُن کے چہرے پر پہلے

والی چمک نہیں تھی۔

’دیکھا۔ میری کو دیکھا.....؟‘

’ہاں۔ یہ سب۔‘

’یہ سب بھی ہوتا ہے۔ آخر ہوتے تو یہ بھی ہیں۔ چھوٹے کرمنل۔ لیکن کل ہم سے بھی ایک غلطی ہو گئی۔‘

’کیا.....؟‘

’اس کے بعد ذرا مجھے غصہ آ گیا۔ آپ تو جانتے ہیں۔ غصہ میں آدمی

اچھے بُرے کی تمیز بھول جاتا ہے۔ میری کے سر سے کافی خون نکالا۔ ہم نے کیمپس

سے ڈاکٹر بلایا۔ اتنا ڈر گیا کہ سارا غصہ روی پر اُترا۔ آپ ابھی نہیں ملیں تو.....؟‘

سپرنٹنڈنٹ روی کو آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

’نہیں ملیں تو؟‘

’نہیں۔ ملنے سے مت روکنے۔‘

’روک نہیں رہا۔ وہ تو۔ ایسے ہی.....‘

’آپ نے کافی مارا.....؟‘

’ہاں۔ وہ کیا ہے کہ..... آپ تو دیکھ ہی رہے ہیں میری کو۔ کیا حال

بنا دیا ہے اس بے چاری کا۔ کوئی کیسے کنٹرول کرتا۔ آپ تو پتھر کار ہیں۔‘

’لیکن یہ تو..... ریفارم ہاؤس ہے۔!‘

پر ما کر نے سپرنٹنڈنٹ کی آنکھوں میں گھور کر دیکھا۔ اُس کی آنکھیں،

چھوٹے چھوٹے کچے کی گولیوں کی طرح لڑھک کر، سپرنٹنڈنٹ کی آنکھوں کی کشتیوں

میں گر گئیں۔ وہ ’سکیپا‘ گیا۔

’نہیں۔ میرا مطلب تھا۔‘

’آپ کو مارنا نہیں چاہئے تھا۔ پھر بھی.....‘

میری فرنانڈس بولی — میں بھی یہی بولا۔ کچھ ہے۔ ماں باپ نہیں۔
کچھ غلطی نہیں کرے گا تو.....‘

’اب دیکھئے نا۔ جب سے خبر اخبار میں چھپی ہے، لوگوں نے تنگ کر دیا۔
آپ نے باہر سیکورٹی دیکھا ہوگا۔ ہم نے بابا کو کسی سے ملنے نہیں دیا۔ کسی بھی طرح
کے انٹرویو پر پابندی لگا دی۔ اُس کے کھانے پینے کا خاص خیال رکھا۔ مگر کل کی
گھٹنا۔ اب کیا کہا جائے بندھو جی۔ ہم بھی تو آدمی ہیں نا۔ اوتار نہیں ہیں نا۔ وہ
کیا ہے..... غلطی تو ہو جاتی ہے۔ خون دیکھ کر ہم کا بھی غصہ آ گیا۔ خون نہیں نکلتا تو.....‘
’اب چھوڑئے بھی یہ بحث۔‘ میری فرنانڈس معمول پر لوٹنے کی تیاری
کر رہی تھی۔

’روی ٹھیک ہے نا.....‘
’ہاں، ٹھیک تو ہے..... لیکن صبح سے کچھ کھایا یا نہیں۔ چپ ہے۔ بالکل
چپ.....‘

پر ما کر بندھونے چونک کر دیکھا —
میری فرنانڈس کی نظر ایک پل کے لئے سپرنٹنڈنٹ صاحب کی طرف
اُٹھی — پھر جھک گئی —

’چلئے۔ ہم چھوڑ آتے ہیں آپ کو‘
میری فرنانڈس پر ما کر کی طرف گھومی —
’چلئے‘

کیاریوں کے پودے سوکھے ہوئے تھے۔ زمین سمیت تھی۔ پر ما کر کو
احساس ہوا، اس سے قبل وہ آیا تھا تو یہاں کی مٹی گیلی تھی۔ پھول کھلے ہوئے تھے۔ اور

پودوں میں بھی تازگی تھی۔ دروازے کے قریب آ کر پر ما کر نے جھولہ سیدھا کیا —
تھوڑا سا ہلایا — پھر میری فرنانڈس کی طرف گھوما —

’آپ جانیئے۔ تھوڑا دیر بعد.....‘

میری ایک لمحے کو ٹھہری۔
لیکن آپ دیکھئے گا۔ وہ وائلنٹ ہو رہا ہے۔
’دیکھیں گے‘

پر ما کر ’سرسراتے‘ ہوئے اندر داخل ہو گیا — اس بیچ وہ صرف یہی دیکھ سکا
کہ میری دو ایک لمحے پریشان سی وہاں کھڑی رہی — پھر آگے بڑھ گئی —
چوکی پر صاف چادر پھیلتی تھی۔ تکیہ بھی پڑا تھا۔ مگر۔ روی کنچن دوسری طرف
منہ کئے کھڑا تھا —

پر ما کر سیدھے دندناتا ہوا اُس کی طرف بڑھا۔ پھر عجلت کئے بغیر، ہاتھ کے
جھٹکے سے روی کا چہرہ اپنی طرف موڑ لیا۔

’ایک بات جان لو نیچے۔ رکوں گا نہیں۔ چلا جاؤں گا۔ چلا گیا تو میرا جانا
تمہیں بھاری پڑے گا۔ میرے لئے بھی — اور تمہارے لئے بھی — وقت کم
ہے۔ اس لئے بہتر ہے، دیر کئے بغیر مجھے جو بھی بتانا چاہو، بتا دو۔‘
روی کے چہرے پر شکن پڑ گئی تھی —

’سنو۔ مددے پڑتا ہوں — اپنا پیسہ خرچ کر کے یہاں آیا ہوں —
خوش نصیب ہو — جو جوڈیشنل مجسٹریٹ کی پوری ٹیم اب تک تمہارے ساتھ

ہے — ورنہ آج کے زمانے میں کسی کو کیا پڑی ہے، جو دلی سے چل کر، یہاں مہرولی
سے دور تمہارے پاس آئے گا — دو گھنٹے لوکل بس نے مہرولی تک لگائے — دو

کیلومیٹر تک پیدل چلا۔۔۔ پھر آٹو لے کر یہاں تک آیا۔۔۔ میری بات سمجھ رہے ہونا۔۔۔ پانچ نہیں ہوتی؟ جو میں دیکھنے یہاں تک آتا۔ پرانی منسٹریا راشن پتی بھی نہیں ہو۔۔۔ کرمل ہو۔ کرمل سمجھ کر رکھا گیا ہے تمہیں۔۔۔ ہم چلے گئے تو پھر بُرے پھنسو گے۔ یہ لوگ ڈال دیں گے جیل میں۔۔۔ پھر تمی پا پا کرتے رہ جاؤ گے۔ کچھ نہیں ہوگا۔ اس لئے جو کہتا ہوں.....‘

‘پوچھو۔‘

رودی کے چہرے پر ایک ساتھ کئی رنگ ابھرے۔۔۔

‘وہ عورت آگئی تو پھر نہیں پوچھ سکوں گا۔ اس لئے.....‘

‘وہ بد معاش ہے.....‘

‘تم یہاں خوش ہو.....‘

‘مجھے یہاں سے نکال لے چلو.....‘

رودی کا لہجہ تھرا یا ہوا تھا۔۔۔ پھر جیسے پٹانے پھوٹتے چلے گئے۔۔۔ آتش بازیاں چھوٹی چلی گئیں۔۔۔ پر ما کر بندھو کے چہرے پر شکن تک نہ تھی۔۔۔ اچانک کھٹکا ہوا۔ اُس نے میری کے آنے کی آہٹ سن لی تھی۔ پر ما کر ٹھٹھکا۔ جلدی سے بولا۔۔۔ ‘دیکھو، وہ آرہی ہے۔ چپ ہو جاؤ۔ نائک کرنا۔۔۔ ہو سکتا ہے، میں تمہیں دو ایک ہاتھ جما بھی دوں۔‘

میری کے آنے تک وہ اپنے چہرے پر غصے کی اُن گنت لکیریں پیدا کر چکا

تھا۔

‘نہیں بولے گا تو مر۔۔۔ میرا کیا ہے..... چپ رہ۔ جیل میں سڑے گا۔

تب سمجھ میں آئے گا۔‘

‘کیا ہوا، سر.....؟‘

‘کچھ نہیں۔‘

‘میں نے کہا تھا نا، کوئی فائدہ نہیں۔‘

‘ایسے لڑکوں کا کچھ نہیں ہو سکتا۔‘

‘نہیں سر۔ ایسی بات نہیں ہے۔ کوئی گہرا صدمہ ہے، جو.....‘

میری فرنانڈس غور سے پر ما کر بندھو کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش

کر رہی تھی۔۔۔

‘سپرٹنڈنٹ صاحب نے چائے منگوائی ہے۔ وہیں، اُن کے کیبن میں

چلیں۔‘

‘چلئے۔‘

‘یہ لڑکا، آپ کو کیا لگتا ہے.....؟‘

چلتے چلتے میری فرنانڈس نے پھر اُس کا امتحان لینے کی کوشش کی۔

پر ما کر بندھو ایک لمحے کو ٹھہرا۔ پھر بولا۔

‘ایسے بچوں کا بھگوان ہی رکچھک ہے۔‘

اُس نے دیکھا، میری آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔۔۔ جہاں کچھ بادلوں

کے آوارہ ٹکڑے آگئے تھے۔

●●

پر بھا کر بندھونے جو رپورٹ دی تھی، وہ حیران کرنے والی تھی۔
 ’میں نے کہا تھا، نا۔۔۔ دل اور دماغ ہمیشہ سے دو چیز رہے ہیں۔‘
 پر ما کر بندھونے سر جھکایا۔ ’دل اور دماغ۔ میں اس پر ایک رپورٹ لکھ رہا ہوں۔
 ’لکھو۔ لیکن جب تک، ہم، تم، ریتا بھاوے اس کیس سے بندھے ہیں، میں تمہیں
 اسے شائع نہ کرنے کی صلاح دوں گا۔‘
 ’وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن۔‘

(3)

پر ما کرنے جھولے سے کچھ کاغذات نکالے۔
 ’اب کیا کرنا ہے۔‘
 ’کچھ نہیں۔‘
 میں مسکرایا۔ حالات تیزی سے بدل رہے ہیں۔ بدلے ہوئے حالات میں کیس
 کی شکلیں بھی بدل جاتی ہیں۔
 ’پھر بھی۔‘
 ’ریتا بھاوے کو آجانے نے دو۔۔۔ نازک معاملہ ہے۔ پیشی کی تاریخ سے پہلے میں تم
 دونوں سے ایک میٹنگ کرنا چاہوں گا۔۔۔‘

●●

اُس رات جیسا کہ پر بھا کر بندھونے رپورٹ دی تھی۔ وہ رپورٹ کسی فلمی سین کی
 طرح آنکھوں کے پردے پر چلنے لگی تھی۔
 میرے ذہن میں، کچھ پرانے ٹیپ ’چالو‘ ہو گئے تھے۔
 ’سر، جو گودھرا میں ہوا وہ بھی بُرا تھا۔ مگر سر، جو گجرات میں ہوا۔۔۔۔۔‘

ریتا بھاوے کچھ دنوں کے لئے باہر گئی تھی۔ اُس کے آنے کا انتظار تھا۔ کیس کی چوتھی
 پیشی کے دن قریب آرہے تھے۔
 نکھل نے مجھے اپنے نوٹس دکھائے تھے۔ مگر اُس کا چہرہ پتھروں کی طرح سرد تھا۔
 ’کوئی فائدہ نہیں۔ جب آپ کو دلیلوں کے بے اثر جانے کا نتیجہ معلوم ہو۔۔۔‘
 ’ہمیں اپنا کام کرنا چاہیے۔‘
 ’اس سے بھی کوئی فائدہ نہیں۔‘
 نکھل کی بھنویں تن گئی تھیں۔
 ’ہم کسی فائدے کے لئے نہیں لڑتے ہیں۔ سدھانت۔ کچھ اصول ہوتے ہیں۔‘
 ’تمہارے ہوں گے۔‘
 ’اور تمہارے؟‘
 ’ٹوٹ رہے ہیں۔‘

’ہاں‘

’ایسا نہیں ہوتا سر — آپ صرف سچ کو چُپ کرنا چاہتے تو۔ زبان بند کرنا چاہتے تو،
ایسا کب تک چلے گا سر۔ کوئی تو ہو گا نا۔‘

دل اور دماغ —

دماغ کچھ اور کہہ رہا تھا۔

دل کسی اور طرح کھینچ رہا تھا — ’دل‘ ایک اندھیری سرنگ میں اُتر گیا تھا۔

سارے منظر صاف تھے —

میں ڈرے ڈرے سے روی کو دیکھ رہا تھا۔

کمرے میں کوئی دیوار گھڑی لگی ہے — خستہ دیواریں ہیں۔ سفیدی، سیاہی میں

تبدیل ہو چکی ہے۔ روی بستر پر لیٹا ہوا ہے — کھٹ سے دروازہ کھلنے کی آواز آتی

ہے — کوئی ہے، جو تیزی سے کمرے میں داخل ہو گیا ہے اور یہ کیا —

دروازے کی ’چھٹکلی‘ چڑھانے کی آواز —

’کون —؟‘

جیسے کوئی ڈراؤنی فلم ہوتی ہے۔ روی اچانک ایک جھٹکے سے اُٹھ بیٹھتا ہے۔

عورت ہنستی ہے۔ زور زور سے —

روی پیچھے ہٹتا ہے —

’تم بلا ہٹا کر کیا نا — ہاں — بول —‘

’نہیں۔‘

’بول کیا، نا —؟‘

’نہیں۔‘

’نہیں۔ کیا۔ اے وی ڈینس ہیں۔ تیری تو ڈی۔ این۔ اے رپورٹ بھی کرائی گئی۔‘

اب بول۔ میرے ساتھ بلا ہٹا کرے گا۔؟‘

ایک جھٹکے سے عورت اپنے کپڑے کھول دیتی ہے۔

روی پیچھے ہٹنے کی کوشش کرتا ہے۔ عورت زور سے گال پر ایک تھپڑ مارتی ہے۔

اُس کا کرتے ہوئے اچھا لگتا — ہم بولتی ہے — تو —‘

عورت روی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اپنے جسم کے قریب لانے کی کوشش کرتی

ہے۔ سہا ہوا روی پیچھے ہٹتا ہے۔ عورت تاہر توڑ کئی تھپڑ مارتی ہے۔

’میں بول دوں گا — بول دوں گا.....‘

روی ہکلا رہا ہے —

’کس کو۔ بول کس کو —؟‘

عورت روی کو دیوار کی طرف دھکا دیتی ہے — ’سپر نٹنڈنٹ صاحب کو۔ بول۔‘

اُن سے بولے گا۔‘

روی ہانپ رہا ہے۔

عورت جبراً اُس کے کپڑے اُتارنے لگتی ہے — اور اُس کا ہاتھ روی کے ننگے جسم پر

پاگلوں کی طرح مچل رہا ہے —

روی سکتہ میں ہے — جسم میں ایک اُبال آتا ہے — پھر آنکھوں کا اندھیرا اُس

اُبال کو چھپا لیتا ہے — عورت اُسے تھامے ہوئے بستر پر لیٹ گئی ہے —

’تو سپر نٹنڈنٹ صاحب کو بولے گا نا — دیکھ وہ بھی آگئے ہیں۔‘

دروازے پر دستک ہوئی ہے۔

دروازے پر سپر نٹنڈنٹ صاحب کھڑے ہیں —

باہر گدھ اُڑ رہے ہیں —

باہر، چلتی ہوئی تیز ہوائیں اچانک آندھیوں میں تبدیل ہو گئی ہیں — سونی پت

سوچتی ہے۔۔۔ اور جب ہمیں اس پورے معاملے کا کچھ پتہ ہی نہیں ہے تو وہ ضرور ہمارا ساتھ دے گی۔
 پر ما کر بندھو نے گندی سی گالی بکی۔۔۔
 ’راجنیتی سے کہیں چھٹکارا نہیں۔ اچھا کام کرنے کے لئے بھی ہمیں، آپ کی راجنیتی کا ہی سہارا لینا پڑتا ہے۔‘
 ’مجبوری ہے۔‘

اگلی پیشی کا ہم سب کو انتظار تھا۔ کیونکہ نکھل نے اپنی طرف سے کچھ خطرناک نوٹس تیار کئے تھے۔۔۔ اور اُس نے کہا بھی تھا۔
 ’دیکھئے گا۔۔۔ اس بار میں معاملہ کو ذرا طول دینا چاہوں گا۔ اُس پبلک پرائز یوٹیوٹر راجیو دتہ کے بچے کی نیندیں نہیں اُرگئیں، تو میرا نام بھی نکھل اڈوانی نہیں۔
 میں نے سمجھایا تھا۔ زیادہ جذباتی ہونا اچھا نہیں۔ اس سے، اس پورے کیس پر بُرا اثر پڑے گا۔‘

کے ریفارم ہاؤس کی دیواریں زور زور سے کانپ رہی ہیں۔۔۔
 رومی حیرت سے میری فرمائندہ لیس کے چہرے کو دیکھتا ہے۔ پھر اُس پر غصے سے تھوک دیتا ہے۔۔۔ خود کو اُس کے چنگل سے چھڑانے کی کوشش کرتا ہے اور ایک پتھر زور سے اُس کی طرف اُچھال دیتا ہے۔۔۔
 زور سے۔۔۔

●●

’میں نے اس سے پہلے بھی ایسی کئی رپورٹیں اخبار والوں کو دی ہیں۔‘
 پر ما کر بندھو بتا رہا ہے۔ ایسا ہوتا ہے۔ ریفارم ہاؤس میں۔۔۔ اس لئے چھوٹے بچوں کو وہاں ڈالنے کے میں خلاف ہوں۔ یہاں یہ اچھے نہیں ہو سکتے۔ وارڈن، سپرنٹنڈنٹ، سب کے سب ملے ہوتے ہیں۔‘
 ’تعب اسی بات پر ہوتا ہے۔ دن کے اُجالے میں بڑی بڑی لڑائیاں لڑنے والے۔‘

’یہ مسئلہ پیٹ کے نیچے کا ہے بندھو۔ پر ما کر مسکرایا ہے۔۔۔ اور آپ ہی نے کہا، دل اور دماغ دو الگ چیزیں ہیں۔‘
 ’اب کیا سوچا ہے؟‘

’سونی پت کے ریفارم ہاؤس سے بچے کو نکالنا ضروری ہے۔ اُسے پھر سے گھر بھیجنا ہوگا۔ اور ہاں، ابھی اس معاملے کو دبائے رکھو۔ اگلی پیشی کے بعد، رومی کے بیان کے آدھار پر ہم اس معاملے کی کارروائی کریں گے۔‘
 ’ابھی کیوں نہیں۔‘

’کیونکہ رومی کے معاملے میں مجھے اُس لیڈی کا فیور بھی چاہئے۔ وہ دماغ سے تو اچھا

کیا یہ معاملہ سی بی آئی کو سونپ دیا جائے گا
نو کمٹنس —

صبح سویرے ہی ریتا بھاوے اور پرما کر بندھو بھی گھر پہنچ گئے تھے۔ ہم نے
کچھ اہم نکات پر، بات چیت کی۔ اس میں پولیٹیکل پریشر بھی شامل تھا —
'چناؤ کا سمئے ہے —' ریتا بھاوے کے ماتھے پر شکن تھی۔
کیا سونی پت ری فارم ہاؤس کے معاملے کو —

میں نے صاف منع کر دیا تھا — یہ معاملہ بعد میں اٹھے گا۔ ابھی روی
سونالی کا نڈ سے اس کو جوڑ کر دیکھنا مناسب نہیں۔ اس سے غلط کھچڑی پکے گی —
'لیکن اس سے تو —'

میں نے پرما کر کو سمجھایا تھا — 'پہلے روی کا معاملہ سلجھ جائے۔ پھر آرام
سے اُس کا بیان ریکارڈ کر لو۔ ایسے معاملات کو پبلک تک لانا اب ضروری ہو گیا
ہے —'
پرما کر مطمئن تھا —

وقت پر ہی سارے لوگ عدالت میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ دفتری
کارروائیوں کے ختم ہونے کے بعد پوچھ تاچھ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سب کچھ ایک
ادباؤ اور بوجھل سے ماحول میں —

پبلک پراز یو کیو ٹررا چیو دتہ کے پاس کئی خوبصورت دلیلیں تھیں —
'بھارتیہ دند سہنیتا کی دھارا 375 کے مطابق، ایک خاص عمر سے کم عمر کی
لڑکی، یا کنواری عورت کے ساتھ، اُس کی اجازت لے کر، سمجھوگ کرنا بھی بلا تکار کے

(4)

آج پہلا کیس یہی تھا —
میڈیا ایک دن پہلے سے اس پورے کیس کو لے کر سرخیوں میں تھا —
شانی اور روی سے متعلق رپورٹ بار بار دکھائی جا رہی تھی — یہ امید بھی ظاہر کی
جا رہی تھی، کہ کل کے دن کوئی فیصلہ ہونے کی امید سے انکار نہیں کیا جاسکتا —
ان سب باتوں کے علاوہ پارٹی کے جوائنٹ 'چینلس' تھے، انہوں نے اس
پورے معاملے کو دولت ہت سے جوڑتے ہوئے کئی سوال اٹھائے تھے — مہیلا
سنگٹھوں کی رائے بھی شامل تھی —

لیکن اس بار میں نے، وقت سے پہلے کوئی بھی بیان دینے سے صاف منع
کر دیا تھا —

کیا ہوگا —؟

نو کمٹنس —

کیا بال بلا تکار سے متعلق نئے ودھانک لائے جائیں گے؟
نو کمٹنس —!

ہی دائرے میں آتا ہے۔

راجیو دتہ نے سنسکرت کاشلوک پڑھا

% nsork r= jeUrs iT;ukZLr=

جہاں عورتوں کی پوجا ہوتی ہے، وہاں دیوتاؤں کا نواس ہوتا ہے۔

اُس کی دلیل تھی۔ مگر 'بلا تکار' کے بعد بھی عورت کہاں جی پاتی ہے۔ ایسی کئی مثالیں ہیں کہ بلا تکار کی شکار بچیاں یا تو خودکشی کر لیتی ہیں یا پھر رنڈی کے پیشہ میں پھینک دی جاتی ہیں۔ اُن کے من کے کسی گہرے کنویں میں کسی ڈراؤنے خواب کی طرح یہ حادثہ بیٹھ جاتا ہے۔ پھر باہر نہیں نکلتا۔ اور اگر باہر نکلتا بھی ہے، تو ڈراؤنے خواب کی شکل میں۔ ابھی حال میں ایک ایسا کیس بھی میرے پاس آیا تھا۔ جب ایک ستائیس سال کی شادی شدہ عورت رات کو سوتے سوتے چیخ کر اُٹھ جاتی تھی اور کافی عرصہ تک گھبرائی گھبرائی رہتی تھی۔ وہ خواب میں ایک ڈرے ڈرے چوہے کو دیکھتی تھی، جسے ایک بدمعاش لٹی، جھٹا مار کر کھا جانا چاہتی ہے۔ گفتگو کے دوران معلوم ہوا کہ وہ جب چھوٹی سی بچی تھی تو ایک ٹیوٹر نے اُس کے ساتھ بلا تکار کیا تھا۔ اُس کے ماں باپ اُسے کسی ہل اسٹیشن میں لے گئے۔ مگر وہ عورت اُس ٹیوٹر کو جان سے مارنے کا ارادہ کر چکی تھی۔ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد ماں باپ کو لگا کہ وہ عورت اُس ٹیوٹر کو بھول گئی ہے۔ وہ اُسے لے کر اپنے شہر واپس لوٹ آئے۔ مگر عورت نے ٹیوٹر کو تلاش کیا اور ایک بڑے سے چاقو سے، اُس کے جسم پر اتنے وار کئے کہ اُس کی جان نکل گئی۔

'سماج کو اپنی ذہنیت بدلنی ہوگی۔ بھول جانا ہوگا کہ بلا تکاری کی عمر کتنی ہے۔ کیونکہ جو میڈیا ز ہمارے پاس ہیں، اُس نے بلا تکاری سے اُس کی بڑی عمر چھین لی ہے۔ اس معاملے میں سارے اے ویڈنس، کسی خوبصورت صبح کی طرح صاف ہیں۔

کوئی الجھن نہیں۔ اگر کوئی الجھن ہے تو وہ بلا تکاری کی عمر ہے۔

مجھے لگتا ہے کہ اب اس صورت حال میں، بلا تکاری کی عمر کے بارے میں زیادہ سوال جواب کرنا مناسب نہیں۔ شہادت موجود ہے۔ لڑکی خود بیان دے چکی ہے۔ سارے اے ویڈنس آپ کے پاس ہیں۔ سز دینے کے لئے اور کیا چاہئے۔

بوجھل بوجھل سا، نکھل اڈوانی اپنی جگہ سے اٹھا تھا۔

'میں سونالی سے کچھ پوچھنے کی اجازت چاہتا ہوں۔'
ریتا بھاوے نے میری طرف دیکھا۔ میری آنکھیں نکھل اڈوانی پر جم کر رہ گئی تھیں۔ مجھے لگا تھا، کوئی حادثہ ہونے والا ہے۔ کیونکہ میں نے اس سے پہلے، اس نئے موڈ میں نکھل کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔

لڑکی گھبرائی سی کھڑی تھی۔

نکھل کسی دیوار کی طرف اُس کو گھیرے ہوئے کھڑا تھا۔

'تمہارے ساتھ بلا تکار ہوا ہے۔؟'

جی۔

بلا تکار کے بارے میں جانتی ہو

۔

کیسے ہوا تھا بلا تکار؟

۔

'کپڑے اتارے تھے۔ یا تم نے اپنی مرضی سے اتارے تھے۔'

سونالی ڈری ڈری نکھل کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔

تم نے بلیو فلم کے بارے میں بتایا۔ دیکھنے کی خواہش ظاہر کی!
'_____'

روی نے بتایا کہ ایسے کیسٹس اُس کے پاس ہیں؟
'_____'

'تمہیں سورگ کی کنجی مل گئی' ہے نا؟
'_____'

پھر روی نے وہ کیسٹ چلا دیا۔ جو کچھ پردے پر چل رہا تھا، وہی کچھ تم
ریل زندگی میں بھی کرتے جا رہے تھے۔
'_____'
'مزہ آرہا تھا، نا۔۔۔'

راجیو دتہ نے اس درمیان کئی بار اُسے روکنے کی کوشش کی۔ مگر ہر بار نکھل
کے جواب کے آگے، میں نے اس طرح کی پوچھ تاچھ کو ایک ضروری حصہ قرار
دیا۔ اور اُسے کچھ بھی پوچھنے کی جھوٹ دے دی۔
نکھل اب ہمارے بیچ کی طرف مڑا تھا۔

'می لارڈ، یہ سب کچھ پوچھتے ہوئے اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ بلکہ ایسا لگ رہا
ہے۔ جیسے اپنے آپ کو گالی دے رہا ہوں۔ ذرا ان بچوں کی عمر دیکھئے۔ یہ چھوٹی سی عمر،
جب ہم۔ ان کے ہاتھوں میں فلموں کی میگزین دیکھ کر بھی چھین لیتے ہیں۔ ٹی وی
پر گانے اور بولڈ فلمیں دیکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ہمارے آپ جیسے ہر گھر میں
ایسے بچے مل جائیں گے۔ اور جن کے بارے میں آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ یہ
بچے کچھ ایسا بھی کر سکتے ہیں جو تہذیب اور اخلاقیات کے نام پر ایک دھبہ ہو۔

مجھے لگ رہا ہے، میں اپنے ہی بچوں سے پوچھ رہا ہوں۔ کہ تم نے کنڈوم
کے بارے میں سنا ہے۔ اگر یہی کرنا تھا تو کنڈوم کا استعمال کیوں نہیں کیا۔؟
لیکن کس سے پوچھوں۔ ممکن ہے یہ بچہ کنڈوم کے بارے میں بھی جانتا ہو۔ ممکن
ہے، یہ لڑکی بھی جانتی ہو۔ مگر یہ ایک ایسا معاملہ ہے، جو ہماری، اب تک کی
تہذیب کے لئے ایک دھماکہ ہے۔

کیونکہ یہ حادثے اب ایسے تمام گھروں میں ہو رہے ہیں۔ کیونکہ
وقت سے پہلے ہی ہم نے تمام بچوں کو بڑا بنا دیا ہے۔ اور یہ بڑے بچے شاید سب
کچھ جان گئے ہیں۔ ٹھہریئے۔
نکھل نے جب سے ایک چیز نکالی۔ اور اُسے سونالی کے آگے لا کر
بول۔۔۔

'اسے پہچانتی ہو۔'

'نہیں'

دیکھا ہے؟

'نہیں'

یہ کنڈوم ہے۔ کنڈوم جانتی ہو۔؟

'ہاں، سونالی نے سر ہلایا۔'

'کہاں نام سنا ہے۔'

'ٹی وی پر'

کیا ہوتا ہے اس سے۔'

اُس کا چہرہ لال بھبھوکا ہو گیا تھا۔

'تم نے کہا نہیں، کہ نہیں کنڈوم کا استعمال کرنا چاہئے'

پبلک پرویز کیوڑ نے چیخ کر کہا — یہ سب کیا ہو رہا ہے می لارڈ۔ ہمارے
فاضل دوست، یہ کیسی حرکتیں کر رہے ہیں۔ یہ جانتے بوجھتے کہ یہ دونوں —
’بچے ہیں‘

نکھل کا لہجہ ٹھنڈا تھا — لیکن کہاں کے بچے۔ ان دونوں نے آپ کی
سکھائی گئی تہذیب کے نام پر وہی کیا ہے، جو یہ کر سکتے تھے — اور آپ ان دونوں
کے کھیل کے بدلے، صرف ایک بچے پر بلا تکار کا الزام لگا رہے ہیں — اگر یہ بچے
ہوتے تو ان سے سیکس کے بارے میں نہیں پوچھتا — لیکن یہ پوچھنا بھی مجبوری
ہے — اور میں اپنی زبان کے لئے مجبور ہوں۔

سونالی نے خوف کی جھرجھری لی۔ پلٹ کر نکھل کو کانپتی آنکھوں سے دیکھا۔
’تمہارے لئے یہ سیکس کا پہلا تجربہ تھا۔؟‘

راجیو دتہ نے پھر چیخ کر کہا — بلا تکار کا۔ ایک بچی جس کے ساتھ
بلا تکار ہوا ہے، آپ ایسے سوالوں سے اُسے اور پریشان کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔
’بلا تکار نہیں۔ ایک کھیل می لارڈ — بچوں کے بہت سارے کھیلوں میں
شامل ہوا ایک کھیل، جس کا تعلق جسم سے ہے — اور بچے دوسرے کھیلوں میں اب
اس کھیل کو فوقیت دینے لگے ہیں۔ کیونکہ اب یہ کھیل وہ گھر کے کسی بھی گوشے، کونوں
میں کھیل سکتے ہیں — اور اس کے لئے اُن میں کوئی پابندی نہیں ہے — پابندی
اس لئے نہیں ہے کہ ماں باپ کو اپنے بچوں کی فکر ہی نہیں ہے۔ وہ کہاں ہیں! کہاں
جار ہے ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ اس لئے مجھے سونالی سے کچھ سوال اور بھی کرنے کی
اجازت دیجئے۔‘

اجازت ہے۔ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا —

’تم نے کیسے سمجھا کہ وہ تمہارے ساتھ بلا تکار کرنے کی کوشش کر رہا ہے‘

’ — ‘

’مجھے جواب دو۔ تم جانتی ہو — بلا تکار میں مرد کے خفیہ حصہ کا، عورت
کے خفیہ حصہ میں کس حد تک جانا ضروری ہے — کیا اس سے پہلے تم —؟‘
راجیو دتہ نے ایک بار پھر اپنی پوزیشن لی۔

’لڑکی کی میڈیکل رپورٹ جمع ہے۔ میرے فاضل دوست میرے موکل کو
تنگ کر رہے ہیں۔ اُنہیں سمجھنا چاہئے کہ بلا تکار کے لئے ’لنگ پروڈش‘ یعنی عضو تناسل
کا مخصوص مقام تک جانا ضروری نہیں ہے۔ اُن گلیوں اور منہ سے کئے جانے والے کسی بھی
تجربہ کو بلا تکار مانا جاسکتا ہے بچوں کی عمر کو دیکھتے ہوئے —‘
نکھل کا لہجہ اس بار پھر برف کے جیسا سرد تھا۔

’کوئی گواہ ہے کہ میرے موکل نے زبردستی کی — کوئی گواہ کہ یہ صرف
بچوں کی، موج مستی نہیں تھی — اگر یہ بچے تھے تو ان کے بیانات بھی گھر میں ہی
ریکارڈ کئے جانے چاہئے تھے — ان بچوں کو تھانہ یا کورٹ میں نہیں لانا چاہئے
تھا — اس طرح کے مقدموں اور بیانات سننے کے بعد، بچوں کی نفسیات یقیناً
خراب ہوتی ہے اور بگڑ سکتی ہے — مگر جب راجیتی کے کھلاڑی ایسے نازک
معاملوں کو بھی گھر کی چہار دیواری سے کھینچ کر کورٹ کی چہار دیواری میں لے آتے
ہیں — تو اپنے ہی بچوں کو، می لارڈ — اپنے ہی بچوں کو گالیاں دینے جیسے بے
رحم سوالوں سے گزارنا پڑتا ہے — جسم کے ویپار میں بال ویشیاؤں کو سب سے
اوپر کی قیمت ملتی ہے — ملک کے مختلف حصوں میں اس وقت 3 لاکھ سے بھی زیادہ
بال ویشائیں ہیں — کون بنا رہا ہے — ذمہ دار کون ہے —؟ اور عام طور پر
میرے جیسا ڈیفنس لائر بھی یہ کہہ کر اپنا پلہ جھٹک دیتا ہے — یہ بھیانک ہے مگر
یہ ہو رہا ہے۔ اور ہمیشہ سے ہوتا رہا ہے۔ اور ہمارے پبلک پرویز کیوڑ کس قانون کی

بات کر رہے ہیں۔ بچوں کے ساتھ ہونے والے بلا تکار کو لے کر کوئی مخصوص قانون ہے ہی نہیں۔ بچوں اور نابالغوں کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کے لئے ہمارے پاس ایک ہی دھارا ہے۔ دھارا 375۔ یعنی بچے اور نابالغ دونوں برابر ہیں۔ بھارتیہ قانون میں نابالغوں کے لئے ایک ہی تعریف ہے۔ 18 سال سے کم عمر کا ہونا۔ قانون کہتی ہے کہ عورت اگر 16 سال سے کم ہے، اور سمھوگ کیا گیا ہے تو اپرا دھ ہے۔ بھلے ہی یہ سمھوگ رضا مندی سے کیا گیا ہو۔ اور جب دونوں کی عمر ایک ہو تو۔ دونوں ہی نابالغ یا بچے ہوں تو۔؟ شادی بیاہ کے معاملے میں بھی دیکھ لیجئے۔ پتی 15 سال سے کم کی ہے تو معاملہ بلا تکار کا مانا جائے گا۔ مجھے لگتا ہے کہ نئی پیڑھی نے سیکس اور انجوائے کے لئے نئی نئی تعریفیں ڈھونڈ لی ہیں۔ سماج اور معاشرے کا چہرہ بدلا ہے۔ قانون کو اسی چہرے کے مطابق بدلنا ہوگا۔ بلا تکار اور Enjoy میں فرق کرنا ہوگا۔ بلا تکار ایک دوسری چیز ہے۔ میں پچھلے کچھ سالوں میں ہوئے بلا تکار کی ایک چھوٹی سی تصویر رکھنا چاہوں گا کیونکہ یہ بھی اسی کیس کا حصہ ہے۔‘

’اجازت‘

’1996 میں چار سو بلا تکار کے معاملے سامنے آئے۔ 88 فیصد نزدیکی رشتہ دار تھے۔ جان پہچان والے۔ 1993 میں چار ہزار بچیاں بلا تکار کو شکار ہوئیں۔‘

1994 میں یہ تعداد تھوڑی اور بڑھی۔

1998 میں یہ تعداد چار ہزار سے زیادہ کر اس کر چکی تھی۔ اور سن دو ہزار 3 تک یہ تعداد بہت بڑھ چکی ہے۔ یہاں تک کہ باپ بیٹی کے بلا تکار کے ہزاروں معاملات سامنے آچکے ہیں۔ 60 فیصد سے زیادہ معاملوں میں معصوم، دس سے پندرہ

سال کی بچیاں ہوتی ہیں۔ ’ٹوٹکل، ٹوٹکل لٹل اسٹار‘ گانے والی یہ بچیاں گھر سے باہر تک کہیں بھی محفوظ نہیں ہیں۔ یقیناً بلا تکار کے لئے سخت قانون ہونے چاہئیں۔ ملزم کو سزا دینی چاہئے۔ مگر می لارڈ۔ یہاں یہ بھی دیکھنا ہے، کہ معاملہ ہے کیا۔ اس معاملے میں ہم سب شریک ہیں۔ ہم جو بچوں کی پرواہ کئے بغیر، بھی آدھی رات کو بلیو فلمیں دیکھتے ہیں۔ اور کیسٹس لگا چھوڑ کر دفتر نکل جاتے ہیں۔ بچے جوٹی وی پر عام طور پر ریپس یا کس میوزک دیکھتے ہوئے آنا فانا جسم اور جسم کے نازک اعضاء کے بارے میں سب کچھ جان جاتے ہیں۔ اس لئے عدالت کو چاہئے کہ ان بچوں کے لئے نفسیاتی معالج مقرر کرے۔ جو بچوں کے ساتھ اب سلوک کرے کہ ان بچوں کے دماغ سے یہ بھیانک خوف باہر نکل جائے۔ یہ معاملہ یہیں ختم کر دیا جائے۔ اور ان بچوں کو گھر بھیج دیا جائے۔ چھوٹے بچے کے لئے لفظ مجرم کا سہارا نہ لیا جائے۔ اور انہیں ریفارمیٹری یا بال گرہ جیسی جگہوں پر نہ بھیجا جائے۔ جو کچھ ہوا، اُس کے لئے انہیں ہماری، آپ کی طرف سے، میڈیا کی طرف سے، ضرورت سے زیادہ سزا مل چکی ہے۔ ممکن ہے تو ان جیسے بچوں کے سدھارنے کے لئے کچھ کیا کیا جائے۔ کہ زیادہ سے زیادہ بچے اپنی تہذیب کو سمجھ سکیں۔ زیادہ سے زیادہ کام، ایسے بچوں کی صحیح نشوونما کے لئے، کئے جانے چاہئیں۔ اور۔‘



اس کے بعد راجیو دتہ نے اپنی طرف سے ’کئی چھوٹی موٹی باتیں اٹھائیں۔ اب وقت ہو چلا تھا۔ تاریخ کو آگے ٹالنے کے علاوہ دوسرا کوئی چارہ نہ تھا۔‘

باہر گاڑی میں بیٹھنے تک، نکھل اڈوانی مجھ سے دوبارہ ملا۔ مگر جانے
کیوں، وہ برسوں کا تھکا ہوا نظر آ رہا تھا۔
میں نے صرف اتنا کہا۔
'تم اچھا بولے۔ مگر آج تم میں ایک ڈیفنس لائرم، ایک ریفارمسٹ زیادہ
نظر آ رہا تھا۔'

'میں تھک گیا ہوں۔'
'ٹھیک ہے۔ تم گھر پہنچو۔ میں وہیں ملتا ہوں۔'
نکھل اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا تھا۔

(5)

میری ڈائری کے کچھ سیاہ سفید پنے

12.3.2004

پاس والے کوارٹر سے، اُن کا جھری کتا ڈاگی میرے کوارٹر میں داخل ہو گیا تھا۔
اسنیہ کوکتوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔
وہ کافی دیر تک، کتے کے واپس جانے کے بعد بھی کمرے میں بند رہی۔
میں اکثر سوچتا ہوں، اسنیہ کتوں سے کیوں ڈرتی ہے۔ کتے تو وفادار ہوتے ہیں۔

سات بجے شب

دیوورت کا فون آیا تھا۔ شالنی اور دیوورت دونوں نے باری باری سے فون
کیا۔ عام طور پر، میں ایسے کال ریسپونڈ نہیں کرتا۔ ان دونوں سے ہمدردی ہو گئی
ہے۔

میں نے مشورہ دیا ہے۔ کچھ دنوں کے لئے وہ اپنا گھر بدل لیں۔ کسی
بل اسٹیشن یا گاؤں نکل جائیں۔

15.3.2004

’چناؤ گھسمان‘ کی خبریں آرہی ہیں۔ کہیں رتھ یا ترا کہیں روڈ شو۔
نکھل آج فون پر نہیں ملا۔

ریتا بھاوے سے کچھ دیر تک فون پر باتیں ہوئیں۔ وہ کچھ گھبرائی سی
لگی۔ کہہ رہی تھی۔ یہ معاملہ زیادہ طول کھینچا، تو وہ خود کو جو دیشری بیچ سے
الگ کر لے گی

16.3.2004

دیورت نے مجھے فون کر کے بتایا کہ رومی گھر آ گیا ہے۔ لیکن انتہائی
غصے میں ہے۔ کسی بھی بات کا ٹھیک سے جواب نہیں دیتا ہے۔
میں نے تو نہی کہہ دیا۔ میں رومی سے ملنے آؤں گا۔
پھر سوچتا ہوں۔ کیوں؟

میں ایک جج ہوں۔ کسی کے لئے ذاتی ہمدردی میرے فیصلے کو کسی بھی لمحے
ڈگمگا سکتی ہے۔

18.3.2004

منسٹر صاحب کے سکریٹری کا فون آیا تھا۔ سلجھا ہوا لب ولہجہ۔ بڑے
پیار سے باتیں کیں۔ پھر پوچھا۔ آپ کو کسی چیز کی تکلیف تو نہیں۔ منسٹر جی کہہ
رہے تھے۔ کوئی تکلیف ہو تو بتایا جائے۔ پی اے نے رومی کے معاملے اور کیس
کے بارے میں، کچھ بھی نہیں پوچھا۔

18.3.2004

شام ساڑھے پانچ بجے
پرماکر بندھو آیا تھا۔ اُس نے ریفارمٹری پر لکھی ہوئی اپنی رپورٹ

دکھائی۔ سونی پت ریفارم ہاؤس کے چیتھڑے بکھیر کر رکھ دیئے تھے۔ کوئی بھی
ایک لفظ نہ کم نہ زیادہ تھا۔ کہیں بھی جذباتیت کا غیر ضروری مظاہرہ نہیں کیا گیا تھا۔ بلکہ
اپنے پرانے تجربوں کی روشنی میں یہ رپورٹ ایسے بچوں کے لئے نئے راستے کھول
سکتی تھی، جہاں جیونائل کورٹ میں اُن پر مقدمہ درج ہوتے ہی اُنہیں ایسے سدھار
گھروں میں بھیج دیا جاتا ہے۔

لیکن میں ابھی بھی اپنی بات پر قائم ہوں۔ ایک بار فیصلہ ہو جائے تو وہ اپنی
اس رپورٹ کو کہیں بھی بھیج سکتا ہے۔

1.4.2004

کل صبح میں رومی سے ملنے گیا۔
کل کا دن میرے لئے چونکا نے والا تھا۔ رات آیا تو دماغ پریشان
تھا۔ ایک نئی آندھی تھی، جس نے دماغ کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔
رات ڈائری نہیں لکھ سکا۔

میں رومی میں نئی نئی تبدیلی دیکھ رہا تھا۔ آج رومی نے مجھ سے گھل مل کر
باتیں بھی کیں۔ شاید اُسے اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ میں اُس کا بھلا چاہتا ہوں۔
میں اُس کا دشمن نہیں ہوں۔

بدلے بدلے سے رومی کا یہ چہرہ میرے لئے بالکل نیا تھا۔
اُس نے اپنے ڈھیر سارے پو کے مان بھی دکھائے۔

چھوٹے چھوٹے کارڈس..... اُن گنت کارڈس زمین پر پھیل گئے ہیں۔

جہاں نظر دوڑاؤ، وہاں پوکے مان.....

’دیکھو.....‘

’وہ ہنس رہا ہے.....‘ ٹھہرو..... اب دیکھو..... اس کو نے سے اُس کو نے

تک.....‘

اُس نے جوتے پہلے ہی اُتار دیے تھے۔ میں دروازے کے گیٹ پر کھڑا تھا۔ کمرے کے اندر تک جاتے ہوئے زمین ان چھوٹے چھوٹے پاکٹ مونسٹر یعنی پاکٹ بھوتوں سے بھر گئی تھی۔ زمین غائب تھی..... اور غائب زمین پر چھوٹے چھوٹے بھوت مسکرا رہے تھے۔ وہ شان سے آگے بڑھا۔ چھوٹے چھوٹے پوکے مانس کے درمیان ایک بڑا پوکے مان.....

وہ جھومتا ہوا شان بے نیازی سے آگے بڑھا۔ ایک کو نے سے دوسرے کو نے تک گیا..... پہلے ٹھہر کر، فخریہ انداز میں اپنے پاکیمانوں کو دیکھا۔ پھر ان کے درمیان، دائیں والی دیوار کے ایک گوشے میں پاکیمانوں کے درمیان بیٹھ گیا۔

’اب وہاں سے مجھے دیکھو۔‘

’دیکھ رہا ہوں‘

’کیا لگ رہا ہوں میں‘

’ایک بڑا پوکے مان.....‘

وہ ہنسا۔ ’بڑا پاکٹ مونسٹر۔ یہ سب میرے دوست ہیں۔ ایسا اکثر کرتا ہوں۔ سارے کمرے میں کارڈس بچھا دیتا ہوں، اور ان کے بیچ، ٹڈل آرڈر میں، کبھی گلی میں۔ آپ کرکٹ کھیلتے ہو.....‘ وہ ہنس رہا تھا۔ کبھی پوکے مان بن کر دیکھو۔ مزہ آجائے گا لائف کا۔‘

(6)

چھوٹے چھوٹے بہت سارے پوکے مانس۔ وہ ان پوکے مانوں کو لے کر بیٹھ گیا ہے۔

تم ان کے بارے میں جانتے ہو.....؟

’نہیں‘

’میں جانتا ہوں۔‘

’کچھ سوچتے ہوئے وہ ہنستا ہے۔‘

’ایک گیم کھیلوں۔‘

’کیا؟‘

’Follow me۔‘

دیکھتے ہی دیکھتے اُس نے Box میں رکھے ہوئے سارے پوکے مانس خالی

کر دیئے۔ ایک دو..... تین..... سو۔ پانچ سو۔ ہزار..... ڈیڑھ ہزار..... دو ہزار..... دو

ہزار ایک۔

اب زمین چھپ گئی ہے.....

’تو اُس دن بھی تمہیں لائف کا مزہ آیا تھا!‘

’کب؟‘

’جب وہ لڑکی آئی تھی؟‘

’لڑکی؟‘

’ہاں، تمہاری دوست؟‘

’اوہ، موڈ خراب کر دیا۔ تم سونالی کی بات کر رہے ہو۔‘

’ہاں‘

’میں نے کچھ نہیں کیا؟‘

’کیا کیسے نہیں؟‘

’نہیں کیا۔‘

’ویسے تم اُس وقت کر کیا رہے تھے.....‘

’ہم کھیل رہے تھے۔‘

’کیا!‘

’ارے یہی، تمہارا پو کے مان۔‘

’میرا نہیں، تمہارا‘

’ہاں، وہی تو۔ کھیلتے کھیلتے۔‘

’پو کے مانوں کے درمیان وہ اٹھا۔ وہ ناراض تھا۔‘

’کیا کیا میں نے..... میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ چینل دیکھتے ہو۔ اچھا لگ

رہا تھا۔ سونالی کو اچھا لگ رہا تھا۔ اور سب تو ٹی وی پر آتا ہی ہے.....‘

’آتا ہے۔‘

’ہاں‘

’وہ کارڈ سمیٹ رہا ہے..... اُس کی نظریں کہیں اور دیکھ رہی ہیں۔‘ سونالی

’جھوٹ بولتی ہے۔ مجھے کوئی اچھا لگتا ہے۔ جیل میں رہنا۔ یار، میں ایک بچہ ہوں۔‘

’بچہ۔۔۔ جو ہو گیا۔ سو ہو گیا۔ لیکن..... وہ میری طرف مڑا ہے۔‘ کیا ہوا ہے مجھ

سے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ تم لوگ کہتے ہو، ریپ کیا ہے میں نے۔

’ریپ۔۔۔ ریپ کیا ہوتا ہے۔ سب سے پہلے سونالی نے۔ وہ پھر کارڈ اٹھا رہا

ہے۔۔۔ وہ بار بار میری پینٹ کے اندر۔۔۔ پاپا کو ایک بار دیکھا تھا۔ فلم دیکھتے

ہوئے۔ میں کمرے میں اچانک گھس گیا تھا۔ پاپا اور مُمی۔ پاپا نے ڈانٹ کر بھگادیا تھا۔

’شٹ اپ۔ بڑے ہو گئے ہو۔ کمرے میں ناک کر کے آنا چاہئے۔‘

’اُس کا منہ، اب دروازے کے دوسری طرف ہے۔‘

’فلم دکھانے کو سونالی نے ہی کہا۔ میں کہاں دکھا رہا تھا۔ اُس نے ضد کی۔ میں

نہیں مانا تو میرا پینٹ کھول دیا۔ اور۔۔۔ اپنے کپڑے بھی اتار لئے۔ میرا کیا تھا۔

’میں نے فلم چلا دی۔ اور۔۔۔‘

’وہ چیخ رہا تھا۔‘ کیوں پوچھ رہے ہو۔ پھر وہیں ڈال دو گے سونی پت‘

’نہیں‘

’مجھے پتہ ہے۔ سب پتہ ہے۔ لیکن میں نے ریپ نہیں کیا ہے۔ ریپ تو۔

یار، تم لوگ Rape کہتے کسے ہو۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ یہ سب تو پاپا، مُمی

بھی۔۔۔ فلم میں دیکھو، ہال مارس دیکھتے ہو۔۔۔ زیدام جی ام۔۔۔ فیشن ٹی

وی۔۔۔ وہ بولے جا رہا تھا۔ پاپا کے کمرے میں کچھ میگزینس ہیں آپ نے

Debonair پڑھا ہے۔۔۔ Fantasy۔۔۔ ہم تو پو کے مان سے کھیلتے تھے۔

’بس ایک دن.....‘

میں گھرے سناٹے میں تھا۔ پاکے مان کے کارڈس ابھی بھی ہزاروں کی تعداد میں زمین پر گرے ہوئے تھے..... چھوٹے چھوٹے پاکٹ مانسٹر۔ جیسے اس وقت، وہ ہزاروں کی تعداد میں میری آنکھوں کے سامنے اڑنے لگے تھے.....

ہا.....sss

ہو.....ہوsss

ہا.....ہاssss

چھوٹا روی کنچن غائب تھا۔ پہلے اُس کے پاؤں غائب ہوئے۔ پھر آدھا جسم۔ پھر چہرہ۔ اب ایک دوسرا پاکٹ مانسٹر سامنے تھا۔ روی کنچن دیکھتے ہی دیکھتے، پاکٹ مانسٹر میں تبدیل ہو گیا تھا۔
'آ.....ئی.....ایم.....سوری۔'

روی نے اپنے آپ کو دوبارہ بحال کیا۔ میرے دوستوں سے ملو گے؟

ہاں۔'

'تو ملو، نا'

ہوں۔

'بیٹھو.....تمہارے ساتھ اچھا لگتا ہے.....' اب وہ دکھا رہا تھا۔ یہ دیکھو۔ ارے دھت۔ یہ تو Tazo ہے۔ Tazo۔ 'انکل چپس' کا پو کے مان۔ کھاتا کون ہے۔ صرف اس Tazo کے لئے۔ یہ سب میرے دوست ہیں۔ چلو تمہیں ان کے بارے میں بتاتا ہوں۔

پھر جیسے۔ ہوا رُک گئی۔ موجیں ٹھہر گئیں۔ سناٹے کے نغے کے مجھے اپنی زنجیروں میں جکڑ گیا۔ جیس جواز اپنی دنیا سے گھبرا کر ڈبلن لوٹ گیا..... اور میں، گوپال گنج کی پرانی شاہراہوں پر چلتا ہوا، برسوں پرانا سنیل کمار رائے بن گیا۔

نئی نئی آزادی کے سات آٹھ سال بعد جے سنیل کمار رائے کا گوپال گنج۔ اسٹیشن سے میرواں، نیچوا جلال پور، آتے ہوئے تب سڑکیں پکی نہیں تھیں۔ کچھ تھیں۔ ادھر کے علاقے میں، مکانات بھی کم کم تھے۔ 65 کی ہندو پاک جنگ کی تھوڑی تھوڑی یادیں ذہن میں اب بھی محفوظ تھیں۔

گھر کی 'پالک کوٹھری' میں تب بابو جی سے ملنے آیا کرتے تھے۔ چودھری غفار۔ بے دھڑک کوٹھی کے اندر آ کر آواز دیا کرتے تھے، بابو جی کو۔ بلیک آؤٹ کا زمانہ تھا۔ سڑکیں سنسان ہو جاتی تھیں۔ آسمان پر ہیلی کا پٹر گشت کیا کرتے تھے۔ وہ اتنا جان رہا تھا، ان سب کے پیچھے مسلمان ہیں۔ پاکستان ہے۔ ایسے تو وہ چودھری غفار کو بابو جی کے کہنے سے غفار چا، کہا کرتا تھا۔ مگر اُس دن، پتہ نہیں کیا ہوا کہ..... یا اُسے آسمان پر اڑنے والے ہیلی کا پٹر کا غصہ تھا..... یا اُسے لگتا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے، اُس میں چودھری غفار کا ہی ہاتھ ہے..... شاید اس لئے.....

چودھری غفار یکا یک 'پالک کوٹھری' میں آ گئے تھے۔ تب یکا یک اُسے انہوں نے رنگوں ہاتھوں پکڑ لیا تھا۔ اُس کے ہاتھوں میں ایک رنگین سی کتاب تھی۔ محلے کے دو مکان چھوڑ کر تیسرے مکان میں، دکان کے پاس ایک چھوٹی سی 'کولتاری' کو پستکالیہ کا نام دے دیا گیا تھا۔ وہیں سے لے کر آیا تھا وہ یہ کتاب۔ تب، دن کے دس پیسے لگتے تھے۔ پڑھا اور واپس کر دیا۔ کتاب کچھ مزید اترتی۔ غفار چودھری نے اُسے دھرد بوجا۔ ایک دم کتاب کے سنگ۔

'چور۔ یہ کیا ہے.....'

'یہ.....'

’یہی سب پڑھتا ہے..... ٹھہر تیرے بابو جی کو بتاتا ہوں‘
 غفار چودھری کی پکڑ سخت تھی۔ بابو جی کے پاس پہنچتے پہنچتے ’بلیک آؤٹ‘ کے
 ڈرے سہمے خیال نے، غفار چودھری کے لئے اُن کے مسلمان ہونے کے احساس
 نے، مجھے سراپا نفرت میں تبدیل کر دیا تھا۔
 ’چھوڑ.....‘

’کیا.....‘
 ’چھوڑ۔ مسلمانہیں کا۔ بڑا آیا مجھے مار کھلوانے والا.....‘
 اور یہ کیا۔ غفار چودھری ’خف‘۔ چہرے پر گھڑوں پانی۔
 اور اوپر سے لے کر نیچے تک پتھر۔ بابو جی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ ایسی مار شاید
 اُس نے زندگی میں پہلی بار کھائی تھی۔
 ’کیا بولا۔ یہ تو بولا۔ میرا بیٹا ہو کر۔ نہیں غفار بھائی۔ آپ جائیے۔ آپ
 اس وقت گھر جائیے۔‘

بابو جی کے ہاتھ اور پیر دونوں چل رہے تھے۔
 ’آج اس کم بخت کو مار ڈالوں گا۔ ارے۔ تو یہ سب پڑھتا ہے۔ یہ
 سب۔ اور چچا کی یہ عزت کرتا ہے.....‘
 باہر نگاڑے بج رہے تھے.....
 آسمان پر ہیلی کا پڑ چینے لگے تھے۔
 ’مار ڈالو گے کیا؟‘

غفار چودھری چیخے۔ ’کوئی اپنے بچوں کو ایسے مارتا ہے کیا؟ بس ہو گیا۔
 آج سے نہیں بو لے گا۔ نہیں بو لے گا نا‘
 وہ پتوں کی طرح کانپ رہا تھا۔

●●

میں گوپال گنج سے لوٹ آیا تھا۔ لیکن تنہا لوٹا تھا۔
 جو اُس تو ’ڈبلن‘ میں ہی رہ گیا تھا۔ تبھی ’تو اے پورٹریٹ آف دی
 آرٹسٹ ایز اے ینگ مین‘ کا ایک کردار اسٹیفن، ’ڈبلن‘، چھوڑتے ہوئے ایک آہ بھرتا
 ہے۔

’اے زندگی، خوش آمدید۔
 تمہارا سوا گت ہے۔
 میں زندگی کی حقیقتوں کو جھیلنے کے لئے،
 وقت کے اوپر کھا بڑا ستون پر نکل آیا ہوں
 لیکن، تلاش کر رہا ہوں اپنی آتما
 جو تمہاری دھرتی پر
 تمہارے ہی لوگوں کے درمیان رہ گئی ہے‘

●●

وہ پھر میری طرف مڑا تھا۔
 ’کیا بات ہے.....‘ کہتے کہتے وہ ٹھہر گیا۔
 ’میرے ٹائز نہیں دیکھو گے۔؟‘
 ’دیکھوں گا۔‘
 ’یہ جاپانی پروڈکٹ ہے۔ سب سے پہلے جاپانی کا مکس ’مینگا‘ کے ذریعہ
 سامنے آیا۔ آپ نے Nintendo ٹوائز کمپنی کا نام سنا ہے؟۔
 ’نہیں۔‘

’دلو کے مان اُسی کا داغ ہے۔‘

وہ ابھی بھی اپنے پو کے مان اٹھا رہا تھا۔ ’مگر۔ یہ پو کے مان ہیں.....
انگل۔ اُس نے آہستہ سے لفظ انگل کو چبایا۔ یہ جھوٹ نہیں ہیں۔ ریل ہیں۔ شاید
اسی لئے ہم ایک ریل پو کے مان بنانا چاہتے ہیں۔ وہ دو۔ ایک پو کے مان کو لے کر
حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔‘

’یو، نوانگل۔ پہلے میں ڈر پوک تھا۔ چھوٹا تھا۔ بہت ڈر پوک۔ ایک
کمرے سے دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ مگر اب نہیں۔ اب تو
مجھے یہی سب چاہئے۔ دی لارڈ آف رنکس، چارلیز انجل۔ اسپنٹر سیل، بیٹ مین،
اسپائیڈر مین، حلق۔ اب مجھے ڈر نہیں لگتا۔ میں بہادر بننا چاہتا ہوں۔ انہی
جیسا۔ پو کے مان جیسا۔‘

’مانی گاڈ۔‘

مجھے اُس کے ’نالج‘ نے حیرت زدہ کر دیا تھا۔

’آپ پا کے مان دیکھتے ہیں؟‘

’نہیں.....‘

’دیکھئے..... دیکھئے انگل۔‘ وہ جذبات کی رو میں بہہ رہا تھا۔ پھر آپ
بہادر ہو جائیں گے۔ کوئی نہیں رو کے گا آپ کو۔ آپ سب پر حملہ کریں گے۔
کیونکہ۔ ان پو کے مانوں کو دیکھئے۔ چھوٹے چھوٹے۔ ان کا ویٹ اور ہائٹ
دیکھئے۔ اور ان کا Attack۔ سب ایک دوسرے پر حملہ کرتے ہیں۔ مجھے اُن
کے حملے پاگل کر دیتے ہیں۔ بس مجھے لگتا ہے..... مجھے لگتا ہے.....‘

اُس کی سوئی پھنس گئی تھی۔ کئی دنوں بعد، جیسے پو کے مان کے چیتکار نے
اُسے پاگلوں کی طرح اپنی بات کہنے کے لئے مجبور کر دیا تھا۔

’آپ Attack کرتے ہو؟‘

’کس پر؟‘

’کسی پر بھی۔‘

’نہیں۔‘

’نہیں تو۔ ہمارے پو کے مان سے ملو۔ ابھی ملواتا ہوں۔‘

وہ میرے قریب آ گیا تھا۔ پو کے مان کارڈس اُس کے ہاتھوں میں چل رہے
تھے۔

یہ ہے Mankey۔ یہ ایک بندر پو کے مان ہے۔ یہ اپنے ناخنوں سے
اپنے دشمن کو کھروختا ہے۔ یہ بیڑ پر رہتا ہے۔ اس نے 147 فائٹس لڑی ہیں اور
92 فائٹس میں اس کی جیت ہوئی ہے۔

’یہ ہے جگلی پف۔ یہ اپنا گانا گا کر سب کو سلا دیتا ہے۔ پھر جب سارے لوگ
سو جاتے ہیں تو غصہ میں یہ اپنا منہ پھلا کر سب کے منہ پر اسکیچ پین سے تصویر بنا دیتا
ہے۔ اس کی ہائٹ 0.5 میٹر ہے۔ اس کا ویٹ ہے۔ 5.5kg اور یہ جب بڑا ہوتا
ہے تو wiggly taffy میں تبدیل ہو جاتا ہے۔‘

’تم مینکی ہو یا جگلی پف۔‘

’جگلی..... دونوں۔ میں ماسٹر پو کے مان ہوں۔‘

وہ ہنس رہا تھا۔ ’میں سب ہوں۔ سارے کا سارا پو کے مان۔ اسی لئے تو
مجھے ڈر نہیں لگتا۔ مگر وہ۔‘ ایک لمحے کو وہ کہتے کہتے رُکا۔ پھر اُس نے بات بدل
دی۔ ’چھوڑو انگل۔ اپنے دوسرے پو کے مان دوستوں سے ملواتا ہوں۔
یہ meowth ہے۔‘

ایک بدمعاش پوکے مان۔ یہ اپنے بچے سے سب کو کھروچتا ہے۔ یہ ایسا پوکے مان ہے جو انسانوں کی زبان میں بول سکتا ہے..... یہ راکٹ ٹیم کے پاس رہتا ہے۔ اس نے 144 فائٹس لڑی ہیں اور اُن میں 78 میں، جیت حاصل کی ہے۔
'تم میو تھ ہو کہ نہیں۔'

'ہوں اُس کا لہجہ سُر د تھا۔ کیونکہ میں جیل میں رہا ہوں۔ لیکن میں الیش بننا چاہتا تھا۔'

'پھر میو تھ کیوں بنے؟'

'میو تھ کہاں بننا چاہتا تھا..... وہ تو.....'

وہ کہتے کہتے ٹھہر گیا۔

'وہ..... تو کیا؟'

میری کوئی غلطی نہیں ہے۔ وہ زور سے چیخا۔ پھر فوراً ہی نارمل ہو گیا۔ اچھی باتیں کرونا انکل۔ میرے پوکے مان دیکھو۔ سب بھول جاؤ۔ دنیا میں ایسے پوکے مان کیوں نہیں ہوتے۔
'ہوتے ہیں۔'

'ہاں ہوتے ہیں۔' وہ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا۔ اور یہ ہے Charizard۔ یہ ایک فائر پوکے مان ہے۔ اپنے منہ سے آگ پھینکتا ہے۔ جس سے اس کے دشمن بھاگ جاتے ہیں یا جل جاتے ہیں۔ اس کے پاس پنکھ بھی ہیں۔ اُڑنے کے لئے۔ اس کی ہائٹ 67 انچ ہے۔ اور اس کا وزن 200 lbs ہے۔ اور یہ ایک ڈریگن پوکے مان بھی مانا جاتا ہے۔

'ڈریگن، آپ سمجھتے ہیں نا!'

وہ ہنس رہا تھا۔ کبھی کبھی میری بھی ڈریگن بننے کی خواہش ہوتی ہے۔

ڈریگن اچھا لگتا ہے نا۔ سب کو مار بھگاتا ہے۔ سب پر اٹیک کرتا ہے۔

'اٹیک کرنا اچھا ہوتا ہے۔'

'کیوں نہیں۔'

'تم کسی پر اٹیک کرنا چاہو گے؟'

کیوں نہیں۔ ہر پوکے مان اٹیک کرتا ہے۔

'تم جانتے ہو، اٹیک کرنا کیا ہوتا ہے؟'

'ہاں۔ سامنے والے کو مار دینا۔ Kill کرنا۔' وہ بڑے آرام سے کہہ رہا تھا۔ دشمنوں پر اٹیک تو کرنا پڑتا ہے نا۔

'نہیں۔'

'کیوں نہیں۔ سامنے والا اگر آپ کو مار رہا ہے تو آپ دیکھتے رہو گے؟'

ایک لمحے کو میری آنکھوں میں نٹن کا چہرہ ابھرا۔ 'گودھرا ہوگا تو گجرات بھی ہوگا۔' نٹن نے روی کا چہرہ پہن لیا تھا۔ یا روی، اچانک نٹن بن گیا تھا۔

روی کا چہرہ اس وقت ایک برف کی سلی جیسا سرد دکھ رہا تھا۔

'یہ ہے Mrowak۔' اُس کی آنکھوں میں تجسس کی چمک تھی۔

'یہ ایک گراؤنڈ پوکے مان ہے۔ یہ اپنی ہڈیوں سے سب پر حملہ کرتا ہے۔ اور

'ہرا' دیتا ہے۔ اس کی ہائٹ 39 انچ ہے۔ اس کا وزن 99 lbs ہے۔ وہ ہنس رہا تھا۔ یوں..... یوں..... یوں پھینکتا ہے ہڈی۔ دیکھئے کمزور سے کمزور پوکے مان حملہ کرتا ہے۔'

'لیکن اچھے لوگ تو۔'

'اچھے لوگ اب نہیں ہوتے ہیں انکل۔'

اس بار پھر سے، میں پتھر ہو گیا تھا۔ پتھر میں تبدیل۔ 'اچھے لوگ اب

نہیں ہوتے ہیں انکل، لیکن میری اس تبدیلی سے الگ، وہ اپنے پوکے مان دکھا رہا تھا۔

’یہ Rattata ہے۔ ریٹ پوکے مان..... اس کی لمبائی ہے 10 انچ اور وزن ہے 8Lbs۔ یہ سب کو جلدی جلدی کاٹنے دوڑتا ہے۔‘

’اچھے لوگ کیوں نہیں ہوتے۔‘

’وہ تمہارے زمانے میں ہوتے تھے۔‘ روی ہنس رہا ہے۔

’تمہارے زمانے میں بھی ہیں۔‘

’نہیں۔‘

’ممی پاپا۔۔۔؟‘

’وہ تو۔۔۔ ممی پاپا ہیں۔‘ اُس نے ہنسنے کی کوشش کی۔ ممی پاپا بس

ممی پاپا ہوتے ہیں۔‘

’کیوں؟‘

’اس کے پاس ایک جواب پہلے سے موجود تھا۔ کیونکہ وہ کھلاتے ہیں۔ پلاتے ہیں۔ پڑھاتے ہیں، آپ کو جیب خرچ دیتے ہیں۔ یہ دیکھئے۔ دیکھئے نا..... وہ لگا تار اپنے پوکے مان دکھانے کی کوشش کر رہا ہے۔‘

’یہ فائر کیوب ہے۔ انرجی۔ یہ ٹریزر ہے۔ میگنی فائر۔ اور یہ ہے Krabby۔‘

یہ ایک کیٹر اپوکے مان ہے۔ یہ پانی میں رہتا ہے۔ یہ اپنی ’تھیلی‘ کی مدد سے

سب کو کاٹ لیتا ہے۔ اس کی لمبائی 1.4 انچ ہے۔ اور اس کا وزن 14Lbs ہے۔

اس نے 62 فائٹس لڑی ہے اور 51 میں جیت حاصل کی ہے۔

اور یہ ہے Light machoke

یہ scratch ہے۔

اور یہ ہے میرا فیورٹ۔۔۔ kadabra

کاڈابرا ایک جادوگر ہے۔ جادو کرنے والا، پوکے مان۔ کاڈابرا اپنے چچے سے طرح طرح کے جادو کا کھیل دکھاتا ہے اور سب کو ہرا دیتا ہے۔ اس کی لمبائی 51 انچ ہے اور اس کا وزن 125Lbs ہے۔

وہ ایک لمحے کو ٹھہرا۔

میں گہری سوچ میں تھا۔ اُف، مائی گاڈ۔ زندگی ’بیچ تو‘ کے میل سے بنی ہے۔ اور جاپانی کمپنی والوں نے آگ، ہوا، اور پانی کو بھی نہیں چھوڑا۔ چھوٹے چھوٹے کیکڑوں اور مچھروں کو بھی نہیں بخشا۔ یہ ہے دماغ۔ اس صدی کا بڑا دماغ۔ دھول سے آسمان تک، سب کے پوکے مان تخلیق کر دیئے اور ان بچوں کے ذہن میں اپنا ایک الگ پوکے مان قائم کر دیا۔

’آپ کیا سوچ رہے ہو انکل۔‘

’نہیں۔ کچھ نہیں۔‘

’ابھی بہت سے ہیں۔ ہزاروں۔ لیکن یہ میرا پسندیدہ۔ تم بھی دیکھو دیکھو نا اور

یہ ہے Abra

آبرا ایک دن میں 18 گھنٹے سوتا ہے اور چھ گھنٹے دشمنوں سے لڑتا ہے۔ آبرا

ایک درخت کی چھانوں میں رہتا ہے اور آبرا پھیل کر کاڈابرا میں بدل جاتا ہے۔‘

ایک لمحے کو وہ ٹھہرا۔ ’ہم کیوں نہیں۔ آبرا سے کاڈابرا بن جاتے ہیں۔‘

ایک بار اندھیرے کمرے میں، میں نے کوشش کی۔

’کیا؟‘

’سونالی بن جاؤں۔ وہ ہنسا۔‘

’پھر کیا ہوا۔‘

’ہوگا کیا۔ لیکن میں بنوں گا۔ دیکھئے وہ اٹھارہ گھنٹے سوتا ہے اور چھ گھنٹے لڑتا ہے۔ پاپا تو زیادہ سونے ہی نہیں دیتے۔‘

’زیادہ سونا اچھی بات نہیں ہے۔‘

’اُس نے بات ٹال دیا۔ اُس نے اگلا کارڈ اٹھالیا۔‘

’اور یہ ہے Drowzee‘

یہ سب کو اپنے ’وش‘ میں کر لیتا ہے۔ یہ سب کو ہاتھ ہلا کر وش میں کرتا ہے۔ روی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ یہ ہاتھی جیسا دکھتا ہے۔ اس کی ہائٹ 39 انچ ہے اور اس کا وزن 71Lbs ہے۔

وہ ایک بار پھر اپنی دنیا میں لوٹ آیا تھا۔

’ہم کسی کو اپنے وش میں بھی نہیں کر سکتے۔‘

’ہاں یہ تو ہے۔‘

پو کے مان بن جاؤں تو یہ دنیا اپنے قبضے میں۔ کچھ بھی کر سکتا ہوں‘

’کچھ بھی۔ مگر کیا۔‘

’کیا۔‘ ایک لمحے کو وہ سوچ میں گم ہوا۔ ’شہر میں سب سے اچھا

مکان میرا ہوگا۔ سب سے زیادہ پیسہ میرے پاس ہوگا اور میرے سارے دشمن میرے نوکر ہوں گے۔‘

’تم سب کو نوکر بنا لو گے؟‘

’ہاں۔ اُس کی آنکھوں میں نفرت تھی۔ سب کو۔‘ وہ چیخا۔ باتیں مت

کرونا۔ میرے پو کے مان دیکھو۔ مجھے تمہارے ساتھ باتیں کرنا اچھا لگ رہا

ہے۔ یہ ہے Blastoise

یہ ایک پانی پو کے مان ہے۔ یہ پانی میں تیز تیز تیرتا ہے۔ یہ اپنے پانی کے

تالاب سے، پانی کا حملہ کرتا ہے اور اس سے اپنے دشمنوں کو ہرا دیتا ہے۔ کوئی بھی مصیبت آنے پر، یہ اپنے جسم کے اندر چھپ جاتا ہے۔ دیکھا انکل۔ اس کی ہائٹ 63 انچ ہے اور اس کا وزن 189Lbs ہے۔‘

وہ اُداس تھا۔

’میں تیرنا نہیں جانتا؟‘

’کیوں۔ اسکول میں سکھایا نہیں گیا۔‘

’اُس کی الگ فیس تھی۔‘

’پھر۔‘

’پاپا نے منع کر دیا۔ ضرورت نہیں ہے۔ دیکھو ایک اور پانی پو کے مان سے

ملو اؤں۔‘

یہ ہے Squirtle

یہ بھی ایک پانی پو کے مان ہے۔ یہ اپنے منہ سے بلبلہ پھینکتا ہے۔ اور یہ پھیل کر

Wartortle میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس کی لمبائی 1.8 انچ ہے اور اس کا وزن

20Lbs ہے۔

اور۔

اور۔

وہ منہ سے بلبلہ نکال رہا ہے۔

پو کے..... پو کے مان۔

آوازیں چہار طرف سے مجھ پر شب خون مار رہی ہیں۔ آگ، ہوا، پانی

ہمٹی.....

آنکھوں کے آگے آہستہ آہستہ اندھیرا چھا رہا ہے۔ ساری چیزیں حرکت

کر رہی ہیں۔ میں اُڑ رہا ہوں۔ نہیں۔ میں پوکے مان میں تبدیل ہو رہا ہوں۔ واٹر پوکے مان۔ فائر پوکے مان۔ یہی حال روی کا ہے۔ وہ چھوٹا ایش بن گیا ہے۔ نہیں۔ آبرا۔ آبرا بھی نہیں۔ کاڈ ابرا۔ یہ بھی نہیں۔ پورا پورا جنگلی پف۔

میرا سر گھوم رہا ہے۔

ماں باپ اس کے لئے صرف ماں باپ ہیں۔

اس کے لئے نہیں۔ اس کے جیسے سارے پوکے مانوں کے لئے۔ یہ ایک کرنا چاہتا ہے۔ کسی پر بھی۔ جس کو دشمن سمجھتا ہے، اُسے غلام یا نوکر بنانا چاہتا ہے۔

اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے۔

پوکے مان..... پوکے مان.....

پوکے مان.....

کمرے میں دور تک پوکے ہی مان پوکے مان.....

اور ان پوکے مانوں کے درمیان روی بیٹھا ہے۔ ایک پوکے مان ٹریز۔

انسان پوکے مان۔

لیکن نہیں۔ روی تو میرے پاس کھڑا ہے۔

پھر سارا منظر دھندلا، دھندلا سا کیوں ہو گیا ہے.....؟

’کہاں کھو گئے انکل۔؟‘

روی پوچھ رہا ہے.....

آنکھوں کے اندھیرے کم ہوئے ہیں۔ مسکرانے کی کوشش کرتا

ہوں۔ ایک ڈریم آیا تھا۔ ڈریم میں، میں پوکے مان بن گیا تھا۔

’تم تو ہو ہی پوکے مان۔ انکل۔‘

روی ہنس رہا ہے۔ زور زور سے۔ لیکن نہیں۔ یہ تو جنگلی پف ہنس رہا ہے۔ جنگلی پف۔ جس نے اپنے گانے سے سب کو بے ہوش کر دیا ہے۔ مجھے بھی۔ ’پارٹی‘ کو بھی۔ سب کو۔ دنیا کو۔ ایٹ کلاس کو۔ مڈل سوسائٹی کو۔ دلت ورگ کے لوگوں کو۔ سب کو سلا دیا ہے۔ وہ ابھی اُٹھے گا۔ سب کے سونے کا جشن منائے گا۔ پھر پائپ لے گا اور سب کے چہرے پر اسکیچ اور کارٹون بنانا شروع کرے گا۔

نہیں کر دیا ہے۔

اخباروں سے چینلس تک۔

پرنٹ میڈیا سے الیکٹرانک میڈیا تک۔

دلیں سے بدلیں تک۔

دلت ورگ بک رہا ہے۔ ہندوستان میں ابھی تک دلت ورگ؟ دلت لڑکی کے ساتھ بلا تکار اور بلا تکار کیا، کس نے ہے۔ اس جنگلی پف نے۔ جواب اسکیچ بنا کر پھولنا شروع کرے گا۔ اور پھولتے پھولتے Wiggly tuff میں تبدیل ہو جائے گا۔

جنگلی پف سے سروگلی ٹف۔

بچے سے بلا تکاری۔

انسان سے مونسٹر۔

مونسٹر سے پاکٹ مانسٹر۔

کوئی دھیرے سے کہتا ہے۔ یہ دنیا تمہارے سوچنے سے زیادہ پھیلتی جا رہی ہے۔ سوچ فکر، ایک بھیا نک بیماری کی طرح ہے۔ یہ تمہیں اندر ہی اندر جڑ سے کمزور کر دیتی ہے۔ تم میں ایک ایسا وائرس ڈال دیتی ہے، کہ جسم کے اندر کا

خون تک تمہارا نہیں رہ جاتا۔۔۔

●●

واپسی میں، اسنیہ نے پوچھا تھا۔۔۔

’سنو۔ ایک بات پوچھوں۔‘

’ہاں۔‘

’بہت دنوں سے ہم کہیں باہر نہیں گئے۔‘

میں آہستہ سے مسکرایا۔۔۔

’بہت دنوں سے، ہم نے ایک دوسرے سے کھل کر باتیں نہیں کیں۔‘

میں نے اُسے اپنی بانہوں کے گھیرے میں لیا۔۔۔

وہ میرے جسم میں پیوست ہو رہی تھی۔۔۔

’تم نے کہا تھا۔ ایک عمر جاتے ہی، ہم پھر سے جوان ہو جاتے ہیں۔‘

’ہاں۔‘

’اور زیادہ محبت کرنے والے.....‘

’ہاں.....‘

’پریکی۔ پریمیکا۔‘

’ہاں۔‘

وہ مجھ پر بارش کی طرح برس رہی تھی..... میں بارش کے تھپڑوں کو محسوس کر رہا

تھا۔

’سنو اسنیہ۔ ابھی ابھی کی اس عورت کا تمہیں کوئی احساس ہے یا نہیں۔۔۔ یہ

عورت ایک شاعرہ بھی ہے اور عورت بھی۔۔۔ ذرا سوچو۔ بچوں میں، ہم نے اس

عورت کو سلا دیا تھا۔ تمہیں، ایک بوڑھی، جھنجھلائی ہوئی پتھر عورت، آگئی تھی۔ انتہائی سخت اور جذبات سے عاری عورت۔ بچوں کے جاتے ہی یہ عورت پھر سے نرم، ملائم، خوشبو بکھیرتی اور محبوبہ بن گئی۔۔۔‘

’مطلب۔۔۔‘

’نہیں۔ مجھے غلط مت سمجھو۔ بچوں کے جانے کا دکھ ہے مجھے۔۔۔ بچے اپنا

خون ہوتے ہیں۔ لیکن بچے ایک دن اُڑ جاتے ہیں۔۔۔ کیونکہ پنکھ لگتے ہی وہ اپنی

آزادی کا احساس کرنے لگتے ہیں۔ اُنہیں اُڑنا ہوتا ہے۔ تم بچوں کی اُڑان سے بے

خبر تھی۔۔۔ جبکہ میں بچوں کی اس اُڑان کو سمجھ رہا تھا۔۔۔ تم نے بچوں میں، مجھے بھلا

دیا تھا۔۔۔ جبکہ تم خود بھی بچوں میں نہیں رہ رہی تھی۔ اس لئے کہ تمہارے اور بچوں

کے ڈینے، الگ الگ تھے۔ ماحول بھی۔۔۔ ہر ڈینا، (پنکھ) الگ الگ ماحول

میں ہی اُڑنے کے لئے اپنے پنکھ اور بازو تولتا ہے۔۔۔ تم نے اُن کے درمیان، مجھے

کاٹ دیا تھا اور بے رحم ہو گئی تھی۔۔۔‘

اسنیہ ایک بار پھر میرے جسم سے الجھ گئی تھی۔

’اور اب.....؟‘

’تم سولہ سال کی.....‘

’ریا‘ کہتے ہوئے، میرے ہونٹ کانپ گئے تھے۔ کہاں ہوگی۔ کس

حال میں ہوگی۔ اسنیہ کو بھی ریا کے نام نے دکھی کر دیا تھا۔۔۔

’پرواہ مت کرو۔ پرندے اپنے گھونسلے میں لوٹتے ہیں۔ مہاجر پرندے بھی

ایک دن واپس آ جاتے ہیں۔ یہ گھر کھلا ہے۔۔۔ وہ آگئے تو استقبال۔ اور نہیں

آئے۔ تو پرواہ مت کرو۔۔۔‘

’کیسے نہیں کروں۔‘

’ماں ہو.....؟‘

’ہاں۔‘

’بچے یاد آتے ہیں۔ لیکن کیا بچے بھی ہمیں یاد کرتے ہوں گے؟ یاد کرتے تو اپنا گھونسلہ نہیں چھوڑتے۔ یاد کرتے تو ہم سے دور نہیں جاتے۔‘

’پھر بھی۔‘

’ہاں، ابھی تم نے کہا، بہت دنوں سے ہم کہیں باہر نہیں گئے۔ ہم باہر جائیں گے۔ کہاں بہتر رہے گا؟‘

’کہیں بھی۔‘

’کوئی ہل اسٹیشن۔؟‘

اسنیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

’تمہارے ساتھ، کہیں بھی رہ لوں گی۔ جہاں رہوں گی، وہی ہل اسٹیشن بن جائے گا۔‘

میں نے اسنیہ کو زور سے ایک بار پھر بانہوں میں بھر لیا۔

’سنو اسنیہ۔ اب اس نئی اسنیہ کو غائب مت کرنا۔ یہ میری ہے۔‘ صرف

میری۔ اس پر بچوں کا بھی حق نہیں۔‘

(7)

یہ ساری خبر ابھی بھی میڈیا کا حصہ بنی ہوئی تھی۔ میڈیا والے دو، ایک دن تک سو جاتے۔ پھر اچانک خبر اچھل جاتی۔ پہلے صفحہ پر سونالی کی تصویر چھپ جاتی۔

میڈیا نے بارہ برس کے بچے کو ایک ویلن کے طور پر پیش کیا تھا۔ دلت و مرش، ایک بار پھر چرچے میں تھا۔ دلت اتیا چار کو لے کر بڑے بڑے مدعے اٹھائے جارہے تھے۔ جن سنگھرش چھیڑنے کی بات کہی جا رہی تھی۔ مگر یہیں دو پارٹیوں کے بیچ و چار دھارا کا ایک ٹکراؤ بھی سامنے آیا تھا۔ اتر پردیش، اپوزیشن پارٹی کی لیڈر نے سنیہ کو منوا دیوں کا قبضہ کہہ کر، اس پورے معاملے کو اپنے کیمپ میں ہڑپنے کی کوشش کی تھی۔ اُلٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے۔ کریں یہ۔ اور پھر تالی بھی بجوائیں۔ دلت پر اتیا چار کے سوا، اس سنیہ پارٹی نے اور کیا، کیا ہے۔‘ جے چنگی کو بی ایس پی میں شامل کرنے کا بیوہ بھی بھیجا گیا، جسے جے چنگی رام نے ٹھکرا دیا تھا۔ کیونکہ وہ بی جے پی کی بڑھت جانتا تھا۔ یہ بھی کہ، اب آنے والے کئی برسوں تک، سنیہ پر اسی پارٹی کا اکیلا ادھیکار رہے گا۔

مگر۔ ان سب کے باوجود جے چنگی رام کے ارادوں پر اس پڑ گئی تھی۔

آرہ سے سمتر اکا خط آیا تھا۔

’یہ سب کا ہو رہا ہے۔ بڑا نام نکلت ہو۔ چاروں اور تھو تھو بھیل ہے۔ یہ سب اچھا ناہی۔ تم کو ہم برابر یاد کرت ہیں۔‘

سمتر ایک بار پھر جے چنگی کے ہوش و حواس پر چھا گئی تھی۔ یہی تو چاہا تھا اُس نے۔ کیونکہ اس عورت شو بھا سے اب گھن آنے لگی تھی۔ شو بھا نے اُسے بہلا، پھسلا کر شادی تو کر لی، مگر اُس کے اندر کی خوفناک عورت کو وہ اچھی طرح پہچان گیا تھا۔ سونالی بھی ماں پر ہی گئی ہے۔ تبھی تو وہ ایک دن بھی سونالی کو اپنی بیٹا کی طرح گلے سے نہیں لگا سکا۔ اور اس حادثہ کے بعد وہ اندر ہی اندر سمتر کو دلی لانے کا ارادہ کر چکا تھا۔ ایک طرح سے، اُس نے ایک تیر سے کئی شکار کئے تھے۔ شو بھا اور سونالی کو بدنام کیا تھا۔ ہاں، اس بدنامی میں۔ اُسے ان دونوں کی بدنامی سے بڑھ کر بدنامی ملی تھی۔ مگر اس بدنامی کا اُسے پہلے سے ہی اندازہ تھی۔ اور یہ بھی۔ کہ یہ سب تو راجیتی میں چلتا ہی رہتا ہے۔ اُس نے سوچ لیا تھا، اس حادثے کو بنیاد بنا کر وہ ان دونوں کو، گھر اور زندگی سے نکال باہر کرے گا۔ پھر سمتر اور بیٹا کو لے آئے گا۔ ایک نئی زندگی شروع کرے گا۔

کہاں شو بھا، کہاں سمتر۔

کہاں ہر وقت، جلی کٹی سنانے والی شو بھا اور کہاں پتی بھکت، بے مونہا گائے، سمتر۔

دونوں میں زمین، آسمان کا فرق تھا۔

سب کچھ طے شدہ منصوبے کے مطابق ہی چل رہا تھا کہ چناؤ نے منصوبوں کی پوری دھار ہی موڑ دی۔

شو بھا اور سونالی کو باہر کرنے کی راجیتی کا خیال اُسے نکالنا پڑا۔ اشوک نگر، بھاجپا کی شاخ کھل جانے کے بعد اُس کی مصروفیت میں لگا تار اضافہ ہوتا رہا۔ کھیاتی بڑھی۔ کام بڑھا۔ لوگ بڑھے۔ دفتر میں اے سی لگ گیا۔ پارٹی کے جھنڈے لگ گئے۔ لاؤڈ اسپیکر پر گانے بجنے لگے۔ باہر بڑے بڑے پوسٹر اور بینر لگ گئے۔ دفتر کے باہر سڑک پر گاڑیاں لگنے لگیں۔ جے چنگی رام، صاحب تھے۔ پارٹی ورکر۔ دلت ووٹ بینک کے آسامی۔ مگر اوپر سے دباؤ تھا۔

’چتا مت کرو۔ راجیتی میں زیادہ سوچنے کی عادت مت ڈالو۔ صرف دیکھو۔ نظر رکھو۔ کیا ہو رہا ہے۔ زیادہ ایموشنل مت بنو۔ کیا ہے، کہ زیادہ ایموشنل بنا بنایا کام بگاڑ دیتی ہے۔‘

’آدیش ہے۔ سونالی کو منچ پر لاؤ۔ اُسے بتاؤ۔ وہ اپنا ڈکھڑا روئے گی۔ چلا چلا کر بتائے گی، کہ وہ نردوش ہے۔ اُس کا دوش کیول یہ ہے کہ وہ دلت ہے۔‘

’لیکن.....‘

’جانتے ہونا جے چنگی۔ راجیتی میں لیکن، کنتو، پرنٹو کی گنجائش کہاں ہوتی ہے۔ سونالی کو اسٹیج پر لاؤ۔ وہ باہر بھی جائے گی۔ تم بھی اپنا بھاشن تیار رکھو۔ الپ سنکھیکوں اور دلتوں کے لئے اب پارٹی کھل کر سامنے آئے گی۔ کیونکہ پارٹی ان کا ہت (فائدہ) چاہتی ہے۔‘

’جی.....‘

’پارٹی دفتر ٹھیک چل رہا ہے نا‘

’جی سرکار‘

’تو پھر چلائے۔ بیٹا اب ساتھ ساتھ گھومے گی۔ اور ہاں، ایموشن کو نکال دیجئے۔ بس یہی آخر میں کہنا تھا‘

●●

اوپر کے آئے آدیش کو رد کرنا بے چنگی رام کے بس میں نہیں تھا۔

آخر اوپر کا آدیش ہے۔ پارٹی نے ہی تو اُسے بنایا ہے۔ عزت دی ہے۔

لیکن سونالی کو اسٹیج پر لانے کی بات نے شو بھا کو پھر سے چیخنے پر مجبور کر دیا تھا۔

’پاگل ہو‘

’ہاں‘

یعنی پارٹی کے نام پر کچھ بھی کرو گے؟

مطلب؟

’یہ ٹھیک نہیں ہے۔ سونالی کی پہلے ہی بہت بدنامی ہو چکی ہے‘ شو بھا زور زور سے چیخ مار کر رونے لگی تھی۔ کرم پھوٹے تھے جو تم سے شادی کی۔ ارے بیٹی تو مریدا ہوتی ہے۔ تم کیسے باپ ہو، جو اپنی بیٹی کو.....‘

’روؤ مت۔۔۔۔۔ جے چنگی زور سے چلا یا۔۔۔۔۔ ای سب تمہارے پاپ کا

گھڑا ہے۔ زیادہ زبان مت کھلاؤ۔ جو پارٹی کہے گی۔ کرنا پڑے گا۔

’پارٹی۔۔۔۔۔ پارٹی نے تمہیں بیچ بازارنگا کر دیا ہے‘

’نہیں۔ پارٹی نے مان سمن دیا ہے‘

’بھرم ہے تمہارا۔ یہی مان سمن ہے۔ ساری دنیا کو اپنی بارہ سال کی بچی

دکھاؤ گے۔ اور بھیڑ تمہاری بچی میں کیا دیکھے گی۔ سوچا ہے‘

شو بھا کسی شیرنی کی طرح گرج رہی تھی۔ ’سونالی کا شریر۔ سب کسی

بھیڑے کی طرح لپچائی درشتی سے تمہاری بیٹی کو دیکھیں گے۔ آپس میں بات کریں

گے۔ اسی کے ساتھ۔ اسی کے ساتھ بلا تکار ہوا ہے.....‘

’تو..... جیسی کرنی۔ ویسی بھرنی‘

کرنی مطلب؟ شو بھا چنی۔

’چیخو مت۔ سب جانتا ہوں۔ سب تم سے ہی تو لیا ہے‘

شو بھا نے گندی سی گالی بکی۔

جے چنگی ہنسا۔ ’فارسی میں گالی دینے سے فائدہ نہیں۔ ہم تو وہی کریں

گے۔ جو پارٹی کہے گی۔ اور تم بھی کان کھول کر سن لو۔۔۔۔۔ زیادہ ٹانگ کرنے کی

ضرورت نہیں ہے۔ پارٹی کا معاملہ ہے۔ بڑے لوگ ہیں۔ یہ چاہیں تو تمہیں بن بات

بھی جیل میں سڑا دیں۔

شو بھا دیر تک کمرے میں بین کرتی رہی۔ جے چنگی، سونالی کے کچھ نئے

کپڑے لے آیا تھا۔ سونالی کو اُس نے سمجھا بچھا کر اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔

’یہ سب تو ہوتا رہتا ہے..... تجھے بڑا آدمی بننا ہے کہ نہیں۔ مایاوتی کی

طرح۔ جے للتا کی طرح۔ سونیا کی طرح۔ دیکھ۔ تو نیوز میں ہے۔ تیری فوٹو چھپتی ہے۔

ٹی وی میں بھی تیرا فوٹو آتی ہے۔ ماں تو جھوٹ موٹ کا بک بک کرتی ہے۔ ابھی سے

ساتھ چلے گی تو چار پانچ برس بعد پوری طرح پولیٹکس میں آجائے گی۔ ایسے ہی

بڑے بڑوں کے بچے آتے ہیں۔

سونالی نے سدھے ہوئے گائے کی طرح ہامی بھرتی تھی۔ اور اس کے بعد

سے ہی وہ جن سبھاؤں کا حصہ بننے لگی تھی۔ دلی سے پنجاب اور جموں تک۔

کانگریس اور دوسری پارٹیوں نے کھل کر اس کا 'ورودھ' کیا تھا۔ لیکن یہ مخالفت بھی فیل گڈ فیکٹر کے درمیان دب کر رہ گئی تھی۔ اس بیچ الیکشن ہائی کمشنر نے اس پورے معاملے کی خبر لی تھی۔ پارٹی کونوٹس جاری ہوا تھا۔ کہ وہ لڑکی کو ساتھ لے جانے والا ٹانگ بند کرے اور چناؤ کی مان مریدا کو سمجھے۔

بلاتکار سے متعلق جیوڈیشری کی بڑھتی تاریخوں کو لے کر بھی میڈیا اور لوگوں میں بے چینی تھی۔

مجھے اپنا 'جمنٹ' تیار کرنا تھا۔

اب اس کیس کو زیادہ لٹکائے رکھنے میں میری دلچسپی ختم ہو چکی تھی۔ اس درمیان نٹن کا امریکہ سے خط آیا تھا۔ بلیو برڈ نے 'پنچھی' کو امریکہ کی سیر کرادی تھی۔ امریکہ میں نٹن کو ایفریٹی ملی تھی۔ نٹن نے لکھا تھا۔ وہ اور ایفریٹی، شادی کرنے جارہے ہیں۔ شاید تنہائی سے گھبرا کر اُسے ہمارے آشیر واد کی ضرورت تھی۔ 'رات لاک آپ میں' میں نے میل پر اُسے اپنا آشیر واد بھیج دیا۔ اُس نے ریا کے بارے میں پوچھا تھا۔ میں نے مختصراً لکھا۔ نئی چڑیا نئیں اڑ جاتی ہیں تو اپنے پرانے گھونسلوں کی زیادہ پرواہ نہیں کرتیں۔ وہ اپنا نیا گھونسلہ آباد کرنے میں زیادہ یقین رکھتی ہیں۔'

(8)

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکتی سی دھند آنکھوں میں حاوی ہو جاتی ہے۔ کوئی منظر اُس پار سے مجھ پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔ مگر کیسا منظر۔؟ اس منظر میں کوئی ہے۔ اپنا سما۔ کوئی اپنا سا چہرہ۔ کوئی اپنا سا خون۔ لیکن کوئی کہاں ہے۔ ایک عمر گھوڑے کی طرح سر پٹ بھاگ جاتی ہے اور پھر آپ جیسے کسی تپتے ریگستان میں کھڑے ہوتے ہیں۔ اکیلے۔ سر پر دھوپ ہی دھوپ ہوتی ہے اور پاؤں کے نیچے آگ۔

لیکن میرے آگے تو زندگی پڑی ہے۔

ایک لمبی زندگی۔

اور اس لمبی پڑی زندگی میں، تپتے ریگستان سے مجھے کیا ڈر۔ کیسا گھبرانا۔ مگر شاید اڑ جانے والے پرندے، اپنی یادوں سے زخمی کرتے رہتے ہیں۔ میں گوپال گنج کی یادوں سے باہر نکلنے کا فیصلہ کرتا ہوں، تو نٹن اور ریا میرے قدموں سے لپٹ جاتے ہیں۔

اور کوئی انجانی سی دھن فضا میں پھیل جاتی ہے۔

کوئی زرتیہ شروع ہو جاتا ہے.....

ہلکی ہلکی، مدھم مدھم بارش کے گیت ہوتے ہیں۔

اور اُن گیتوں سے شرار بور، کچھ بے حد میٹھے لمحے ہوتے ہیں۔

لیکن یہ لمحے کہاں کھو گئے؟

●●

کل پھر تاریخ پڑی ہے

اور میں جمنٹ تیار کر چکا ہوں۔

مگر نیند۔ آنکھوں میں نیند کیوں نہیں۔ یہ نیند کہاں چلی گئی۔ بستر پر پلٹ کر دیکھتا

ہوں۔ اسنیہ گہری نیند میں ہے۔ دروازہ کھولتا ہوں۔ اٹھ کر بالکنی میں چلا آیا ہوں۔

سگریٹ کا ایک ہلکا سا کش۔

نثن، روی بن گیا ہے۔

ریا، سونالی بن گئی ہے۔

اور مجھے فیصلہ سنانا ہے۔

کل بھیڑ ہوگی۔ میڈیا کے لوگ ہوں گے۔ کیمرے آن ہوں گے۔ تصویریں

کھینچی جا رہی ہوں گی۔ فلیش چمک رہے ہوں گے..... اخبار کے نمائندے سوال پر

سوال پوچھ رہے ہوں گے۔

سیاسی چہروں پر فیصلہ جاننے کے لئے غضب کی بے چینی ہوگی۔ سیاسی چہرے ہی

کیوں۔

اس فیصلے پر تو سب کی نگاہیں لگی ہیں۔

میں بالکنی میں ٹہل رہا ہوں۔

نیند آرہی ہے۔

نہیں، نیند تو مجھ سے کوسوں دور ہے

نہیں۔ نیند آرہی ہے.....

سو جاؤ۔ سنیل کمار رائے، سو جاؤ۔ کہ آدھی رات گزر چکی ہے۔ ساری دنیا نیند کے

مزے لے رہی ہے..... سو جاؤ۔ سب کچھ بھول جاؤ۔ بھولنے کی کوشش

کرو۔

●●

ہاں مجھے..... مجھے نیند آرہی ہے۔

بالکنی سے آ کر، دوبارہ اسنیہ کے بغل میں لیٹ گیا ہوں۔ نیند مجھ پر حاوی ہو رہی

ہے۔

لیکن ابھی تو بہت سے کام پڑے ہیں.....

مجھے اپنا فیصلہ ٹائپ کرنا ہے۔

لاک اپ میں۔

کچھ دیر کمپیوٹر کے آگے گزارتا ہوں۔ سوچتا ہوں۔ اپنے آپ کو تیار کرتا ہوں۔

نئے سرے سے۔

ایک نئی صبح کے لئے۔

●●

شور۔ ہنگامہ۔ چیخ پکار۔

نیند میں میری انگلیاں اپنا جمنٹ ٹائپ کر رہی ہیں۔

دوستو۔ ساتھیو.....

لیکن آج تک کسی جمنٹ کے دوران میں نے، اس طرح کا کبھی کوئی مکالمہ ادا نہیں کیا۔

یہ معاملہ دوسرا ہے۔

مکا لمے بھی بدلے جائیں گے۔

پل میں منظر تبدیل ہوتا ہے۔

میں عدالت میں ہوں۔ بھینٹ، ہنگامہ شور کے درمیان، میں اپنا لکھا ہوا فیصلہ سنارہا

ہوں۔

اور۔

آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند، آنکھوں پر حاوی ہو جاتی ہے۔

میں سو رہا ہوں، شاید۔!

مجھے ایک خوبصورت سی نیند آگئی ہے۔!

گوپال گنج کا ایک شرمیلا آدمی، شرمیلا آدمی۔ یہ شرمیلا آدمی ایسے فیصلے نیند میں ہی سنا سکتا ہے۔!

استغفیٰ نامہ

ہے — تو Gentleman آپ میری آواز سن رہے ہیں.....

There is nothing
special in this case, This
case does not hold water.

چونکہ کچھ بھی اسپیشل نہیں ہے۔ کھلا ہوا کیس ہے۔ اس لئے جو اسپیشل
ہے، وہ باہر کا ہے۔ اور وہی غور کرنے کے قابل ہے۔ عبرتناک ہے۔
اور اس دنیا کو نئے طرح سے دیکھنے کے لئے مجبور کرتا ہے۔

تیزی سے آگے بڑھتی دنیا میں، قدرے کچھڑے اور دقیانوسی لوگوں کے
لئے کوئی جگہ نہیں۔ ایسے دقیانوسی لوگ اگر اپنی سوچ کی پتنگ ہزار کلومیٹر سے بھی
آگے اڑائیں تب بھی فرق نہیں پڑے گا۔ اس لئے کہ دنیا اُن کی اڑان سے اربوں کلو
میٹر آگے بڑھ چکی ہوگی۔

یہاں جنگ برائے جنگ ہوتی ہے۔ آدمی کو بچانے کے لئے اربوں،
کھربوں کے میزائل خرچ کر دیئے جاتے ہیں۔ اور لاکھوں آدمیوں کو مار کر
لاکھوں آدمیوں کے بچنے کا جشن منایا جاتا ہے۔

ایک انسانی ماڈل میکاؤف 'کلون' کے چیمبر میں تیار ہوتا ہے۔ ایک بھیڑ
"ڈولی" ممیاتی ہوئی آپ کے سامنے آ جاتی ہے۔ ایک ہوائی جہاز، ورلڈ ٹریڈ اور
کو چھیدتا ہوا گزر جاتا ہے۔ اور چند شیوسینک 14 فروری، ویلنٹائن ڈے یعنی
محبت کے دن پر پابندی لگانے کے لئے نکل پڑتے ہیں۔

Gentle man!

الجھاوا ہی الجھاوا ہے۔

انتہائی خطرناک ترقی، انتہائی خطرناک کچھڑا پن۔

(1)

فلش چمک رہے ہیں۔

باہر، اندر۔ جہاں بھی نظر دوڑائیے۔ آدمی ہی آدمی۔

کیمرے آن ہیں۔

ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہوئے لوگ۔ حیران پریشان۔
مقدمے کی کارروائی کا انتظار کرتے ہوئے۔ پبلک پروڈیوکیٹر اور ڈیفنس لائراپنی
اپنی جرح کے بعد واپس اپنی اپنی جگہ لے چکے ہیں۔ سب کی نگاہیں فیصلے پر ٹکی
ہوئی ہیں۔ ایک تاریخی فیصلہ۔ مجھے بھی، اس فیصلے کا احترام کرنا ہے۔
اپنی طرف، ہزاروں چبھتی ہوئی آنکھوں سے الگ، کسی بھی فیصلے تک پہنچنے سے
پہلے۔ میں اپنی رپورٹ پڑھ کر سنار ہا ہوں..... مگر یہ کیا؟

میرے الفاظ بدلے بدلے سے ہیں۔ مجھ پر جذبات حاوی ہو رہے
ہیں۔ میری آنکھوں میں ایک گہری دھند پھیلی جا رہی ہے۔ میں اس مقدمے
میں سب کو شامل کرنا چاہتا ہوں۔ موجود، نہ موجود کے ایک نہ ختم ہونے والے
قالے کو۔ ساری دنیا کو۔ میری آواز میں جوش ہے، لہر ہے، اور جنون

سو پر ہائی وے — اور دوسری طرف زوال یا 'پتن' کی کھائی — ڈاکٹر
'جینوم' کے ذریعہ انسان کو مرنے سے روکنے کی تیاری کرتے ہیں اور ہم دلت و مرث
کے نام پر اپنی ساری Energy صرف کر رہے ہوتے ہیں —

To be and not to be, is the question

شیکسپیر زندہ ہوتا تو کچھ اور کہتا — اور شاید نہیں کہتا۔ میری طرح کا غذا
ایک بیکار سا ٹکرا اپنی جیب میں رکھتا — جس پر ریز انیشن لکھا ہوتا — اور آپ
کے سامنے ایک کھلے کیس پر اپنا جمیٹ سنار ہا ہوتا —

ہونے اور نہیں ہونے کے بیچ یہ دنیا بھنس گئی ہے — ہم مارس پر جا رہے
ہیں اور دوسری طرف موہن جو داڑو کے ٹوٹے حصہ کو جوڑنے کے لئے مٹیاں ڈھونڈھی
جا رہی ہیں۔ میں نے اسی لئے کہا کہ جونہیں۔ وہ اسپیشل ہے اور بہت خاص —

ہم ایک بہت بڑے بازار میں الجھ کر بونے بن گئے ہیں۔ ایک بہت بڑا
بازار جو ہماری سنسکرتی، ہماری جڑوں سے الگ ہے — ہم اس بازار کا حصہ بننا
چاہتے ہیں — مگر پری ہسٹارک ڈائنامو بن کر — پانچ کروڑ سال پیچھے جا کر
ہم اس بازار میں اپنی گھس پیٹھ جمانا چاہتے ہیں۔

متھ ٹوٹ رہے ہیں — نئے اصول بن رہے ہیں — اور ہیلپ
لائسنس کی تعداد بڑھ رہی ہے — ہمارے بچے میل اسٹریپر بننے کی تیاری کر رہے
ہیں — یعنی نیا ایڈونچر — یہ دور دراصل ہمارے لئے نہیں سگمنڈ فرائیڈ کے لئے
تھا — وہ دیکھتا کہ 40 پار، کے ایک باپ کی کیفیت کیا ہوتی ہے — ایک باپ
جو اپنے بچوں کے آئینے میں خود کو، اُن کی اپنی آزادی کے ساتھ اتار تو لیتا ہے۔ مگر اُس
کا کچھڑا پین برقرار رہتا ہے — اور وہ وہی رہتا ہے اندر سے۔ پری ہسٹورک ڈائنامو

سور —

شاید اسی لئے ہیلپ لائن کچھ ہمارے یہاں شروع ہوا — آپ لیسٹن
ہیں۔ Gay ہیں ہیلپ لائن — طلاق چاہتے ہیں — ہیلپ لائن —
میوزک پسند ہے — ہیلپ لائن — اُکتا چکے ہیں — ہیلپ لائن — ہیلپ
سے زندگی کے ہر نئے موڑ پر ہیلپ لائن آپ کا سوا گت کرتا ہے۔

جینٹلمین۔ بدن کے ہامونس نے تیزی سے بدلنا شروع کر دیا ہے۔ یہ کسی کا
قصور نہیں ہے۔ بچہ ماں کی کوکھ میں پل رہا ہوتا ہے — اور ہامونس اُسے ایک
نئے نظام میں پھینکنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔

نیا نظام — کون سا —؟

نئی سیاست — کون سی —؟

نیا بازار — کون سا —؟

صدیوں کا سفر ہم منتوں میں طے کر رہے ہیں۔ ہم حیرت، میرا کل، چمتکار
جیسے شبدوں سے آگے نکل آئے ہیں — بندر، انسان کا بچہ پیدا کر دے یا انسان
بندر کا بچہ۔ کتابولنے لگے۔ بلی دونوں پیروں پر کھڑی ہو کر چلنی لگے۔ چگاڈ گیت
گانے لگیں۔ خرگوش تیزی سے بھاگنے لگیں۔ چیتے شیر، معصوم بن جائیں۔ مینا
دھاڑنے لگے — کچھ بھی عجیب نہیں لگے گا — یعنی ایک تیزی سے بدلتی ہوئی
دنیا۔ بدلتا ہوا ہامونس —

انسان کا ارتقاء بھی شاید اسی طرح ہوا تھا —

پہلے پورا 'جمو جیٹ' یعنی بندر — جھکا ہوا۔ چار پاؤں سے چلتا ہوا۔ پھر
رفتہ رفتہ چار پاؤں کی جگہ دو پاؤں رہ گئے — شکل بدل گئی۔ چہرہ بدل گیا — اور
بندر سے انسان بننے تک اُس نے اپنے آپ کو ایک خطرناک لیبارٹری میں ڈال
دیا —

اس اندھی، کافی اور بھری ریس میں گھپلے ہوں گے — گھپلوں کی پرواہ مت کیجئے۔ چھوٹے شہر، چھوٹے لوگ، چھوٹی دنیا میں پسپا ہوں گی — پرواہ مت کیجئے — ایک Big پاؤر ہوگا۔ جس کی حکومت بڑھتی جائے گی اور جیسا کہ ارندھتی رائے نے اپنے ایک مضمون میں کہا — ہندستان، پاکستان زمینوں پر امریکی فوج گھوم رہی ہوگی۔ تو گڑیا اور مودی اور اٹل، مشرف جیسے لوگ صدام کی طرح بڑھی ہوئی داڑھی میں، نظر بند ہوں گے — یہ سب ہوں گے، کیونکہ — زندہ رہنے اور فتح کے لئے کوئی دلیل نہیں ہوگی۔ ترقی اور اڑان کے لئے کوئی جرح، کوئی سوال نہیں ہوں گے۔ تیزی سے بڑھتی دنیا میں ہم لغات سے No اور Impossible کو خارج کر دیں گے۔ رہ جائے گا۔ صرف Yes ہاں —

بند انسان پیدا کرے گا — ہاں!

ہوائی جہاز کی جگہ انسان اڑے گا — ہاں!

بارہ سال کا روی کنچن ریپ کر سکے گا — ہاں!

وہ ریپ کر سکتا ہے — کرے گا اور کرتا رہے گا — اس لئے کہ ہارمونس ڈس بیلنس نے دنیا کے، چھوٹی عمر کے کتنے ہی بچوں کو ایک بڑا بالغ بنا دیا ہے — بڑا بالغ — چونکے مت — وہ بڑے بالغ ہیں۔ ہمارے آپ سے زیادہ آگے دیکھنے والے — جاننے والے — اڑنے والے — یہ بڑے بالغ ہائپرٹینشن اور بلڈ پریشر کے مریض بھی ہو سکتے ہیں۔ انہیں شوگر اور ڈائیابیٹس کا مرض بھی ہو رہا ہے — اور یہ دل کی بیماریوں میں بھی گرفتار ہیں — اس گلوبل ویلج میں، انتہائی چھوٹی عمر میں انہوں نے اپنے لئے دلیلیں گڑھ لی ہیں۔

وہ ہیں۔ اس لئے کر رہے ہیں —

وہ ہیں۔ اس لئے کریں گے —

وہ ہیں۔ اس لئے جو کچھ کریں گے، وہ یہی بتائے گا کہ وہ انسان ہیں۔ اور انسان تو یہ سب کرتا ہی رہتا ہے۔

Gentleman

دیکھتے ہی دیکھتے تعریفیں بدل گئیں۔ سچ کی۔ جھوٹ کی۔ غلط کی۔ جائز کی ناجائز کی — تعریفیں بدل گئیں۔ تفریحوں کے سامان بدل گئے — چھوٹے کھلونے چلے گئے۔ ہتھیار آگئے۔ بچوں نے میزائل، راکٹ لانچر اور ہندوق پسند کر لئے — بچوں کو w.w.f پسند آنے لگا — بچے ایسی فائٹ دیکھنے لگے۔ جس میں اذیت تھی — ایڈونچر تھا — ایک خوبصورت موت تھی۔ بچوں کو ویتپنس چاہئے — ویتپنس۔ بچوں کو War چاہئے —

جنگ اور کھلونے —

کیا آپ نے کبھی بچوں کے ویڈیو گیمس دیکھے ہیں — زیادہ تر بچے کیا دیکھتے ہیں۔ ویتپنس اور war —

داڑھی لگائے اسامہ پر امریکی گولہ باری ہو رہی ہے — بچے تالیاں بجا رہے ہیں — ہیر و کولن اور ولن کو ہیر و بنایا جا رہا ہے — نئی سنسکرتی کچھ بھی کر سکتی ہے۔ نئی سنسکرتی نے بچوں کی آنکھوں سے میراگل، چٹکار اور حیرت کی چمک چھین لی۔ ہتھیار دے دیئے اور ایک نیا کھلونا —

بچے 'کولا' پیتے ہیں۔ جنک فوڈ کھاتے ہیں۔ باربری ڈالس پر لٹو ہوتے ہیں — اور پوکے مان دیکھتے ہیں — ہمیں ایسے بچے تختہ میں ملے ہیں جن کے پاس اپنا کچھ نہیں —

Gentleman

یہ مقدمہ اتنا سیدھا سادھا نہیں ہے۔ جس کا فیصلہ ایک منٹ میں سنا دیا جائے۔ کہ یہ ہوا۔ یا ایسا ہو گیا۔ یہ ملزم ہے اور یہ سزا۔ دراصل ہم ایک مشکل ترین دنیا پر داخل ہو گئے ہیں۔ جہاں فیصلے آسان نہیں ہوں گے۔ قانون کو اپنے اب تک بنے بنائے اصولوں اور ضابطوں کو توڑنے کے بارے میں سوچنا ہوگا۔ آپ اب $2+2=4$ پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ الجبرا کے فارمولوں سے لے کر بدن کا الجبرا اور دماغ کا جغرافیہ سب کچھ بدلنے لگا ہے۔ جسم کی ہسٹری اور تیزی سے اندر پیدا ہوتی بھوک کی بائیالوجی کسی بھی طرح کے Test یا D.N.A سے بالاتر ہے۔ ڈی این اے میں آپ کیا دیکھنا چاہتے ہیں۔ میڈیکل سروے رپورٹ میں پبلک پروزیکیوٹر کیا ثابت کرنا چاہتا ہے۔ بچے کا عضو تناسل، لڑکی کے خفیہ حصہ میں کتنی حد تک جاسکتا ہے۔ آئی ایم ساری۔ لیکن میں اپنے لفظوں کے لئے شرمندہ نہیں ہوں۔ وہائٹ لیکوئڈ اور وہائٹ اسپرم کے فرق کو بیان کر سکتا ہے پبلک پروزیکیوٹر۔ مگر اُس سے کیا ہوگا۔ ایک کھیل دونوں اپنی مرضی سے کھیلتے ہیں اور معاشرہ اُس پر Rape کا قانونی لفظ کُندہ کر دیتا ہے۔ بچہ کنڈوم کلچر سے واقف نہیں۔ مگر اُسے اس کھیل میں لذت ملتی ہے۔ وہ اس کھیل کی ہسٹری، بائیالوجی، جغرافیہ اور الجبرا سے واقف نہیں۔ مگر وہ کھیلتا ہے ٹھیک ایسے جیسے وہ کرکٹ کھیلتا ہے۔ یا باربری ڈال سے۔ یا پو کے مان دیکھتا ہے۔

نہیں میں الجھ کر رہ گیا ہوں

ایک طرف بھیا نک Reality ہے، دوسری طرف Fantasy

بچہ ایک بھیا نک Reality سے سے گزر چکا ہے۔ دوسری طرف وہ پو کے

مان دیکھ رہا ہے۔

بچہ کچھ گزر رہا ہے۔ لیکن وہ اس اصول پر پابند ہے۔ کہ وہ ہے تو ہوگا۔ اس لئے اُسے Guilt تو ہے۔ لیکن ہمارے Behaviour سے پریشانی بھی۔ شاید ہم اُسے اس بات کا ضرورت سے زیادہ احساس کرا چکے ہیں کہ اُس سے ایک بھیا نک کرائم کمٹ ہو چکا ہے۔ ایک دن وہ فنٹاسی اور ریلیٹی کو آپس میں ملا دے گا۔ اور خطرناک سیریل کِلر (Killer) بن جائے گا۔ امریکہ سے بھارت تک ایسے سیریل کِلر کی کہانیاں دیکھیں، تو آپ کو اس سچ پر یقین آ جائے گا۔ یعنی Killing کے لئے نئی نئی فنٹاسی کی کھوج۔

شاید اسی لئے مجھے رومی کے من کی کھوج میں پو کے مان تک جانا پڑا۔ میں گیا اور مجھے دلچسپ تجربے ہوئے۔ میں یہ تجربے آپ سے شیئر کرنا چاہتا ہوں۔

صرف میٹروپولیٹن شہروں میں نہیں، بلکہ چھوٹے چھوٹے گاؤں قصبوں میں بھی پو کے مان کا جادو چل چکا ہے۔ شہری بچوں سے گاؤں کے بچوں تک۔ جاپان کے اس فرضی کارٹون چہروں نے اگر بچوں کے دلوں پر حکومت کی ہے تو اس کے پیچھے کوئی نہ کوئی بڑی وجہ ضرور ہوگی۔ Gentleman، میں نے اس وجہ کی تہہ تک جانا چاہا اور میں گیا۔

صرف دس سال پہلے۔ جاپان کی ڈیزائننگ کمپنی نے عجیب و غریب نام اور شکلوں والے 150 کارٹونوں کی تخلیق کی ہوگی تو سوچا بھی نہیں ہوگا کہ بچوں کے آج کے Behaviour سے یہ شکلیں اتنی match کریں گی کہ بچے اب تک کے تمام کارٹون چہروں کو اُس وقت تک بھول جائیں گے۔ جب تک کہ دوسرے چہرے، اپنے نئے ہتھیار کے ساتھ، بچے کے نئے مزاج میں گھس پیٹھ نہیں کریں

گے۔

جگلی پف سے لے کر آبرا کا ڈابرا تک، ان کرداروں کی مقبولیت یوں بڑھ گئی کہ بچے ان کے بارے میں گھنٹوں باتیں کر سکتے ہیں۔ ان کے نیچر، ہائٹ، بی ہیورز۔ کون کیسے فائٹ کرتا ہے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کارٹون شونے انقلاب تب برپا کیا، جب ان کے ہارس پاؤں، تاش کے پتے نما کارڈ بازار میں آگئے۔ ایسے ہزاروں کارڈ میں نے روی کے پاس دیکھے۔ کتنے؟ پورے دو ہزار۔ دو ہزار پوکے مان۔ جنون اور دیوانگی کی حد تک۔ یہ کارڈ بچوں کے لئے اسٹینڈس سمبل بنتے جا رہے ہیں۔ کارڈ کی ادلا بدلی ہو رہی ہے۔ بچے پیسے دے کر اپنے پسندیدہ پوکے مان کو دوسرے بچے سے خرید لیتے ہیں۔

یہ جاننا ضروری ہے کہ پوکے مان ہے کیا۔ پوکے مان دراصل ان بچوں کے کارناموں کی کہانی ہے، جنہوں نے خرگوش، گلہری، یہاں تک کہ فینچی سے تعمیر کئے گئے ان کرداروں کو اپنا دوست بنایا ہوا ہے۔ یہ سارے کردار پوکے مان کہلاتے ہیں۔ اور ان کے انسانی دوستوں کو پاکے مان ٹریز کہا جاتا ہے۔ بچے اپنے اس یقین پر خوش ہیں کہ پوکے مان کا وجود ہے۔ وہ ہر جگہ ہے۔ دوست اور دشمن کی شکل میں۔ وہ لڑ سکتا ہے۔ فائٹ کر سکتا ہے۔ دھماکہ کر سکتا ہے۔ وہ بر فیلے ملکوں میں رہتا ہے۔ بچے پوکے مان بننا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ان کے پاس ڈیفنس ہے۔ پیشنس ہے۔ کنفیڈنس ہے۔

اب ان پوکے مان کرداروں کو دیکھئے۔۔ ایک پوکے مان پکا چوہے۔ دکھائی خرگوش کی طرح دیتا ہے۔ لیکن اُس میں بجلی کا جھٹکا دینے کی طاقت ہے۔

جگلی پف۔ جس کا گانا سن کر سب لوگ سو جاتے ہیں۔ پھر یہ مخلوق لوگوں

کے چہرے پر اسکیچ پین سے تصویریں بنانے لگتا ہے۔

سائیدک۔ دماغی پوکے مان۔ جس کا سب کچھ دماغ ہے۔ دماغ پر زور پڑتے ہی طاقتور بن جاتا ہے۔

کنگ سکھان۔ بھاری بھر کم پوکے مان۔ اُچھل کود کراچھے اچھوں کی چھٹی کر دیتا ہے۔

اسکیٹی۔ اُڑنے والی پوکے مان۔ جس کی پونچھ پر غبارہ (بیلون) بندھا ہے۔ کود کر حملہ کرتی ہے۔

گیسلی۔ بال نما یہ مخلوق گیس کا حملہ کرتا ہے۔ زہر کا حملہ اس کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔

ایسے کتنے ہی پوکے مان ہیں۔ سب کے ساتھ ایک بات کا من ہے۔ اپنے اپنے طریقے سے حملہ کرنے کی اسٹریٹیجی۔ اپنے کو طاقتور ثابت کرنے کی مہم۔ اپنے کو الگ دیکھنے کی مہم۔ اور اس مہم میں، ان انسانی بچوں نے اپنے کو شریک کر لیا ہے۔ پورے وجود کے ساتھ۔ بچے مارکیٹ میں، پوکے مان کے نئے نئے کھلونے ڈھونڈھنے جاتے ہیں۔ ایک بہت بڑا بازار اور ہمارے بچے۔ باہر کی کمپنیوں کے لئے ہمارے بچے آج سب سے بڑا ٹارگیٹ ہیں۔ جن کی آڑ لے کر تمام بڑی کمپنیاں اپنے اپنے پروڈکٹ ہماری مارکیٹ میں اُتارنا چاہتی ہیں۔ مگر کس قیمت پر!

Gentleman

ہم اس پر بھی باتیں کریں گے۔ مگر آگے۔ ابھی ہم پوکے مان پر اپنی بات چیت جاری رکھیں گے۔ کیونکہ اس فیصلے کا بہت حد تک تعلق اس پوکے مان سے بھی ہے۔ جو اسپانڈر مین، فینٹم اور ہیری پورٹر جیسے کرداروں کو بہت پیچھے چھوڑ

گیا ہے۔ پوکے مان کارڈس سے پوکے مان بریسلٹ تک۔ جسے بچے کلائی پر باندھتے ہیں اور شکتی مان بن جاتے ہیں۔ آپ بچوں سے ان کے کارڈ حاصل کیجئے۔ وہاں ہر پوکے مان کا نمبر، وزن، لمبائی اور ہارس پاؤر موجود ہوتا ہے۔ یہ کردار جاپانی لوک کتھاؤں سے نکلے ہیں اور بھارتیہ بچوں کے سر پر سوار ہیں۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ مانیہ منتری مرلی منو ہرجوشی جی کے شگچا ایجنڈے میں جو بھی ہو، مگر وہ اپنی سنسکرتی کی رکچا کیسے کر پائیں گے۔ کیونکہ ان ملٹی نیشنل کمپنیوں کو بھارتیہ بازار میں اتارنے کے پیچھے بھی ان کے گڈفیل فیکٹر رہے ہیں۔ منافع کماؤ۔ اور عیش کرو۔

Gentleman!

تباہ کچھ نہیں ہوتا۔ مگر ہر صدی میں ہم روتے رہے ہیں۔ اس صدی میں ہم کچھ زیادہ رو رہے ہیں۔ کیونکہ انجانے طور پر اس گلوبلائزیشن نے ہمارے 12 سال کے ایک بچے سے بلا تکار کی گھٹنا کرادی ہے۔

مجھے ان لفظوں کے لئے ایک بار پھر، کوئی شرمندگی نہیں ہے۔ بچوں نے پوکے مان کیوں اپنایا۔؟

اس لئے کہ بچے، آپ کے شکتی مان سے خوش نہیں ہو سکے۔ شکتی مان زیادہ دنوں تک بچوں کا ریل ہیر نہیں بن سکا۔ شکتی مان میں، بہت کچھ پھو ہڑ تھا۔ جسے آہستہ آہستہ بچے کے دماغ نے ریجکٹ کرنا شروع کر دیا۔ ایک خوبصورت آدرش واد۔ حب الوطنی۔ دوستی، بھائی چارگی، سیوڈو سیوکلمزم۔

بچوں نے اپنے ننھے بھارتیہ کھلونے پھیک دئے۔ باربری ڈالس پسند کر لیا۔

آہستہ آہستہ باہر کی کمپنیوں کا دباؤ بڑھتا گیا۔ بچے اپنے ریل ہیر وڈ کو بھول

گئے۔ اپنی لوک کتھاؤں کو۔ انتہائی خاموشی سے سویٹ پوائزن کی طرح بہوراشریہ کمپنیاں اپنی سازش میں کامیاب ہو گئیں۔ باہر کا اسکول۔ باہر کی زبان۔ باہر کی لوک کتھائیں۔ باہر کی تہذیب۔ اور غلطی یہ تھی کہ زمین ہماری تھی۔ خون ہمارا تھا۔ شہر ہمارا تھا۔ نظارے ہمارے تھے۔ سڑکیں اور گلیاں ہماری تھیں۔ وہی رشتے، وہی دادا نانا۔ دادی نانی۔ وہی پرانے قصے۔ وہی پرانی کہانی۔ انجانے طور پر بچے ان کمپنیوں کی اندھی سرنگ میں بڑھتے چلے گئے۔

We are like this only ہم تو ایسے ہی ہیں۔ اپنے اپنے ڈی سیٹ کے آگے خاموشی سے پوکے مان دیکھتے بچوں کو، ماں باپ بھی نہیں پڑھ سکے۔ کہ اُن کا بچپن کہاں جا رہا ہے۔؟

Gentleman

مجھے معاف کیجئے گا۔ میں کوئی تقریر یا تبلیغ کرنے نہیں پہنچا ہوں۔ میں کوئی Reformist نہیں ہوں۔ ہونا بھی نہیں چاہئے۔ یہ صرف ایک فیصلے تک پہنچنے کا چھوٹا سا راستہ ہے۔ ایک رپورٹ جسے تیار کرتے ہوئے۔ مجھے کتنی تکلیف ہوئی ہے، میں ہی جانتا ہوں۔ مائیکروسوفٹ کے ڈائریکٹر ٹیل گیٹس نے کہا تھا۔ بھارتیہ بچے سب سے اچھے، سب سے ہوشیار ہیں۔ انہوں نے آدھا سچ کہا تھا۔ بھارتیہ بچے اُن کی مارکیٹ اسٹریٹیجی کا ایک بڑا سچ ہیں۔ جہاں وہ انجانے خطروں کو بھول گئے ہیں۔

ریلیٹیوی اور فٹاسی۔ چھوٹی سی نازک عمر میں یہیں ایک جنگ شروع ہوتی ہے۔ پوکے مان نے بچوں کو فٹاسی کے وہ وہ کھیل دیئے ہیں کہ بچے اُنہیں حقیقت میں دُہرانا چاہتے ہیں۔ اور اسی درمیان، تھوڑی سی بڑھتی عمر میں تیزی

سے ایک چیز بچوں میں داخل ہو چکی ہوتی ہے — Sex — بچے بس اس آخری
 فنتاسی کو کر گزرنا چاہتے ہیں — 'سائیک' کی طرح دماغ پر دھکا لگتے ہی وہ
 طاقتور بن جاتے ہیں — کمرے میں ایک سی ڈی چلتی ہے — بچے کے دماغ
 پر دھکا لگتا ہے — اور وہ گلہری پوکے مان، خرگوش پوکے مان سے اچانک سانپ
 پوکے مان بن جاتے ہیں — ایک لہر آتی ہے — گزر جاتی ہے —

Gentleman

مجھے خود اپنی یہ بحث، بیکار، اوباؤ اور تکلیف دہ لگ رہی ہے — لیکن
 فیصلہ سنانے سے پہلے میں ایک بار آپ کو جو راسک پارک کی دنیا میں لے جانا چاہوں
 گا — سن 1983 میں اسٹیفن اسپیل برگ کو ایک دم سے یہ نادر خیال کیوں
 آیا — آپ سب نے جو راسک پارک دیکھی ہوگی — کروڑوں سال
 پہلے — قد آور — عظیم الشان ڈائناسور — ان کی دھاڑ سے سارا عالم خوف سے تھر تھرا
 رہا ہے — اتنے بھیانک کہ بچے اپنے آپ کو تھرلڈ محسوس کر رہے ہیں — اچانک ہی
 پتوں کے جھنڈ میں کھلبلی مچتی ہے — ایک آندھی مچتی ہے — ایک 'سور وپوڈس'
 ہے — جو اونچے پیڑوں کی پتیوں کو چبا رہا ہے — شا کاہاری — وٹجیرین —
 پتوں کے درمیان سے آندھی میں اڑتا ہوا تین ٹن کا راجہ سورس نرڈ سینس اُس پر جھپٹتا
 ہے — ویسے ہی، جیسے جنگل میں ایک شیر دوسرے جانوروں پر — اُس کے
 مضبوط جڑے شکار کی ہڈیوں تک کو چبا ڈالتے ہیں —

یہاں کچھ دیر کے لئے ٹھہرے — اس فنتاسی اور ریلیٹی کے میل نے
 کچھ بھی گھال میل کیا ہے — جس کے نام پر کوئی سنسکرتی کا ڈھول پیٹ رہا
 ہے — کوئی نصاب کی کتابیں بدلوا رہا ہے — کوئی ویلنٹائن ڈے کو بند
 کر کر، بھارت کی تہذیب کو بچانا چاہتا ہے —

ڈائناسور، اور سور وپوڈس کا یہ کھیل چلتا رہے گا — جو پہلے حملہ کرے گا،
 اور جو زیادہ طاقتور ہوگا — وہی جیتے گا — اس کھیل میں بھی دو تھے — کون ہارا، کون
 جیتا، کہنا مشکل ہے کون ڈائناسور، کون سور وپوڈس — کہنا مشکل — فنتاسی نے
 اُکسایا — سچائی نے کر دکھایا — کھیل ختم —

مگر نہیں — کھیل ختم ہونے میں ابھی دیر ہے — ڈائناسور اور سور وپوڈس
 بھول جاتے ہیں کہ ان سے بھی ایک بڑی طاقت ہے — فطرت — سیلاب آیا —
 آتش فشاں پھٹے — اور ان کی نسل ختم ہوگئی — یہ ڈوب گئے یا آتش فشاں سے نکلے
 لاووں میں دفن ہو گئے —

اس لئے —

سزا کا اختیار مجھے نہیں ہے — مجھے یہ کہنے میں تکلیف ہو رہی ہے — مگر یہ
 سچ ہے — ممکن ہے، آپ میرے اس فیصلے کو ایک پاگل جج کا فیصلہ یا کچھ بھی مان لیں،
 آپ کی مرضی — ممکن ہے آپ مجھے ایک دقیانوسی جج سمجھیں — ممکن ہے
 سیاست کے تاجراس فیصلے پر اپنے ہی کھاتے کھول لیں — اس لئے میں اپنا ٹاپ کیا
 گیا استعفیٰ نامہ بھی اپنے ساتھ لے آیا ہوں اور مجھے اب یہ کہنے میں ذرا بھی پرہیز نہیں
 کہ ایسے واقعات کا کوئی فیصلہ ہو سکتا ہے تو وہ بہر طور کرنے کا حق صرف اور صرف
 قدرت یا فطرت کو ہے — جس نے ڈائناسورس کی نسلیں تباہ کیں، آدمیوں کی نسل
 تباہ کرنا اُس کے لئے زیادہ دشوار نہیں —

تو میرا فیصلہ ہے —

اور شاید یہ میرا آخری فیصلہ بھی — کہ اس فیصلے کے بعد میرا کیا ہوگا — میں نہیں
 جانتا — آج میں اس پورے معاملے کا 'سیرین' اور گواہ رہا ہوں — اس لئے
 ایک گواہ کی طرح میں یہ کہنے کی پوزیشن میں ہوں کہ میں — اپنے پورے ہوش

وحواس میں، قانون سے الگ، اخلاقیات کی بوسیدہ کتاب اٹھا کر یہ فیصلہ سناتا ہوں
کہ —

میں ایک لمحے کو ٹھہرا — کمرے میں بھاری اُمس ہے — زبردست
بھیڑ۔ اور اُن پر کنٹرول رکھنے کے لئے پولیس کے سپاہی۔ بولتے بولتے میری سانس
میرا ساتھ چھوڑ رہی ہے..... مگر — لوگ دم سادھے سن رہے ہیں..... اس قدر سناٹا
ہے کہ چن گئے تو آواز سن لو — اور یہ میرا فیصلہ ہے.....
فیصلہ ہے.....

سب کی نگاہیں جیسے ایک ٹک مجھ پر مرکوز ہو گئی ہیں۔ مجرم — کون ہے
مجرم؟ کیا روی کو سزا ملے گی — یا پتہ نہیں۔ میں کیا فیصلہ سنانے والا ہوں..... میں
ایک لمحے کے لئے ٹھہرا — اور دوسرے ہی لمحے میں نے فیصلہ سنا دیا —

روی کنچن بے قصور ہے۔ اور اس پورے معاملہ کا اُس سے کوئی سروکار نہیں۔
ایک چھوٹے سے پو کے مان کی غلطی کو نظر انداز کرنے میں ہی ہم سب کی بھلائی
ہے — لیکن اس کے باوجود کوئی نہ کوئی مجرم ضرور ہے اور جو مجرم ہے، اُسے سخت
سے سخت سزا تو ملنی ہی چاہئے۔ اس لئے.....

میں پورے ہوش و حواس میں یہ فیصلہ سناتا ہوں کہ تعزیرات ہند، دفعہ 302
کے تحت — میں اس نئی ٹکنالوجی، ملٹی نیشنل کمپنیز، کنزیومر ورلڈ اور گلوبلائزیشن
کو سزائے موت کا حکم دیتا ہوں — ہینگ ٹل دیتا ہوں۔

••

(2)

مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے، کہ میں طلسم ہو شر با کی وادیوں میں گم ہوں.....
اور کوہ قاف سے، زور زور سے ہنسنے کی آوازیں میرا پیچھا کر رہی ہیں.....
مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ میں ان آوازوں کی جانب پلٹ کر دیکھوں
گا — اور پتھر کا بنا دیا جاؤں گا.....

کیا میں نیند میں ہوں؟ —
کیا میں جاگ رہا ہوں؟ —
کیا میں عدالت میں ہوں؟ —
کیا میں فیصلہ سن رہا ہوں —
شر میلے آدمیوں کی بستی کا ایک اور شرمیلا آدمی — ’ڈائنا سور سسٹم‘ کا ایک
شر میلہ پُر زہ —
ایک شرمیلے آدمی کا بیان.....
ایک شرمیلے آدمی کا فیصلہ —

وقت ٹھہر گیا ہے۔ نہیں۔ وقت غائب ہے۔ ایک بلیک ہول ہے
وقت اسی بلیک ہول میں گم ہے۔

آئن اسٹائن نے کہا۔ یہ بلیک ہول، وقت کے انت کا اصلی دروازہ ہے۔
بلیک ہول۔

اس بلیک ہول میں کوئی جرح کیسے کر سکتا ہے۔ قانونی نکتے کیسے اچھاں سکتا
ہے۔ استغنیٰ کیسے دے سکتا ہے۔؟؟

مجھے لگتا ہے۔ ایک Quantum time رہا ہوگا۔ جس میں انسان کے
ساتھ، کچھ ڈائنامو داخل ہوئے ہوں گے۔

ڈائنامو کی نسل ختم ہوئی اور چھوٹے چھوٹے پا کے مان آگئے۔

چھوٹے چھوٹے پاکٹ مانسٹر۔ چھوٹا ڈائنامو

اس سے پہلے بھی برسوں پہلے ایسا ہی ایک ہی ایک مقدمہ آیا تھا۔ لولیتا کا
مقدمہ۔ ایسے مقدمے آتے رہیں گے۔ بلاڈیمیر نوکوو۔ لولیتا۔ ایک
چھوٹی سی بچی۔ بارہ سال کی چھوٹی سی عمر میں ہی اُس کا باپ اُس سے جنسی رشتہ قائم
کر لیتا ہے۔ باپ بار بار سوچتا ہے۔ لولیتا اُس کی کیا لگتی ہے۔ نوکوو نے تسلیم
کیا کہ سیکس نہ تو جرم ہے، نہ تو گناہ۔ کیونکہ دنیا کی بنیاد ہی سیکس پر رکھی گئی ہے۔
نکھل اڈوانی، اسنہیہ، روی کنچن، سونالی، جے چنگی رام، دیوورت.....
پر ما کر بندھو، ریتا بھاوے۔ میں سب کو سر جھکائے دیکھ رہا ہوں۔ سب
کے سب مہاتما بدھ کے 'انت' دکھ میں تبدیل ہو گئے ہیں۔

کمرے میں چھوٹے چھوٹے پاکٹ مانسٹر چل رہے ہیں۔ چھوٹے
چھوٹے پو کے مان۔

یہ جگلی پف ہے۔ Jigglypuf۔ روی کنچن

یہ Hitmonchan ہے۔ دیورت

یہ Light Machok ہے۔ شالنی

یہ Switch ہے۔ سونالی

یہ Mankey ہے۔ جے چنگی رام

یہ Rhyhorn ہے۔ شو بھا

یہ Girafrig ہے۔ پر ما کر بندھو

یہ Goldeen ہے۔ ریتا بھاوے

یہ Nidorina ہے۔ میری فرنانڈیس

اور یہ جگلی پف کا برش ہے۔ جس سے وہ اسکیج بناتا ہے۔ یہ میں ہوں۔

ایک شرمیلا دائرس۔

چھوٹے چھوٹے پوکٹ مانسٹرس کے بیچ کا ایک دائرس پوکے
مان۔ دنیا ٹی وی کا ایک چھوٹا سا اسکرین بن گئی ہے۔ جس پر پوکے مان
گھوم رہے ہیں۔ چل رہے ہیں۔ کیڑے مکوڑوں کی طرح۔ اور کیڑے
مکوڑے تو کچھ بھی کر سکتے ہیں۔

کیڑوں، مکوڑوں کے کچھ بھی کرنے پر پابندی نہیں ہے۔

چھوٹے اسکرین پر ایک کمزور الیش کا چہرہ ابھرتا ہے۔

’میں پوکے مان مانسٹر بننا چاہتا تھا۔‘

’پھر؟‘

’میں نے کارڈس جمع کئے۔‘

’پھر‘

پوکے مان میں جادو کی طاقت ہوتی ہے۔ میں سب سے طاقتور بننا چاہتا تھا۔

●●

باہر ہوا تیز ہو گئی ہے — کھڑی کے پٹ ڈول رہے ہیں — ہلکی
ہلکی سپیدی چھانے لگی ہے اور —
آنکھیں بند کرتے ہی ایک چمکیلی سی دھند مجھ پر حاوی ہو گئی ہے اور میں اس
دھند میں ڈوبتا جاتا ہوں..... ڈوبتا جاتا ہوں.....

●●

’سٹم میں رہتے ہوئے ہم اُس سے جنگ نہیں لڑ سکتے‘
’لاک اپ میں نکھل میرے ساتھ بیٹھا ہے —
میں اُس کا چہرہ دیکھتا ہوں —
’ہزاروں کیس آتے ہیں تمہارے پاس‘
’ہاں‘
’اور ہم کسی بھی معاملے کو لے کر جذباتی نہیں ہوتے۔‘
’ہاں۔‘

’فارگٹ اٹ۔ ہمارے پاس اپنا بھی ایک گھر تھا۔‘
’تھا‘ کہتے ہوئے اُس نے اُداسی کی ایک گہری سانس لی ہے اور اپنا جملہ پھر
دُہرایا۔ سٹم میں رہتے ہوئے ہم اُس سے جنگ نہیں لڑ سکتے۔
’ٹھیک۔‘

’سٹم میں رہتے ہوئے، ہم گھر بھی نہیں چلا پائے‘
’ٹھیک‘

’سٹم میں رہتے ہوئے، ہمارے بچے بھی، ہمارے بچے نہیں تھے‘

میں اس بار کچھ نہیں بولا۔ غور سے اُس کی آنکھوں کی ندی میں اپنی

آنکھیں اتار دیں.....

’سٹم میں رہتے ہوئے ہم ہار جاتے ہیں۔ ہم پچھلا سب کچھ بھول جاتے
ہیں۔ گھر — منطق اور اتہاس — پھر ہنسنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔‘

اس بار میں آہستہ سے پھر بولا۔ ’ٹھیک‘

’ٹھیک ہے تو پھر سٹم کا ایک حصہ بن جاؤ۔ میرے پاس بھی آفر ہے۔ پارٹی
میں ہو گے تو تمہارے کام میں کوئی رکاوٹ نہیں آئے گی — فک آف یار —
دنیا سے ہمیں کیا لینا دینا ہے — جیو، مستی کرو۔ تھوڑا سا جیون بچا ہے —
آرام سے گزر جائے گا — کیوں؟‘

میں نے اُس کی آنکھوں کی ندی سے، اپنی آنکھیں واپس نکال لی ہیں، لیکن
دیکھ رہا ہوں — نکھل میری آنکھوں کی ندی میں، اپنی آنکھیں رکھنے جارہا
ہے — اُس میں جواب جاننے کا تجسس ہے،

’کیوں یار۔ مجھے تو لگتا ہے کہ..... دس ازرائٹ چوائس بے بی..... آہا، ہا.....‘
میں نے تکلیف سے مسکرانے کی کوشش کی ہے — مائی ڈیر نکھل
اڈوانی۔ آج ایک خبر پڑھی۔‘

’کیا۔‘ اُس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

’عزرائیل میں بارہ ہزار سال پُرانی قبر سے ایک مومی برآمد ہوئی — مومی
کے ہاتھ میں.....، میں بولتے بولتے رُک گیا ہوں۔

’ہاتھ میں.....‘ نکھل کے ماتھے پر سلوٹیں ہیں —

’مومی‘ کے ہاتھ میں ایک پو کے مان تھا — یہ تم تھے۔‘

کہہ کر زور سے قہقہہ لگاتا ہوں —

●●

’زیادہ کپڑے مت رکھنا اسنیہ۔ بس تھوڑے سے۔‘
 میں مسکرا کر کہتا ہوں۔ سفر کو سفر کی طرح ہونا چاہئے۔ کچھ دنوں کی تو بات
 ہے۔ شادی کے بعد بڑھاپے میں پتی پتی کوہنی مون کے لئے ضرور جانا چاہئے.....
 ’ہٹو بھی‘ اسنیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کے ساتھ اُدا سی ہے۔
 ’اور ہاں، وہ پیرس والی ناٹئی ضرور رکھنا۔‘

’تم بھی —‘

اسنیہ زور سے ہنسی ہے۔

’سوچا ہے۔ کچھ دن باہر رہوں گا تو ہماری طبیعت ٹھیک رہے گی۔
 ویسے بھی بہت دن سے ہم کسی بل اسٹیشن پر نہیں گئے۔‘
 ’وہ..... تمہارے اُس.....‘

اسنیہ نے سامان — بیگ میں رکھتے ہوئے پوچھا..... تمہارے اُس
 مقدمے کا کیا ہوا —؟

میں نے دھیرے سے کہا —

’وہ کیس مجھ سے لے لیا گیا —‘

اسنیہ نے مجھے پلٹ کر دیکھا ہو، میں یہ نہیں دیکھ سکا — کیونکہ تب تک
 میں کھڑکی کی جانب بڑھ گیا تھا —

آسمان میں شام کی سیاہی پھیل چکی تھی.....

دھند غائب تھی — آسمان اپنے نیلے رنگ کے ساتھ کھکھلا رہا تھا —

ختم شد